

PRESENTATIE VAN EEN ONGECENSUREERD MOPPENBOEK
REBEKKA DE WIT

80'

De **Presentatie van het ongecensureerde moppenboek** is niet de presentatie van een moppenboek, maar de (misleidend lange) titel van een voorstelling van Rebekka de Wit, waarin zij een poging doet het gevoel van moedeloosheid, van pijn en ontreddeping te attaqueren, dat je overvalt als je door iemand met één afstompende oneliner een door en door cynisch wereldbeeld voorgeschoteld krijgt. "Ja Maar De Mens Wil Nou Eenmaal Altijd Meer", bijvoorbeeld.

De *presentatie van het ongecensureerde moppenboek* is een poging om daar tegenin te gaan. Rebekka is de woordvoerder van de beweging die de cynische oneliners wil indammen en formuleert een bruikbaar antwoord op alle zogenaamde waarheden, op al die mismoedige conclusies die altijd beginnen met 'men' of 'de mens', op al die ontmoedigende inzichten die allemaal ergens 'nou eenmaal' of 'de geschiedenis' in zich dragen en die altijd worden afgesloten met zelfvoldane, maar verbeterd op elkaar gedrukte, dunne lippen en een zucht.

TEKST/SPEL: Rebekka de Wit. TEKSTCOACH: Willem de Wolf. LICHT: Rebekka de Wit i.s.m. Sylvia Cuycken. VIDEO/MONTAGE/TECHNIEK: Geert de Vleeschauwer. COPRODUCTIE: deSingel, deBuren. DANK AAN: Johan van Assche, Toneelhuis, BesteBuren.

BIO

Rebekka de Wit studeerde in 2011 af aan de afdeling Woordkunst van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, nadat ze in een tweejarige master onderzoek had gedaan naar de rol van de media in het dagelijks leven. Dit mondde uit in de monoloog *Hoe dit het verhaal werd* en leverde haar in 2012 de TAZ-KBC Jongtheaterprijs op. Datzelfde jaar werd ze samen met Het Huis van Afgevaardigden (*Stel je voor, ik zoek een staat*) ook laureaat van de SABAM Jongtheaterschrijfprijs. In 2013 presenteerde ze op TAZ *Heimat*, in 2014 *Ik weet er te weinig van*. Vanaf volgend seizoen zet ze samen met Freek Vielen en Suzanne Grotenhuis de artistieke koers uit bij het gezelschap De Tijd. Momenteel werkt ze aan haar eerste roman.