



WENST U EEN FIJNE VOORSTELLING

## **ACHTER 'T ETEN HET KIP & LOD**

---

70'

Uitgangspunt voor *Achter 't eten* is een bundel brieven uit de jaren zeventig van de vorige eeuw. De voorstelling gaat over een moeder en een dochter die elkaar op een moeilijk moment in hun leven beter leren kennen. Althans, zo lijkt het.

*Achter 't eten*: een dramatische bewerking van een vergeelde briefwisseling tussen twee vrouwen op de scherp gewette snee van leven en dood.

TEKST, VORMGEVING, REGIE: Eric De Volder. MUZIEK: Dick van der Harst. MET: Ineke Nijssen, Marijke Pinoy. DRAMATURGIE: Ellen Stynen. FOTOGRAFIE: Tania Desmet. TECHNIEK: Geert Vanoorlé (met dank aan Pino Etz). KOSTUUMTECHNIEK: Claudine Grinwis. PRODUCTIE: het KIP, LOD *muziektheater*, Theater Zuidpool. Met dank aan: CAMPO.



Op **28 mei 2003** ging in de Minardschouwburg in Gent de muziektheatervoorstelling *Achter 't eten* in **première**, het resultaat van de vierde samenwerking tussen theatermaker **Eric De Volder** en componist **Dick van der Harst**. Het was een coproductie tussen Toneelgroep Ceremonia (nu het KIP), Het muziek Lod (nu LOD muziektheater) en Theater Zuidpool. *Achter 't eten* werd bekroond met de **Grote Theaterfestival Prijs 2004** en de **Interprovinciale Prijs voor Letterkunde 2005**.

Op 17 februari 2005 ging in theater L'Eden in Charleroi de Franse versie in première: *Après manger*, in een vertaling van Monique Nagielkopf.

Exact **tien jaar** nadat de voorstelling de Grote Theaterfestival Prijs won, werd *Achter 't eten* afgelopen zomer op vraag van het Theaterfestival **hernomen**, in het kader van de reeks 'Golden Oldie': de heropvoering van een klassieker uit de Vlaamse theatergeschiedenis. In seizoen 2015-2016 volgt een tournee.

*“De winnaar van de Grote Theaterfestival Prijs is niet toevallig een voorstelling die bewijst dat het theater zijn eigen wetten heeft. [...] Regisseur Eric De Volder, componist Dick van der Harst en de actrices Ineke Nijssen en Marijke Pinoy bouwen een gekunstelde en tegelijk zeer realistische wereld waarin twee vrouwen een vergeefse strijd voeren tegen machismo en hypocrisie. Achter 't eten laat zien wat theater vermag. Door juist het realisme te ontvluchten, is het mogelijk de werkelijkheid in zijn rauwe naaktheid te betrappen. Een onderwerp als incest, waarbij clichés al snel om de hoek kijken, blijkt dan de drijfveer te kunnen zijn van een ontroerend en fascinerend schouwspel. Daarbij slagen de makers er op fenomenale wijze in deze familieaangelegenheid in een maatschappelijk, en ook in deze tijd herkenbaar, kader te plaatsen. In Achter 't eten valt alles op de juiste plek: de muziek, de tekst, de taal, het acteerwerk en de mise-en-scène. [...] We zullen de moeder en dochter uit Achter 't eten nooit meer vergeten.”* (Jury Grote Theaterfestival Prijs 2004)

**Eric De Volder** was Vlaamse schrijver, beeldend kunstenaar en regisseur. Hij begon zijn carrière in de muziek met zijn deelname aan een boogie-band. Later stichtte hij Parisiana, een muziektheatergroep. In de jaren tachtig was hij lid van het straattheatergezelschap Radeis. In 1987 stichtte hij de vzw Kunst Is Modder (KIM). De Volder was sinds 1992 de stichter en artistiek leider van het Gentse theatergezelschap TG Ceremonia.

De voorstellingen *Regent en Regentes*, *Diep in het bos*, *Achter 't eten*, *Brand* en *Au nom du père* werden geselecteerd voor Het Theaterfestival, waarbij *Achter 't eten* bekroond werd met de Grote Theaterfestivalprijs 2004. Later kreeg deze productie ook nog de Prijs voor Letterkunde van de Vlaamse Provincies 2005. *Au nom du père* tot slot werd in 2006 geselecteerd voor Toernee General, een nieuw festival van KVS en Théâtre National, en werd ook genomineerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs 2005.

Op 28 november 2010, 's nachts na de première van *Frans Woyzeck*, is Eric De Volder onverwachts thuis in zijn slaap overleden.

**Dick van der Harst** is muzikant, arrangeur en componist. Hij was componist in residentie bij LOD van 1989 tot 2013. In zijn composities ontleent hij elementen uit zowel jazz, klassiek als volksmuziek uit alle hoeken van de wereld. Hij vermengt muzikale stijlen die hem aanspreken en creëert er iets nieuws mee, muziek die zijn onmiskenbare stempel draagt. Zijn muziek is ook uiterst 'menselijk', en laat een grote vrijheid aan de muzikanten die ze uitvoeren. Met muziektheaterproducties als *Diep in het bos* en *Achter 't eten* (samen met Eric De Volder), *Stories of Europe – The Attendants' Gallery* (samen met acteur/ regisseur Koen De Sutter) en *La Tristeza Complice* (samen met Alain Platel van les ballets C de la B) heeft van der Harst een uitgebreid repertoire opgebouwd. Kenmerkend voor zijn projecten is dat ze een breed publiek aanspreken. Zijn volkse fanfare *Banda Azufaifo* en het hartverwarmende *Huis der verborgen muziekjes I & II*, zijn daarvan de bekendste getuigen.

