

**UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZEVENDE DAG**

**90'**

**Speciale gasten: Erwin Mortier & Tom Lanoye**

**Boeken: *Dit kan niet waar zijn* van Joris Luyendijk & *Het Hout* van Jeroen Brouwers**

---

Uitgelezen is het live boekenprogramma van Vooruit en De Morgen. Bekende Vlamingen uiten hun literaire voorkeuren. Het vaste panel bestaat uit Fien Sabbe, Jos Geysels en Anna Luyten.

**Erwin Mortier** is auteur van *Marcel*, *Mijn tweede huid*, *Sluiterijd* en het alom bejubelde *Godenslaap* waarmee hij de AKO Literatuurprijs in de wacht sleepte. “Mortier schrijft zo goed dat je geneigd bent al het andere als bijzaak te beschouwen. Toch zit ook een deel van de betekenis van *Godenslaap* in de compositie. Want een paar keer in haar verhaal lijkt Helena bij de vrede aangekomen te zijn, waarna het relaas toch weer richting oorlog draait – zoals het leven van alle overlevenden. Daarmee komen we bij het thema van het boek: de verhouding tussen de grote geschiedenis en de kleine mens.” (NRC Handelsblad)

**Tom Lanoye** is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Hij debuteerde begin jaren tachtig met de surrealistisch getinte verhalenbundel *Een slagerszoon met een brilletje*. Bij het grote publiek brak hij door met romans als *Sprakeloos*, *Kartonnen dozen* en *Gelukkige slaven*, en met toneelstukken als *Ten oorlog*, *De Russen!* en *Hamlet versus Hamlet*. Tom Lanoye was al meermaals te gast op TAZ (zie ook *Koningen en Koninginnen*, <http://tinyurl.com/obgc2bl>) en volgend seizoen is hij de spilfiguur van het project VERS van cc De Grote Post.

Voor *Dit kan niet waar zijn* heeft journalist/auteur **Joris Luyendijk** zich twee jaar lang ondergedompeld in het hart van de financiële wereld. En de conclusie is even stevig als pijnlijk: Kan het weer gebeuren? Zijn de diepere oorzaken van de crash van 2008 weggenomen, of is de financiële wereld nog altijd een tijdbom in het hart van onze samenleving?

Joris Luyendijk (1971) studeerde Arabisch, antropologie en geschiedenis en werd bekend als verslaggever vanuit diverse standplaatsen in het Midden-Oosten. In 1998 verscheen zijn debuut *Een goede man slaat soms zijn vrouw*. In 2001 volgde *Een tipje van de sluier*, dat genomineerd werd voor de Prix des Ambassadeurs, en in 2006 *Het zijn net mensen* waarin hij zijn ervaringen als midden-oostenjournalist neerschreef.

**Het Hout**, een roman over ‘zijn kostscholensyndroom’ zoals **Jeroen Brouwers** het zelf ooit samenvatte. In zijn elfde roman schetst Brouwers de drukkende sfeer van seksueel misbruik in de kerk en de hypocrisie er rond in de setting van een jongenspensionaat anno 1953. Naast de elf romans, die bijna allen bekroond werden, schrijft Brouwers nog ontelbare brieven en essays. Dit jaar werd de schrijver 75 en dat werd gevierd met een heuse hommage door Behoud de Begeerte en het Toneelhuis.

**COLUMN: Erik Vlamincx (Dikke Freddy).**

Frederik De Meester, alias Dikke Freddy, leeft aan de zelfkant. Hij fulmineert, reclameert, corrigeert en filosofeert in brieven aan 'de leiders van dit land'. Elke brief is een aanklacht tegen de wantoestanden die hem en zijn lotgenoten treffen in hun dagelijkse geploeter. Dikke Freddy schrijft vanuit de buik, zijn humor is scherp, zijn blik op de samenleving meedogenloos. Vlamincx creëerde het personage van Frederik De Meester voor zijn columns in 'Alert', magazine voor Sociaal werk en politiek.

**MUZIKAAL INTERMEZZO: Jelle Vastershaeghe**

Veelzijdig pianist en geprezen improvisatietalent, ook binnen het theaterveld (bij o.a. Pascale Platel).

