

TEN HUWELIJK
TUTTI FRATELLI

70'



Ten Huwelijk 2014 © Natascha Van Mechelen

In een samenleving waar verschillen in kleur, afkomst of stand steeds diepere kloven slaan, gaat Tutti Fratelli terug naar de essentie van menselijke schoonheid. Eén keer per jaar maakt Tutti Fratelli een grote voorstelling. Nu is dat *Ten Huwelijk*, een Romeo-en-Juliaverhaal geschreven door Erik Vlamincx.

Een huwelijk voltrekt zich. Blank en zwart, hand in hand. Iedereen danst. Iedereen zingt. Iedereen feest. Er zijn videekes en ossentong in madeirasaus, dame blanche en liters wijn. Iedereen is erbij. Soms is de sfeer koel, dan weer speels onnozel. **Ten huwelijk**, een tragikomisch feest dat eindigt in een totaal fiasco, maar gespeeld met liefde, warmte en mededogen. De Fratelli op hun best. Kom, kijk, luister en geniet.

“Zo hoog de artistieke lat die de spelers voor de kiezen krijgen, zo overtuigend deze bonte familie erdoor bijt. Tutti Fratelli’s empowerment voedt de hele zaal.” (De Standaard)

SPELERS: Michael Delissen, Silvio Espirito, Jozef Bellemans, Gilbert Caerts, Samson Suljevic, Matthias De Smet, Juan Maldonado, Paula Bartelen, Anna Schoonbroodt, Katty Van Beeck, Elisabeth Cluzel, Hilde Boogaerts, Kristien Van den Bogaert, Isah De Zutter, Glenn Liebens, Walter Canipel, Lieve Lauwers, Eline Brugnera, Brenda Baetens, Ann Van Den Eynden, Erica Volders, Jan Vantighem, Katrien Van den Eynde, Jamina Arrais, Laetitia Keim, Chin Fong Chou, Eveline Claes, Evy Bastiaens, Oscar en Gustaaf Sioen, Julia Goedemé, Dante en Ophelia Audenaert, Reza Moeyersons, Ella Voet, Sam Embrechts.

TEKST: Erik Vlamincx en Tutti Fratelli. MUZIKANTEN: Jan Moonen, Florejan Verschueren, Flor Verschueren, Walter Poppeliers, Stefan Thaens, Jan Otten, Bert Bernaerts.

ARRANGEMENTEN EN MUZIKALE LEIDING: Florejan Verschueren. STEMCOACH: Steve

Dugardin. BEGELEIDING: RAP Jeroen Perceval. BEWEGING: Nienke Reehorst.
KOSTUUMONTWERP: Hannah Chebaro, Amber Meyntjens. GELUID: Gijsbrecht Moeyersons.
LICHTONTWERP: Jan Van Bael. REGIE: Reinhilde Declair.

Tutti Fratelli is een **sociaal-artistieke werkplaats** die theater maakt met de meer kwetsbaren van onze maatschappij, zoals personen in (kans)armoede, langdurig werklozen, asielzoekers, psychiatrische patiënten, ... Tutti Fratelli creëert ontmoetingen tussen professionele artiesten en kansengroepen in spel, woord, zang en beweging. Door deze niet evidente ontmoetingen, worden werelden ontsloten voor elkaar en ontstaan er nieuwe artistieke en maatschappelijke uitdagingen. Theater als bindmiddel. Drijvende kracht achter het theaterensemble is Reinhilde Declair. Voor dit initiatief ontving ze onlangs de Burgerschapsprijs en de award van Antwerpen Cultuurstad.

Tutti Fratelli wordt officieel opgericht door bezielster en artistiek leider Reinhilde Declair in 2007, maar de kiem ontstaat al in 2003, als Declair de voorstelling *Men zegge het voort - Noordpijn* regisseert met een groep mensen van APGA, het Antwerps Platform Generatiearmen. Die voorstelling zorgt voor een afgeladen Bourlaschouwburg, een zaal waar de 'Fratelli' later nog zouden terugkeren. Luk Perceval, toenmalig artistiek leider van Het Toneelhuis, zag dat het goed was en het vervolg *Men zegge het voort - Entre nous* komt een jaar later. Met de komst van Josse De Pauw als artistiek leider wordt de samenwerking nog opgedreven, en het project gaat deel uitmaken van het repertoire van Toneelhuis. Met de productie *The Best of Shakespeare* in 2006 laat de groep van Declair zien dat hij klaar is voor de grote theaterteksten.

Na de officiële oprichting in 2007 kan het gloednieuwe gezelschap pas écht goed van start gaan, met een opvoering van Bertolt Brechts en Kurt Weills *Driestuiversopera*, voor de gelegenheid omgedoopt tot *Luizenopera* (2008) in een regie van Declair en onder muzikale leiding van Florejan Verschueren. Rataplan is coproducent. De term 'luizen' in de titel van de opera kan worden opgevat als geuzennaam: de spelers zijn niet beschaamd voor hun afkomst of sociale klasse en spelen met volle overgave.

De 'Fratelli' zetten hun tanden vervolgens in *Lysistrata* (2009) van Aristophanes, wat zorgt voor energiek bewegingstheater en een grote lichamelijkeheid. Wouter Hillaert noemt dergelijke fysieke aanpak in De Standaard 'in de sociaal-artistieke praktijk [...] onvertuond.'

Een citaat van Maxim Gorki inspireert tot de titel van de volgende productie: *Als ik niet aan mezelf denk, wie zal er dan aan me denken, als ik alleen maar aan mezelf denk, waarom besta ik dan.*

In *Een Lied* (2010) stort het gezelschap zich op het levenslied: elke voorstelling wordt een speciale gast uit het Vlaamse muziekleven uitgenodigd om de acteurs en muzikanten te vervoegen.

In 2011 volgt een opvoering van Shakespeares *Het temmen van de feeks* én een nieuw huis voor Tutti Fratelli in de Lange Gasthuisstraat in Antwerpen. In de producties *Operettedagdroom* (2012) en *Café Bohème* (2013) wordt het klassiek muziektheater-repertoire verkend, samen met partners als de Filharmonie en Walpurgis.

Samen met **auteur Erik Vlamincx**, ook dit jaar TAZ-columnist, maakt het gezelschap een aantal creaties waarbij muziek belangrijk blijft. In *Diep in mijn hart* (2013) worden schlagers uit de jaren 1950 gezongen en voor *Ten Huwelijk* (2014) schrijven de jonge spelers hun eigen liedteksten. *Ik kan alles denken wat ik wil* (2015) – speciaal gemaakt voor het ENTER festival – is een voorstelling over leven, voelen, zijn, huilen, zingen, vloeken, waken. (bron: VTI.be)