

ON TRACK (TRY-OUT)

TRISTERO

70'

ENG

Tijdens TAZ#2013 speelde **Tristero** *Toestand*, deze zomer brengen ze **On Track**, dezelfde voorstelling, maar in het **Engels**. Na TAZ trekt Tristero naar het Edinburgh Festival i.k.v. Big in Belgium.

Ik ben van gemiddelde lengte, lenig en goed gebouwd

Ik heb donkerbruin haar dat vanzelf krult

Al is het overwegend steil

In mijn blik ligt iets droevigs en iets trots

Het maakt dat ik soms minachtend of hautain lijk

Wat absoluut niet waar is

Ik ben intelligent en durf dat openlijk te zeggen

Want waar is het goed voor eromheen te praten?

Actrice **Kristien De Proost** zuigt alle aandacht naar zich toe, ze loopt en blijft lopen, alsof haar leven ervan afhangt. Ondertussen beschrijft ze haar buiten- en binnenkant. Van haar kleinste teen tot haar grootste hersenspinsels.

Van okselfris tot zweterig. Ze maakt een stand van zaken op.

'On Track is not just some flabby confessional monologue, but a real 'tour de force'. (DE STANDAARD *****)

VAN: Kristien De Proost i.s.m. Youri Dirx, Peter Vandenbempt (zie ook L'un d'entre nous). tekst: Kristien De Proost. SPEL: Kristien De Proost, Mark De Proost. DECOR/KOSTUUM: Marie Szersnovicz. LICHT: Harry Cole. VERTALING: Gregory Ball. COPRODUCTIE: Kaaitheater, CAMPO.

TRISTERO is een Brussels theatergezelschap, de artistieke kern bestaat uit Kristien De Proost, Youri Dirx en Peter Vandenbempt. Manu Devriendt staat in voor de dagelijkse en zakelijke leiding.

De verschillende TRISTERO-producties tot nu toe vormen samen een divers parcours. Vaak betreft het nieuw of onbekend repertoire: goede komedies of intrigerende 'well made plays', eigen bewerkingen van proza, maar ook bewegingstheater of een mix van het een of ander is mogelijk.

TRISTERO heeft een neus voor minder bekende maar interessante theaterteksten, die het gezelschap eigennig vertaalt in een theaterbeleving voor een breed publiek, zonder dat het puur entertainment wordt. Dit resulteert in intelligente en grappige voorstellingen met een wrang randje.

Meerdere sporen | Tristero brengt verschillende soorten voorstellingen. De fascinatie voor een tekst is meestal hun vertrekpunt, maar ze kunnen evengoed geprikkeld worden door een thema, een concept of een beeld. Hun stijl is dat ze verschillende stijlen onderzoeken en aandurven.

Een apart repertoire | Tristero is voortdurend op zoek naar nieuwe of onterecht onbekende of weinig opgevoerde auteurs/teksten. Hierdoor heeft Tristero al meerdere Vlaamse premières en creaties op haar palmares (o.a. *Altijd 't zelfde*, *Locos*, *Play with Repeats*). Bovendien beperken ze zich niet tot theaterstukken: ze maakten in het verleden ook al met succes eigen bewerkingen van prozateksten.

Humor | Humor is een belangrijke troef van Tristero: intelligent maar niet intellectueel, toegankelijk maar niet plat, nu eens grof dan weer subtiel, zwart maar nooit cynisch, vaak onderkoeld, soms absurd. Ze kiezen soms echte komedies, maar ook in de andere teksten proberen ze een grappige laag naar boven te halen.

Een collectief | Elk lid van de artistieke kern is evenwaardig betrokken bij elke stap in het creatieve proces: nieuwe teksten zoeken of maken, dramaturgie, bedenken en spelen.

Brusselse uitvalsbasis | Tristero is een van de weinige Nederlandstalige gezelschappen in Brussel. Op die manier leveren ze een bijdrage tot de diversiteit van het culturele aanbod in de hoofdstad. Als Brussels gezelschap vinden ze het belangrijk om ook langs Franstalige zijde hun publiek uit te bouwen en een wisselwerking te hebben met het Franstalige artistieke veld (zie de samenwerking met Transquiquennal).

Youri Dirkx | volgde Toneel aan de Kleine Academie en speelde vooral bij Tristero, Dito'Dito en Theatre Varia en werkte herhaaldelijk samen met beeldend kunstenaar Dora Garcia.

Peter Vandenbempt | studeerde Germaanse Filologie en Theaterwetenschappen, speelde vooral bij Tristero, Jérôme Bel en Kassys en doceerde op de Woordafdeling van het Lemmensinstituut.

Kristien De Proost | studeerde Germaanse Filologie en volgde Toneel aan de Studio Herman Teirlinck en speelde sindsdien vooral bij Het Toneelhuis, Tristero, HetPaleis, Victoria en Crew (Eric Joris).

