

## JURYVERSLAG JONG MUZIEK TAZ#2015

Door het ruim gevarieerde aanbod van bands, lieflijke folk tot hardcore metal en alles daartussenin, was de keuze voor de jury Jong Muziek geen voor de hand liggend verhaal.

Appels en peren.

Toch moet er een prijs uitgedeeld, en wel een geldprijs.

Een prijs waarmee in de toekomst wat gedaan kan worden.

We hebben onze keuze daarom laten bepalen door de band die ons inziens de meeste groeimogelijkheden heeft.

En de prijs dusdanig kan investeren.

Daarom is, ondanks de uiteenlopende kwaliteiten van de diverse muziekgroepen, onze keuze gevallen op **One Bird Orchestra**.

Wij hopen dat dit buitengewoon muzikale gezelschap hun prijs zal besteden aan een goede begeleiding en ondersteuning van buitenaf.

Wij denken in de richting van coaching/regie/management, of een keer goed gaan eten.

### **Embers**

Gebogen over de knoppen en volledig ingenomen door de techniek heeft Embers ons bij momenten meegenomen in songs die qua opbouw zeker niet mis waren.

Helaas is hun kracht ook hun zwakte, want diezelfde knoppen stonden de diepere muzikale beleving in de weg.

### **Zwartwerk**

Charmante jongemannen die potentieel zeker veel te zeggen hebben in hiphopland.

Hun Congolese oorsprong klinkt hier en daar door in de muziek.

Ze weten daarmee een mooie link te leggen met hun eigentijdse roots.

Een zorgvuldigere voorbereiding en wat meer aandacht voor de podiumpresentatie zijn dingen waar wij wel naar verlangen, daar arrogantie vlug om de hoek kan komen kijken.

### **Matt Watts**

Gedurende de optredens tijdens TAZ was sprake van een stijgende lijn, met als hoogtepunt het optreden met band in café De Crayon.

Naar Amerikaanse traditie vertelt Matt ook graag tussen zijn nummers.

Dat kan zeer charmant en innemend werken, maar Matt raden wij toch aan zijn zogeheten bindteksten wat in te binden teneinde het optreden wat meer vaart te gunnen.

### **Scotch**

Vol van enthousiasme, positivisme en uitstraling naar het publiek valt er over deze jonge hondenbende niets negatiefs op te merken.

Ze beloven een 'feestje te bouwen' en maken die belofte ook waar.

Er staat ogenschijnlijk niets in de weg om hen de prijs toe te kennen, maar de jury heeft wel het idee dat deze band staat waar hij moet staan en zodoende geen

toekomstgerichte ondersteuning nodig heeft (al zou het geld natuurlijk altijd welkom zijn, maar ja, keuzes zijn er om gemaakt te worden).

### **Piquet**

Op de zeedijk straalde deze band zoals zij kunnen, jong, fris en uitdagend.

Arabeske rock met frontvrouw.

Oosterse invloeden op smaakvolle wijze verwerkt in soms zeer sterke nummers.

Naar onze mening toch nog zoekende naar een echt eigen sound.

Ze overtuigden bijna, maar soms is bijna niet genoeg.

### **Sages comme des sauvages**

Een duo dat met een minimum aan middelen een muzikale wereld creëert.

Virtuositeit op de vierkante centimeter.

Voor de hele band is ook niet meer dan een vierkante meter nodig.

Charmante bindteksten en overtuigende zang en fascinerende meerstemmigheid.

Bij deze groep waren wij ook van mening dat zij op hun punt gearriveerd zijn.

Of het hun hoogtepunt is zal de toekomst nog uitwijzen, maar ver zullen ze er niet meer van staan.

### **DRS**

Vijf jonge mannen die spelen met een enthousiasme alsof het hun laatste concert is.

Als publiek ben je ook verwonderd dat ze achteraf nog leven.

Zonder gehoorbescherming verouder je wel sneller in hun bijzijn.

Wel verwonderlijk hoe deze jeugdigheid een dergelijke inzet toont voor een toch wel enigszins belegen, zoniet bejaard genre.

Tegenstellingen maken het leven de moeite waard.

Nana , Frans, Serge

TAZ-muziekjury