

DE GOMAASTRIOLOGIE
ULTIMA THULE

300' (incl. pauze en maaltijd)

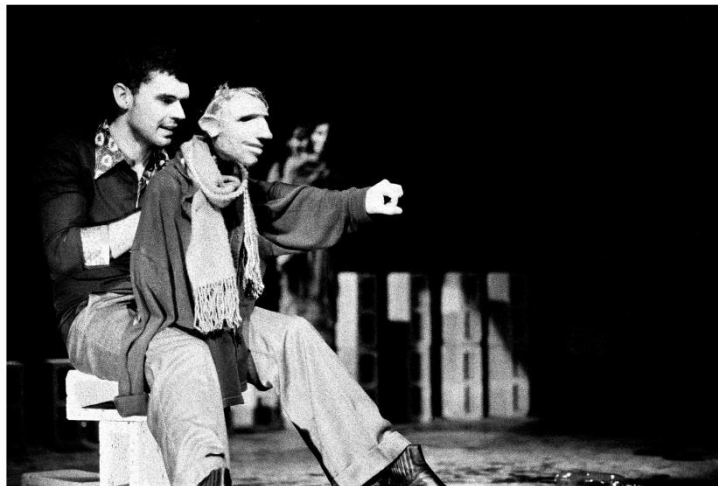
Alles komt altijd terug.

Gomaar boerenzoon, achter 't gat van een paard.

Gomaar student, in de tijd van Che.

Gomaar gescheiden, nog altijd op zijn Norton.

Drie staties, één leven. Het leven van Gomaar.



Met *stekezotvanu*, *wiedatterieris* en *tisaltijdiet* schreef Wim De Wulf een even geestig als louterend levensportret, tegen de achtergrond van een veranderend Vlaanderen. Liefdevol, maar niet gespeend van kritische ironie. Volks, maar ook diepmenselijk universeel. De onvrede van het leven gepaard met een poëtisch panorama van een dorp, een stad, een familie.

Als drieluik is de *GOMAASTRilogie*, meer nog dan theater, een episch schilderij. Een trip in drie delen, waarbij je in de pauzes aanschuift voor een heerlijk diner. Nu ook met live-muziek.

Ultima Thule brengt vertel- en figurentheater voor jongeren én volwassenen. Hun voorstellingen zijn inhoudelijk stevig onderbouwd en hebben het over 'la condition humaine'. Ze zijn ingebed in een radicale dramaturgie, vertrekkend vanuit een persoonlijk verhaal. Ze nemen impliciet politieke en maatschappelijke standpunten in, zonder te moraliseren: tonen is de boodschap. Als artistiek leider van Ultima Thule werkt Wim De Wulf met een ploeg van frequent terugkerende acteurs.

'Het maakt *Tisaltijdiet*, tot de kroon op een trilogie die de toeschouwer het gevoel geeft een album te hebben doorbladerd, vol herinneringen van iemand die je intussen zo goed kent. Om te koesteren.' (KNACK****)

'Het Gentse gezelschap Ultima Thule ontroert al vele jaren jong en oud met bijzonder figurentheater. De schitterende uit hout gesculpteerde poppen en het bijzondere samenspel met de acteurs getuigen van een pure liefde voor die poppen. Met sobere maar ongelooflijk inventieve decors en prachtige verhalen van Wim De Wulf creëert Ultima Thule een theatrale 'rijkdom van pure eenvoud.' (KNACK)

TEKST & REGIE: Wim De Wulf. SPEL: Els Trio, Kurt Defranq & Sven Ronsijn. SCENOGRAFIE & POPPEN: Filip Peeters. COMPOSITIE: Mauro Pawlowski, Nils De Caster & Yves Meersschaert. LIVE-UITVOERING: Nils De Caster, Yves Meersschaert & Tom De Wulf. KOSTUUMS: Violette Vanhoorebeke, Judith Van Herck & Chris Snik. TECHNIEK: Rupert Defossez.

BIO

Wim De Wulf is sinds medio 2001 artistiek leider bij Ultima Thule, waar hij als regisseur verantwoordelijk was voor onder andere *Het Paard van Troje*, *Man*, *Stukken van Mensen*, *de GOMAArtrilogie*. Hij is al jaren actief in de theaterwereld als acteur (Mannen van den Dam, Stekelbees, NTG ...), regisseur en tekstschrijver. Daarnaast is hij ook singer-songwriter. Hij verdiende zijn sporen bij o.a. Kommil Foo, Theater Antigone en Ultima Thule, waar hij onder meer locatieprojecten opzette, librettos schreef en hedendaagse opera's ensceneerde.

Els Trio, afgestudeerd in de Dramatische Kunsten aan het Conservatorium Gent, heeft bij verschillende theatergezelschappen gespeeld (o.a. Malpertuis, 4Hoog, NTG, FroeFroe, Ultima Thule). Ze heeft ook verschillende gastrollen in televisieseries vertolkt (o.a. Flikken, Rupel, F.C. De Kampioenen, Zone Stad, De Ridder).

Kurt Defranq werd geboren in Oostende en volgde dictie- en voordrachtlessen aan het Conservatorium Brugge. Hij is lesgever aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, Stedelijke Muziekacademie Afdeling Woord (SMAW) Izegem, SMAW Tielt, SMAW Oostende, Conservatorium Brugge.

Sven Ronsijn is actief als freelance-acteur en speelt bij verschillende theatergezelschappen. Ultima Thule is vanaf het begin een thuishaven geweest waar hij altijd terugkeerde. Hij speelde in voorstellingen als *Split*, *Het Paard van Troje*, *Stukken van Mensen*, *Geschrift! ...*. Voor *Oosterlengte* nam hij samen met Els Trio de regie op zich. Ondertussen maakte hij als acteur en regisseur ook uitstapjes langs o.a. De Maan, Ontroerend Goed en De Filharmonie. Samen met Dominique Collet richtte hij het theatercollectief Tank! op en maakten ze de producties *Hendrik VIII*, *Wat Als?*, *Linus* en *Heilige Bonen*.