



WENST U EEN FIJNE VOORSTELLING

**UITGELEZEN AAN ZEE / DE EERSTE DAG**

90'

**Speciale gasten: Natali Broods & Marc Didden**

**Boeken: *Dertig dagen* van Annelies Verbeke & *Drarrie in de nacht* van Fikry El Azzouzi**

---

Uitgelezen is het live boekenprogramma van Vooruit en De Morgen. Bekende Vlamingen uiten hun literaire voorkeuren. Het vaste panel bestaat uit Fien Sabbe, Jos Geysels en Anna Luyten.

**Natali Broods** is actrice bij o.a. Compagnie De Koe, Het Toneelhuis en tg Stan met voorstellingen als *Kleine bezetting*, *Les Antigones*, *Who's Afraid Of Virginia Woolf?*, *De man die zijn haar kort liet knippen* (ook in het Frans). Ze is ook bekend van films en televisieseries als *Met Man en Macht*, *Zone Stad* en *De Helaasheid der Dingen*. Voor haar acteerprestatie in de film *Any Way the Wind Blows* ontving ze in 2003 de Plateauprijs voor Beste Belgische Actrice. Ze studeerde aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen en het Herman Teirlinck Instituut (waar ze in 2000 afstudeerde).

**Marc Didden** is columnist, cineast en scenarist van o.a. *Brussels by Night*, *Crazy Love*, *De Smaak van de Keyser*.... Naar aanleiding van zijn meest recente boek over Brussel *Een Gehucht In Een Moeras* is hij een tweede keer te gast tijdens TAZ (***In de klas met: Marc Didden op 2/8*** <http://tinyurl.com/owptyc6>).

In ***Dertig dagen***, de nieuwe roman van **Annelies Verbeke**, trekt, de niet-blanke, Brusselaar Alphonse naar de Vlaamse Westhoek, waar hij zijn wisselvallige muzikantenbestaan ruilt voor een job als klusjesman: "Verbeke leent alweer haar fijne oor voor atypische personages die zich vast rijden in het leven en in het reine moeten zien te komen met groot en klein verdriet." (Cobra.be)

Verbekes debuut *Slaap!* uit 2003 maakte grote indruk en werd met verschillende prijzen bekroond (Vlaamse Debuutprijs, Vrouw en Debuut Kultuurprijs, Gouden Ezelsoor).

"Ze heeft alles in zich om een oeuvre op te bouwen als een knuppel in een hoenderhok, vol dwarse, contraire humor. (...) Ze overtuigt ons ervan dat ze voldoende verwrongen verbeeldingskracht in zich heeft om het tot een nieuwe oproerkraaister van de Nederlandse literatuur te schoppen." (Focus Knack)

Sindsdien schreef ze diverse enthousiast onthaalde romans en verhalenbundels. Haar liefde voor het korte verhaal maakte Annelies Verbeke tot een voorvechtster van het genre in de Nederlandstalige wereld. Daarnaast schrijft ze voor verschillende media en werden meerdere van haar toneelteksten reeds opgevoerd. Op 4/8 is ze zelf te gast tijdens de **vierde dag van Uitgelezen aan Zee** (<http://tinyurl.com/ouu2ayw>).

***Drarrie in de nacht*** is de tweede roman van **Fikry El Azzouzi** dat zich vier jaar na zijn debuut *Het Schapenfeest* afspeelt. Hij vertelt het verhaal van Ayoub, een jonge Marokkaanse Belg, die zich als schoffie gedraagt, maar niet de kwaadste is en niet aan zijn lot weet te ontsnappen.

Fikry El Azzouzi is een Marokkaans-Vlaams schrijver van romans, columns en theaterstukken. Recent won hij de Arkprijs van het Vrije Woord voor zijn theaterstuk *Reizen Jihad* (ook op TAZ op 7 en 8 augustus, <http://taz2015.theateraanzee.be/nl/programma/detail/reizen-jihad>) en zijn roman *Drarrie in de nacht*. De jury: "Met een behendige pen en snijdende humor schetst hij het beeld van een generatie jongeren die zingeving en identiteit zoekt in onze samenleving. Hij gooit een wereld open die dichtbij is, maar helaas voor velen onbekend."

**COLUMN: Erik Vlamincx (Dikke Freddy).**

Frederik De Meester, alias Dikke Freddy, leeft aan de zelfkant. Hij fulmineert, reclameert, corrigeert en filosofeert in brieven aan 'de leiders van dit land'. Elke brief is een aanklacht tegen de wantoestanden die hem en zijn lotgenoten treffen in hun dagelijkse geploeter. Dikke Freddy schrijft vanuit de buik, zijn humor is scherp, zijn blik op de samenleving meedogenloos. Vlamincx creëerde het personage van Frederik De Meester voor zijn columns in 'Alert', magazine voor Sociaal werk en politiek.

**MUZIKAAL INTERMEZZO: Jelle Vastershaeghe**

Veelzijdig pianist en geprezen improvisatietalent, ook binnen het theaterveld (bij o.a. Pascale Platel)

