

A REASON TO TALK
SACHLI GHOMALIZAD/KUNSTZ

75'

Vorig jaar nam **Sachli Gholamalizad** met *A reason to Talk* deel aan het Jong Theater luik van TAZ en werd ze bekroond met de Circuit X prijs. Vooraleer ze naar het Edinburgh Festival trekt presenteert ze deze zomer de voorstelling opnieuw, maar in een Engelse versie.

Ze is er nooit. Werken. Altijd maar werken. Nieuw leven opbouwen. Trots. Wij zijn niet anders dan de rest. Eigen kamer. 15. Eindelijk rust. Eindelijk deur op slot. Niemand dringt mij iets op. Dit is mijn leven. Nieuw leven. Niemand nodig. Ik ben anders dan haar. Kan haar niet aanvaarden. Laat me met rust verdomme. Goede herinneringen. Ik herinner me niets. Mijn hoofd is leeg. Mijn hoofd is vol. Ik wil niet denken.

Sachli Gholamalizad, een jonge actrice van Iraanse afkomst, zoekt in *A reason to talk* naar verklaringen voor de moeizame relatie die ze met haar moeder ondervindt. Ze duikt in haar familiegeschiedenis en gaat de confrontatie aan met haar moeder en grootmoeder.

In *A reason to talk* monteert Sachli zelfgedraaide beelden (uit Iran en België), dagboekfragmenten, herinneringen, romans en soundscapes tot een eigenzinnige voorstelling. De vele lagen en tegenstellingen in het leven van deze drie vrouwen worden door het gebruik van verschillende media op de scene tot leven geroepen.

Is het een verhaal van uitersten dat eigen is aan het opgroeien in twee culturen of is het een verhaal dat eigen is aan moeders en dochters?

Sachli Gholamalizad volgde de drama opleiding aan het RITS in Brussel en was te zien in diverse tv-reeksen (*Dag en Nacht, Ella, Witse*). Ze speelt ook één van de hoofdrollen in de nieuwe tv-serie *Bunker*. In theater speelde ze in voorstellingen van Moussem, Zuidpool, Union Suspecte, 't Arsenaal en Ahmed Khaled e.a. *A reason to talk* is haar eerste eigen productie.

CONCEPT/SPEL: Sachli Gholamalizad. VORM/TECHNIEK: Steven Brys. COACH: Greet Vissers.
MET STEUN VAN: Vlaamse Overheid, Stad Antwerpen.