

CONTACT-O-MATIC
DUC DUQUENNOY/FREEK NEIRYNCK

55'

Met *Contact-O-Matic* komt ook lokaal talent op de kaart bij TAZ. Deze tekst van Freek Neiryck in een regie van de Oostendse regisseur Duc Duquenooy gaat over 'vreemdelingen'. Hoe denken we over mensen met een andere oorsprong, een andere huidskleur, een andere religie? Moeten zij integreren, of net wij? En moeten we Oostende niet eens zuiveren van alle tweedeverblijvers, aangespoelden en afhaalchinezen?

Het publiek neemt plaats midden in een wassalon wanneer twee vrouwen, de ene al ruimdenkender dan de andere, binnenkomen. Tot ook een allochtone vrouw, gespeeld door Bibi Zahida, haar was komt doen en haar neef ook langskomt.

Freek Neiryck, zelf een in Oostende aangespoelde Gentenaar, schreef *Contact-O-Matic* in 1980. De tekst blijft tot op vandaag brandend actueel.

TEKST: Freek Neiryck. REGIE: Duc Duquenooy. SPEL: Christine Pire, Diane Debruyne, Bibi Zahida, Rajesh Parmentier.

BIO

Freek Neiryck is een Vlaams toneelregisseur, journalist, acteur en schrijver. Hij staat bekend om zijn volkse en politiek-satirische toneelstukken in het dialect, maar kreeg ook veel internationale erkenning.

Duc Duquenooy is al 20 jaar artistiek leider bij Oostends amateurgezelschap Teater Studio James Ensor. Hij regisseert en acteert intussen al 40 jaar, goed voor ongeveer 35 stukken.

Diane Debruyne & Christine Pire staan als actrice al heel lang op de planken en maken beiden, net als Duc Duquenooy, deel uit van Teater Studio James Ensor.

Bibi Zahida is Pakistaanse maar woont al meer dan 15 jaar in Oostende. Via de MARO (Minderheden Advies Raad Oostende) werkte Duc Duquenooy ooit al met haar samen voor het stuk *Allo Auto*.

Rajesh Parmentier is een rasechte West-Vlaming met Indische roots. In *Contact-O-Matic* doet hij zijn eerste toneelervaring op.