



UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIERDE DAG

90'

Speciale gasten: Griet Op de Beeck & Annelies Verbeke

Boeken: *Liefde bij wijze van spreken* van Yves Petry & *De Kinderwet* van Ian McEwan

Uitgelezen is het live boekenprogramma van Vooruit en De Morgen. Bekende Vlamingen uit hun literaire voorkeuren. Het vaste panel bestaat uit Fien Sabbe, Jos Geysels en Anna Luyten.

Griet Op de Beeck is columniste bij De Morgen en debuteerde in 2013 met *Vele hemels boven de zevende*. Als een jaar later haar tweede roman *Kom hier dat ik u kus* verschijnt, is haar debuut reeds aan de twintigste druk toe.

Annelies Verbeke is niet alleen onderwerp van gesprek (zie Uitgelezen/De eerste Dag: <http://tinyurl.com/pc9edxo>), maar komt zelf ook twee boeken bespreken. Ze werd bekend met haar debuut *Slaap!* uit 2003 dat met verschillende prijzen bekroond werd. Sindsdien schreef ze diverse enthousiast onthaalde romans en verhalenbundels, waaronder haar meest recente roman *Dertig dagen*. Ze schrijft daarnaast voor verschillende media en werden meerdere van haar toneelteksten reeds opgevoerd.

Schrijver en essayist **Yves Petry** won de Libris Literatuurprijs en de Inktaap met *De Maagd Marino*. De opvolger, *Liefde bij wijze van spreken*, is een intelligente roman over creativiteit en leven, over keuzes en identiteit.

“Yves Petry schreef een intrigerende en af en toe venijnige roman over het ontregelende karakter van de liefde en van de literatuur.” (Cobra)

In *De Kinderwet* brengt **Ian McEwan** het relaas van rechter Fiona May, 60 jaar en gespecialiseerd in familiezaken.

“Andermaal blinkt McEwan uit door zijn intellectueel en psychologisch precisiewerk, zijn geheimzinnige en toch overtuigende accuratesse en zijn scherp geslepen taal.” (Cobra)

Ian McEwan is een van de meest succesvolle Engelse hedendaagse literaire auteurs en schreef o.a. *Zaterdag*, *Solar* en *Suikertand*.

COLUMN: Erik Vlamincx (Dikke Freddy).

Frederik De Meester, alias Dikke Freddy, leeft aan de zelfkant. Hij fulmineert, reclameert, corrigeert en filosofeert in brieven aan ‘de leiders van dit land’. Elke brief is een aanklacht tegen de wantoestanden die hem en zijn lotgenoten treffen in hun dagelijkse geploeter. Dikke Freddy schrijft vanuit de buik, zijn humor is scherp, zijn blik op de samenleving meedogenloos. Vlamincx creëerde het personage van Frederik De Meester voor zijn columns in 'Alert', magazine voor Sociaal werk en politiek.

MUZIKAAL INTERMEZZO: Jelle Vastershaeghe

Veelzijdig pianist en geprezen improvisatietalent, ook binnen het theaterveld (bij o.a. Pascale Platel)

