

HIGH HEELS AND STUFFED ZUCCHINI
REMAH JABR/MOUSSEM

80'

High Heels and Stuffed Zucchini is een scherp stuk in een absurde wereld over een kind dat niet ontkomt aan de slechte reputatie en de emotionele erfenis van een ouder.

High Heels and Stuffed Zucchini vertelt het verhaal van een Palestijnse moeder die als informante voor de Israëli's werkt. Ze trekt haar gezin mee in een wereld van verraad en wordt uiteindelijk vermoord. Verworpen door haar omgeving was ze al lang, en nu is er niemand die haar wil of kan begraven. Haar dochter is belast met de onmogelijke taak om een graf voor haar te vinden. Met die beladen erfenis van haar moeder, poogt de dochter zich staande te houden. In haar zoektocht naar een uitweg, bestrijdt ze het kwade met nog meer kwaad. Een verhaal over het 'goede', het 'kwade' en de vraag of we bepaald worden of bepaald zijn. De tekst en de voorstelling schetsen een web van noodlottig kwaad tegen de achtergrond van een bezet Palestina.

Eén van de hoofdrollen wordt gespeeld door **Sofie Decler** van Theater Zuidpool, centrale gast op TAZ#2015.

Schrijfster en theatermaakster **Remah Jabr** schreef het stuk als 'artiest in residentie' van het Moussem Nomadisch Kunstencentrum. Moussem bevraagt de heersende artistieke canon en reflecteert over de gevolgen van de globalisering veroorzaakt door nieuwe en oude migratiestromen. In haar internationale werking focust Moussem op artiesten met een link naar of een openheid voor de Arabische wereld en integreert zich bewust binnen reguliere kunsthuisen in Vlaanderen, Brussel en Europa.

REGIE EN TEKST: Remah Jabr. spel: Sofie Decler, Greet Jacobs, Cédric Coomans, Greg Timmermans, Youri Dirckx
LICHTONTWERP: Giacomo Gorini. ADVIES KOSTUUM: Sara Dykmans. ADVIES SCENOGRAFIE: Christophe Engels.
PRODUCTIE: Nomadisch Kunstencentrum Moussem. coproductie: De Theatremaker, C-Mine cultuurcentrum Genk.
IN SAMENWERKING MET Toneelhuis. MET DANK AAN KVS, Roeland Luyten.

Bio

Remah Jabr, geboren in 1980 in het Palestijnse Nabloes, schrijft gedichten en kortverhalen sinds ze afstudeerde aan de An-Najah Universiteit in 2002. In 2012 werkte ze mee aan de productie *Keffiyeh / Made in China*, een samenwerking van de KVS en de A.M. Qattan Foundation in Palestina. Ze vervolgde haar theateropleiding in Brussel en studeerde in juni 2014 af aan het RITS. Tijdens haar opleiding schreef en regisseerde Jabr verscheidende opmerkelijke theaterstukken, o.a. *Two Ladybugs* en *The Prisoner*.

De inspiratie voor haar artistieke werk komt bij Remah Jabr uit haar dagelijks leven, de situatie en omgeving waarin zij lange tijd leefde en opgroeide. Een situatie gedomineerd door frustraties als gevolg van conflict en bezetting. Ze observeert concrete gebeurtenissen op een scherpe en

slimme manier tot ver onder de oppervlakte. Door de vertaling van deze onderwerpen in theater geeft ze vorm aan het menselijke drama, dat een diepere, meer universele laag raakt. In haar stukken verweeft ze verschillende werkelijkheden en situationele lagen. Haar schrijfstijl is surrealistisch, met humor als wapen en zeer helder.

Haar werk is eigenzinnig en atypisch voor wat men gewend is van een jonge toneelacteur. In de constructie van haar stukken speelt ze met tijd en ruimte en laat de eenheid daarvan vaak los. Haar werk kenmerkt zich door een bizarre lichtheid en absurditeit met dialogen die behoorlijk kunnen knetteren. Haar teksten zijn voor spelers een feest om mee aan de slag te gaan. Het werk vertaalt zich in een zeer verfrissende speelstijl die zich dikwijls heel direct verhoudt met het publiek.

