

CAFÉ PARADIS
JOSEPH ROTH GEZELSCHAP

120'

Deze literair-muzikale voorstelling rond teksten uit *De blonde neger en andere portretten* van Joseph Roth is speciaal voor TAZ#2015 gecreëerd. In het historische decor van Patisserie Van den Berghe zit het publiek samen met een negentienkoppig gezelschap van (vooral jonge) acteurs, dansers, muzikanten en figuranten te wachten op de komst van de legendarische schrijver Joseph Roth.

In de zomer van 1936 en 1937 was hij een van de vele uit Duitsland gevluchte ballingen die in Oostende een veilig onderkomen zochten. In de cafés waar hij zat te schrijven sloot hij vriendschap met hotelpersoneel, toilet dames, matrozen, lichtekooien en eenzame gelukzoekers als hijzelf. Keert hij deze zomer terug zoals hij beloofd heeft? In afwachting van zijn komst wordt voorgedragen uit zijn werk, gemusiceerd, gezongen, gedanst en gedronken. Misschien is hij er al en wordt hij niet herkend? De grenzen van de waarneming vervagen. Zijn we in 1936 of in 2015? Wie zijn de kelners, wie de muzikanten? Wie behoort tot de acteurs en wie tot het publiek? Aan het einde doet iedereen mee aan deze wervelende, variété-achtige voorstelling.

CONCEPT: Els Snick en Herwig Deweerdt. SPEL: Herwig Deweerdt. Maaïke Cafmeyer, Ans Van den Eede, Seppe Decubber, Leni Denorme, Bara Hrebackova, Simon Lagrange en Sep Vermeersch. PRODUCTIE: Joseph Roth Genootschap. MET STEUN VAN Uitgeverij Bas Lubberhuizen, Vlaams-Nederlands huis deBuren, Joseph Roth Genootschap en Patisserie Van den Berghe.

BIO

Els Snick is vertaalster en verbonden aan de Universiteit Gent. Ze schreef over Joseph Roths Oostendse periode in *Waar het me slecht gaat is mijn vaderland*. Joseph Roth in Nederland en Vlaanderen, ze verzorgde de publicatie van de bundels *Hotelmens* en *De blonde neger*, met journalistiek werk van Joseph Roth en richtte in 2013 het Joseph Roth Genootschap op.

Herwig Deweerdt is een veelzijdig theatermaker. Hij begon met poppentheater, speelde bij Vuile Mong en de Vieze Gasten, richtte Stekelbees op, reisde twee jaar door Zuid-Amerika, en heeft inmiddels een indrukwekkende staat van dienst als acteur, regisseur, auteur, verteller, zanger en als lesgever aan het Gentse KASK.

Maaïke Cafmeyer speelde rollen bij diverse theatergezelschappen (o.a. NTG) en werd bij het grote publiek bekend door haar rol als vrouw van Bart de Pauw in de komedieserie *Het geslacht De Pauw*. Ze was te zien in de reeks *Aspe* en in de film *Loft* van Erik Van Looy. Ze wordt in 2015 de master van het filmfestival van Oostende.

Ans Van den Eede werkte o.a. met Brussels theatercollectief Tristero, Abattoir Fermé, Catherine Baÿ en Compagnie de Koe. Ze heeft samen met haar zus, Louise Van den Eede, een eigen theatergezelschap Hof van Eede opgericht. Hun eerste voorstelling was in 2012 te zien op TAZ. In 2014 was ze in Oostende te zien met de voorstelling *Vlucht zonder einde*, gebaseerd op teksten van Joseph Roth.

Seppe Decubber is student aan het KASK. Hij is een performer met een fascinatie voor de relatie tussen het lichaam en de taal als weefsels. De oeuvres van Virginia Woolf, Jose Saramago, Hugo Claus, Patti Smith, Angelica Liddell en Joseph Roth zijn grote inspiratiebronnen voor hem. In 2014 was hij in Oostende te zien met de voorstelling *Vlucht zonder einde* met teksten van Joseph Roth.

Het **Café-Paradis-orkest**: Ambroos De Schepper op sopraan- en altsax, Tom Danhieux op accordeon, Diego Faes op gitaar, Nils Vermeulen op contrabas en Jan Van Steenbrugge op drums.

Dit vijftal bestaat uit studenten van het conservatorium Gent, die voor *Café Paradis* de handen in elkaar slaan om voor de passende muzikale omlijsting te zorgen. Met hun gezamenlijke liefde voor jazz uit de jaren '20 en '30 bouwen de muzikanten een repertoire op met de fijnste stukken die vandaag de dag nog in menig lindy hop-kringen voortleven.

De dansers **Leni Denorme, Bara Hrebackova, Simon Lagrange en Sep Vermeersch**, maken deel uit van The Dipsy Doodles, een dans -en performance gezelschap uit het Gentse dat zich specialiseert in authentieke jazzdansen, zoals lindy hop, charleston, authentic jazzdance en vaudeville geïnspireerde komedie. Met hun heerlijke acte de présence brengen The Dipsy Doodles het jazz entertainment van de jaren '20 tot '40 opnieuw tot leven.

De **figuranten: Els Snick, Nathalie Lapeire, Pascale Kongs, Jeanne Vauterin, Leon Vauterin, Lotte Meersman en Pello Múgica-Gonzales**

De figuranten zijn vrienden en familieleden van Els Snick. Ze zijn in Café Paradis tegelijk personeel en gast, en zorgen ervoor dat het tot een broeierige symbiose komt tussen publiek, acteurs, muzikanten en dansers.