

ODE TO THE ATTEMPT / SWEAT BABY SWEAT
JAN MARTENS

105'

Jan Martens (Jong theater TAZ#2011, *a small guide on how to treat your lifetime companion*) was vorig jaar te gast met *The Dog Days are over*. Deze zomer presenteert hij *Ode to the attempt* en *Sweat Baby Sweat* als double bill.



In *Ode to the attempt* (30') staat Jan Martens zelf op het podium, alleen, in een humoristisch zelfportret dat een inkijk geeft in zijn manier van leven en werken. Na het creëren van verschillende eerder dogmatische voorstellingen, profiteert Martens van deze solo om los te gaan. Authenticiteit, manipulatie, 'cool' zijn, perfectionisme, humor en melancholie zijn de extremen waartussen hij zich beweegt. Het is een voorstelling over creëren, over net die fasen die anders nooit het daglicht zien. Omdat het onvolmaakte een andere kwaliteit heeft, die minstens even waardevol kan zijn als het afgeronde.

"Workouts for the mind, dresses in cheeky humor" (New York Times, September 2014)

Sweat baby sweat (60') is een sensueel en traag werk dat acrobatische kracht verbindt met mentale kwetsbaarheid. De soundscape en tekstprojecties voorzien de choreografie van subtiel commentaar.

Sweat Baby Sweat is haast het tegengestelde hoe een dansvoorstelling hoort te zijn: er is weinig dynamiek noch opbouw naar een climax, maar wel een voorstelling die langzaam uitdooft, net als de relatie die ze toont. Twee mensen hangen aan elkaar, als parasieten, en vreten elkaars energie beetje bij beetje aan. Voor deze voorstelling liet Jan Martens zich inspireren door de concentratie, spanning en symboliek van circusacrobatiek.

Sweat Baby Sweat is een nieuwe stap in het onderzoek naar de symbiose van verhalen vertellen en abstractie, dat begon in Jans productie *A small guide on how to treat your lifetime companion*. In de samenwerking met een video-ontwerper en een componist wordt *Sweat Baby Sweat* een werk waarin gecomponeerde muziek en geprojecteerde tekst een belangrijke rol opeisen, naast de bewegende compositie.

“*Sweat Baby Sweat* is een voorstelling waarin eenvoud schittert. Een eenvoudige en poëtische voorstelling boordevol emotie.” (Theaterkrant *****)

ODE TO THE ATTEMPT DOOR/MET: Jan Martens. PRODUCTIE: grip vzw: DANK AAN: Jeroen Bosch, Kristin de Groot, Michel Spang, Joris van Oosterwijk en alle Bproject Partners: Jheronimus Bosch 500 (NL), Comune di Bassano del Grappa (IT), Dance Umbrella London (UK), La Briqueterie/CDC du Val de Marne (FR), D.ID Dance Identity (AT), Festival CEMENT (NL), Dansateliers Rotterdam (NL). MET STEUN VAN: Dutch Performing Arts Fund.

SWEAT BABY SWEAT PERFORMANCE: Kimmy Ligtvoet, Steven Michel. PRODUCTIE: Frascati Productions, ICKamsterdam, TAKT Dommelhof, JAN vzw. MUZIEK: Jaap van Keulen. VIDEO: Paul Sixta. TECHNIEK: Michel Spang. COACH: Peter Seynaeve. DANK AAN: SummerStudios Brussels, MarcVanrunxt.

BIO

Jan Martens (België, 1984) studeerde aan de Fontys Dansacademie in Tilburg en studeerde in 2006 af aan de opleiding Dans van het Artesis Koninklijk Conservatorium in Antwerpen. Hij werkte als performer o.a met Koen De Preter, United-C, Mor Shani en Ann Van den Broek. In 2009 begon hij met zijn eigen choreografisch werk. Zijn eerste grote werk was *i can ride a horse whilst juggling so marry me* (United-C, 2010). Daarna volgden nog o.a. *A small guide on how to treat your lifetime companion*, *pretty perfect*, *The Dog Days Are Over*. Sinds 2011 wordt zijn werk door Frascati geproduceerd. Daarnaast maakte hij gastchoreografieën voor Dansateliers, Meekers, AHK en CODARTS.