In 2001 kreeg van der Harst de Louis Paul Boonprijs “voor zijn maatschappelijk engagement en de binding met de mens die in zijn hele oeuvre terug te vinden is”. Voor zijn samenwerkingsproject *Achter 't eten* met Eric De Volder werd hij in 2004 bekroond met de Grote Theaterfestival Prijs. In 2007 & 2008 was Dick van der Harst stadscomponist van Gent. In 2013 creëerde hij voor LOD samen met Oxalys en Raven Ruëll een kindervoorstelling gebaseerd op het boek *De eenzaamheid van de egel* van Toon Tellegen.

**Ineke Nijssen** behaalde het diploma van agogisch toneelkunstenaar aan de Toneelacademie van Maastricht. Ze werkte daarna in het Speeltheater van Eva Bal met verschillende regisseurs samen. Ze leerde er ook Eric De Volder kennen en speelde sinds de oprichting van Toneelgroep Ceremonia in 1992 in bijna al zijn stukken mee. Daarnaast is Ineke Nijssen bij het grote publiek bekend van haar televisiewerk, zoals *Onvoorziene Omstandigheden* (TV1), *Daar is de deur* (Ketnet) en *24 op 24* (TV1). Ineke Nijssen speelde sinds de oprichting van KIP mee in *Alles voor u*, *Klein Rusland*, *U DIKKE MA! - een voetbalopera*, *Laisse Tomber*, *De Grieken en Allô Papa?*. In juni 2013 maakte ze samen met Yahya terry en Nevski Prospekt de voorstelling *STRAAT* in het kader van Vooruit100. Het voorbije seizoen was ze ook te zien in *De America's*.

**Marijke Pinoy** is een gevierde theateractrice met een zeer gevarieerd parcours. Ze speelde onder andere mee in producties van Arca, De Korrekelder, De Werf, NTG, Theater Malpertuis, Reizend Volkstheater, Pantarei, TV Ceremonia en Theater Zuidpool. Marijke is naast actrice ook theaterregisseur. Tot 2010 speelde ze in haar eigen gezelschap Compagnie Cecilia. In 2006 was ze zelf de centrale gast op *Theater aan Zee*.

Naast haar werk op de planken staat ze zeer graag voor de camera. Zo speelde ze mee in films als *Het gezin van Paemel* (1986), *De zevende hemel* (1993), *Man van Staal* (1999), *Buitenspel* (2005) en *Een ander zijn geluk* (2005). Ze is de tegenspeelster van Nand Buyl in *Vidange Perdue* (2006) van Geoffrey Enthoven, ze speelt een hoofdrol in *Ben X* (2007), het filmdebuut van Nic Balthazar, *Het varken van Madonna* (2011) van Frank Van Passel. In 2013 was ze onder andere te zien in de Nederlandse televisiefilm *Onder Invloed* en de kortfilm *Wolfsmelk* van Hans Vercauter.

Ook voor televisiereeksen is Marijke Pinoy een veel gevraagde actrice: *De bossen van Vlaanderen* (1991), *De Smaak van De Keyser* (2009), *Los Zand*, *Red Sonja*, *In Vlaamse Velden ...*. De Europese reeks *The Team*, met Marijke in de rol van Justine, zal in de loop van 2015 op televisie komen. Later dit jaar speelt ze ook mee in *Belgica*, de nieuwe film van Felix Van Groeningen en *Problemski Hotel* van Manu Riche.

**Het KIP** (Koninklijk Instituut voor Podiumkunsten) ontstaat in 2011 uit de fusie van Toneelgroep Ceremonia met het jonge collectief het GEIT. Het KIP is een collectief van zeven spelers-makers: Gilles De Schryver, Ineke Nijssen, Oliver Roels, Yahya terry, Robrecht Vanden Thoren, Hendrik Van Doorn en Geert Vanoorlé. De artistieke leiding is in handen van Gilles De Schryver en Yahya terry. Sinds de fusie bracht het KIP al heel wat nieuwe voorstellingen uit, waaronder *U DIKKE MA! - een voetbalopera*, *Klein Rusland*, *Chicks for money and nothing for free*, *Laisse Tomber*, *Qui a peur de Regina Louf?* en *Becky Shaw*.

**LOD muziektheater** is een Gents productiehuis voor opera en muziektheater; een creatieve thuis voor artiesten. Al 25 jaar creëert LOD producties die vaak toonaangevend bleken voor het hedendaagse landschap van opera en muziektheater: *The Woman Who Walked into Doors*, *House of the Sleeping Beauties*, *Diep in het bos*, *Achter 't eten*, *Die Siel van die Mier*, *Ghost Road*, *An Old Monk...* zijn slechts enkele voorbeelden hiervan. De resultaten die voortvloeien uit de artistieke samenwerkingen bij LOD, laten zich niet in hokjes plaatsen en blijven lang nazinderen.

