

***ANECXKANDER***  
**ALEXANDER VANTOURNHOUT/BAUKE LIEVENS**

---

55'

Soms wordt wie je bent gereduceerd tot nietszeggende fysieke kenmerken. Dat merkte ook Alexander Vantournhout na een opmerking over zijn ongewoon lange nek: 'Alexander' werd 'Aneckxander'. Een acrobatisch lichaam, een handvol zorgvuldig gekozen objecten en drie variaties op pianomuziek van Arvo Pärt. Balancerend op de fijne grens tussen tragedie en komisch effect, herschrijft Alexander/Aneckxander de autobiografie van zijn eigen lichaam. Wat ontstaat is een rauw zelfportret waarin het lichaam zich tegelijk blootstelt en tracht te ontsnappen aan de blik van hen die kijken. Vantournhout, danser met een achtergrond in circus, brengt acrobatie in een manipulatie van imperfectie. Bijgestaan door dramaturge Bauke Lievens, specialiste in hedendaags circus en het artistiek onderzoek daarnaar, creëert hij illusies die de kritische blik van de ander schaakmat zetten.



**Alexander Vantourhout** (°1989, Roeselare) startte op zijn twaalfde met circus. In 2007 begon hij zijn opleiding aan de Brusselse circushogeschool 'Ecole Supérieure des Arts du Cirque' (ESAC), waar hij zich drie jaar lang verdiepte in het jongleren en de roue Cyr (enkel rad). Na zijn studies aan de ESAC begon hij een bijkomende opleiding aan het Brusselse PARTS (Performing Arts Research and Training Studios), de school van de choreografe Anne Teresa de Keersmaeker, waar hedendaagse dans gedoceerd wordt. Hij volgde er een tweejarige cyclus die hem de opportuniteit bood om een positie in te nemen ten opzichte van hedendaagse dans en podiumkunsten, en zich te ontwikkelen tot een volwaardig artiest.

*De ene vindt zijn gat te dik, de andere zijn neus te lang of zijn benen te kort. No body is perfect. En laat dat nu net het schone zijn van 'Aneckxander' een circusperformance hors categorie die de imperfecties toont, countert en tenslotte omhelst. (...) Vantourhout koppelt – met dank aan de uitgekiende dramaturgie van Bauke Lievens - de verworvenheden van circus aan hedendaagse dans en verzet de bakens in het Vlaamse circuslandschap door met 'Aneckxander' een uiterst leesbare voorstelling te brengen zonder in anekdotiek te vervallen. Hij is de acrobaat, de contorsionist, de freak, de clown maar bovenal een mens. Tussen aandoenlijk en verontrustend, omarmt hij de onvolmaaktheid in deze sobere ontzagwekkende performance die je op het puntje van je stoel brengt. (De Morgen, \*\*\*\*\*)*

**Interview met de makers in circusmagazine:** <http://tinyurl.com/pnqlqgo>

VAN: Alexander Vantourhout, Bauke Lievens. MET: Alexander Vantourhout (ESAC Brussel, 2010; P.A.R.T.S, Brussel, 2012). DRAMATURGISCH ADVIES: Dries Douibi, Gerald Kurdian. LICHTONTWERP: Tim Oelbrandt. KOSTUUM: Nefele Myrtidi, Anne Vereecke. COPRODUCTIE: Circus Next, Subsistances, Perplx, Festival novog cirkusa. SAMENWERKING MET Bauke Lievens in het kader van het onderzoeksproject 'Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus', gefinancierd door het onderzoeksfonds van KASK School of Arts, Gent.