Door haar opleiding aan het Rits en de vele samenwerkingen met een vooruitstrevende nieuwe generatie Vlaamse makers, maakt Remah Jabr een unieke combinatie tussen haar eigen culturele achtergrond en ervaringen in Palestina en het hedendaags Vlaams theater waar ze nu al enkele jaren met beide voeten in staat.

Sofie Declair studeerde aan de Studio Herman Teirlinck en acteerde in werk van Franz Marijnen/KVS (*Oedipous, Oresteia/In Kolonos, Madame de Sade ...*), Stefan Perceval/HETPALEIS/Toneelhuis (*Honingbijen, Lits Jumeaux, Trilogie voor Moeder de Vrouw*), Ilse Uytterlinden/Toneelhuis (*Moedersnacht*), Martha!Tentatief (*Ge moet niet persé ananas gegeten hebben...*, *Beau Geste, De fietsendief*), Jos Verbist/KVS/Theater Antigone (*Kalldewey Farce, De Drang, Racing Sladek, De baron in de bomen ...*), Raven Ruëll (*Antigone, Roberto Zucco*), Toneelhuis/NTGent/KVS (*Augustus, ergens op de vlakte*), en in werk van Johan Simons, Koen De Sutter, Bart Meuleman en Peter Seynaeve en in tv-series als *De Kavijaks* en *Matroesjka's*.

Op TAZ#2015 is ze ook te zien in VYSOTSKY, OPUS XX en MACBETH van Zuidpool.

Greet Jacobs studeerde aan het RITS, met twee medestudenten won ze de Debuutprijs op het ITS-festival in Amsterdam voor *Metamorphosen*. Met haar eigen collectief Brut maakte ze *Ketchikan, Mieren slapen nooit, Vandaag ofzo* en *Astfalt*. Bij Abattoir Fermé speelde ze in *Lizzie Borden. Dora G* was in 2013 haar afstudeerproject en was te zien tijdens de eerste editie van het huiskamerfestival Chambres d'O.

Tijdens TAZ#2015 brengt ze als 'work in progress' de theatermonoloog *De bloedmooie Julinka*, gebaseerd op het kortverhaal *De legende van de mooie Julinka* van Bohumil Hrabal. Een productie van Theater Zuidpool.

Samen met twee andere jonge spelers, Jérôme Degée et Jean-Baptiste Szezot, richtte **Cédric Coomans** in 2010 Het Ramdam Collectif op. Net afgestudeerd aan het Conservatorium van Luik (ESACT) presenteerden ze in 2010 hun ver gevorderde eindwerk *Buzz & Tupperware* (in een later stadium Buzz) in een van de Jong Theater Nomadenparcours.

Greg Timmermans studeerde in 2005 af aan het RITS. Op Theater aan Zee was hij in 2006 te zien in *Ichbineinstar* van Ramona Verkerk, en op de edities van 2009 en 2010 speelde hij mee met FC Bergman in *De Thuiskomst, Het verjaardagsfeest* en *300 el x 50 el x 30 el*. Hij speelde in tal van

producties van o.a. theatercollectief Jenny, BRONKS, Het Gevolg, luxemburg en Theater Zuidpool. Daarnaast trad hij ook op in de t,arsenaalproducties: *Hedda, Puin, Drie zusters* ... Hij acteerde in de films *Meisjes, Zot van A, Dossier K* en vertolkte de hoofdrol in *BEN X*, de eerste langspeelfilm van Nic Balthazar. Op televisie o.a. in *Vermist, Code 37, Witse, Salamander, Clan*. Vorig seizoen speelde hij ook mee in de theatervoorstelling *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe* van het jonge gezelschap Hof van Eede.

Youri Dirckx volgde toneel aan de Kleine Akademie in Brussel. Samen met Peter Vandenbempt en Kristien De Proost maakt hij deel uit van de artistieke kern van het Brusselse theatergezelschap Tristero en schrijft hij mee aan teksten voor het collectief. Tijdens TAZ#2015 presenteert Tristero *On Track*, de Engelse versie van *Toestand*.

