

L'UN D'ENTRE NOUS
TRISTERO/TRANSQUINQUENNAL

65'

FR met NL boventiteling

Wat weet u nu van politiek? Wat weet u nu van de liefde? Wat weet u nu van ons? En wat weten wij daar nu van?

L'un d'entre nous, de Franstalige versie van **Tristero's** *Iemand van ons*. In een groot bed geven de spelers zich bloot met een geestig betoog over maatschappij, politiek, liefde en zichzelf. Feiten, clichés en persoonlijke geheimen volgen elkaar razendsnel op. Ze geven een verrassende kijk in de gedachtewereld van de spelers en zijn ook een spiegel voor het publiek. *L'un d'entre nous* doet je spontaan in eigen herinneringen graven.

In oktober 2011 ging deze nieuwe herwerkte versie in première in het Théâtre Varia in Brussel.

'On leur souhaite de nombreuses reprises, in beiden talen.' (RTBF.BE)

'Dans L'un d'entre nous, les collectifs Transquinquennal et Tristero se dénudent, certes, mais le vrai strip-tease est plus psychique que charnel.' (Le Soir, 08/10/11)

'Formidable jeu sans personnages d'un je x 7.' (La Libre Belgique, 13/10/11)

'Ils n'ont pas besoin de venir dans la salle accrocher le public en fausse « interactivité »: tout ce qu'ils disent on le dit ou le pratique presque tous les jours. Miroir, mon beau miroir, en riant d'eux on rit avec eux ... de nous-mêmes. Quoi de plus théâtral ?' (Rtbf 13/10/11)

De voorstelling is toegankelijk vanaf 14 jaar.

MET: Bernard Breuse, Miguel Declaire, Kristien De Proost (zie ook *On Track*), Youri Dirx (zie ook *High Heels*), Stéphane Olivier, Iris Van Cauwenbergh, Peter Vandenbempt. DECOR: Emma Denis. TEKST: Peter Vandenbempt i.s.m. Tristero/Transquinquennal.

TRISTERO is een Brussels theatergezelschap, de artistieke kern bestaat uit Kristien De Proost, Youri Dirkx en Peter Vandenbempt. Manu Devriendt staat in voor de dagelijkse en zakelijke leiding.

De verschillende TRISTERO-producties tot nu toe vormen samen een divers parcours. Vaak betreft het nieuw of onbekend repertoire: goede komedies of intrigerende 'well made plays', eigen bewerkingen van proza, maar ook bewegingstheater of een mix van het een of ander is mogelijk.

TRISTERO heeft een neus voor minder bekende maar interessante theaterteksten, die het gezelschap eigennuttig vertaalt in een theaterbeleving voor een breed publiek, zonder dat het puur entertainment wordt. Dit resulteert in intelligente en grappige voorstellingen met een wrang randje.

Meerdere sporen | Tristero brengt verschillende soorten voorstellingen. De fascinatie voor een tekst is meestal hun vertrekpunt, maar ze kunnen evengoed geprikkeld worden door een thema, een concept of een beeld. Hun stijl is dat ze verschillende stijlen onderzoeken en aandurven.

Een apart repertoire | Tristero is voortdurend op zoek naar nieuwe of onterecht onbekende of weinig opgevoerde auteurs/teksten. Hierdoor heeft Tristero al meerdere Vlaamse premières en creaties op haar palmares (o.a. *Altijd 't zelfde*, *Locos*, *Play with Repeats*). Bovendien beperken ze zich niet tot theaterstukken: ze maakten in het verleden ook al met succes eigen bewerkingen van prozateksten.

Humor | Humor is een belangrijke troef van Tristero: intelligent maar niet intellectueel, toegankelijk maar niet plat, nu eens grof dan weer subtiel, zwart maar nooit cynisch, vaak onderkoeld, soms absurd. Ze kiezen soms echte komedies, maar ook in de andere teksten proberen ze een grappige laag naar boven te halen.

Een collectief | Elk lid van de artistieke kern is evenwaardig betrokken bij elke stap in het creatieve proces: nieuwe teksten zoeken of maken, dramaturgie, bedenken en spelen.

Brusselse uitvalsbasis | Tristero is een van de weinige Nederlandstalige gezelschappen in Brussel. Op die manier leveren ze een bijdrage tot de diversiteit van het culturele aanbod in de hoofdstad. Als Brussels gezelschap vinden ze het belangrijk om ook langs Franstalige zijde hun publiek uit te bouwen en een wisselwerking te hebben met het Franstalige artistieke veld (zie de samenwerking met Transquinnal).

Youri Dirkx | volgde Toneel aan de Kleine Academie en speelde vooral bij Tristero, Dito'Dito en Theatre Varia en werkte herhaaldelijk samen met beeldend kunstenaar Dora Garcia.

Peter Vandenbempt | studeerde Germaanse Filologie en Theaterwetenschappen, speelde vooral bij Tristero, Jérôme Bel en Kassys en doceerde op de Woordafdeling van het Lemmensinstituut.

Kristien De Proost | studeerde Germaanse Filologie en volgde Toneel aan de Studio Herman Teirlinck en speelde sindsdien vooral bij Het Toneelhuis, Tristero, HetPaleis, Victoria en Crew (Eric Joris).

Transquinquennial haat theater en daarom maken ze theater. Met of zonder tekst, hightech of lowtech, alleen of met anderen, ze maken stukken die op hen lijken, maar toch telkens anders zijn. Centraal staat steeds de toeschouwer en de relatie die ze met hem hebben. Sinds 1989 werken ze als collectief onvermoeibaar en met veel plezier samen, in Brussel en daarbuiten.

Huidig collectief: Bernard Breuse, Miguel Declaire, Stéphane Olivier. Samen met Tristero maakten ze ook al *Coalition* en *We want more*.

