

REIZEN JIHAD
SINCOLLECTIEF

90'

'Vele vragen, lange dagen. Het gemis. Verre reis, eigenwijs. Het gemis. Doodmoe, waar naar toe? Het gemis. Antwoord geven, ons vergeven. Het gemis.'

Reizen Jihad is een familiekroniek die zich afspeelt in de stad. Kersje, een jonge Vlaamse bekeerlinge, vertrekt naar Syrië om te strijden.

'Reizen Jihad verdeelt, zet aan het denken, doet twijfelen, suggereert antwoorden, mept en zalft en is maatschappelijkverdomd noodzakelijk.' (KNACKFOCUS)

In **Reizen Jihad** linkt **SINCOLLECTIEF** de Syriëstrijders met andere idealistische zeloten in verleden en heden: Oostfronters, Nicaragua-, Franco-, pro-Poetin, pro-Israëlstrijders etc. Ze wil het verhaal vertellen én begrijpen van jonge Belgen die naar het front vertrekken op zoek naar heldendom. Romantische zielen, avonturiers of een bende idioten?

Reizen Jihad is een project rond identiteit en extreme idealen, vertrekkend vanuit het actuele gegeven van de Syriëstrijders. SINCOLLECTIEF wil het debat verder opentrekken naar de gevolgen van mentale gijzeling in een ongelijkwaardige maatschappij.

Startschot van het researchtraject rond Syriëstrijders werd gegeven met een debat tijdens Mestizo Arts Festival (oktober 2013). Tijdens een residentie in Monty toonde het jonge collectief een eerste work in progress (mei 2014) en enkele maanden (oktober 2014) later presenteerden ze *Het Betoog*, een multimediale voorstelling met debat om hun kijk te verdiepen. Met deze nieuwe materie gingen de theatermakers verder aan de slag. *Reizen Jihad* ging in maart 2014 in première en reist in januari/februari 2016 opnieuw door Vlaanderen.

TEKST: Fikry El Azzouzi (zie ook De Extremisten). REGIE: Junior Mthombeni. SPEL: Said Boumazoughe, Michael De Cock, Hilde Van haesendonck, Rashif El Kaoui. DANS: Joffrey Anane, Sara Golijanin. MUZIEK: Cesar Janssens. ZANG: Hassan Boufous. VIDEOARTIST: Kristof Bilsen. SCENOGRAFIE: Stef Depover. RESEARCH/DRAMATURGIE: Fikry El Azzouzi, Nadia Benabdessamad. COPRODUCTIE: t,arsenaal mechelen, Monty Kultuurfactorij. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap.

Fikry El Azzouzi is geboren en getogen in het Waasland (°1978). Geïnspireerd door zijn verwondering en ergernis over de actualiteit schreef hij een wekelijkse column voor De Morgen. In april 2010 debuteerde hij met de roman *Het Schapenfeest*. Het boek vertelt met een flinke dosis humor het verhaal van de elfjarige Ayoub. Ayoub moet met zijn vader mee een schaap gaan slachten voor het Offerfeest, maar bedenkt de meest inventieve strategieën om hieraan te ontsnappen en gewoon leuke dingen te kunnen doen. Het boek werd lovend onthaald in Vlaanderen en Nederland, en intussen is de auteur volop bezig aan zijn tweede roman.

Sinds februari 2012 maakt Fikry deel uit van het **SINCOLLECTIEF**. In december 2012 ging zijn eerste theaterstuk *Idele dagen* (GEN2020 en t,arsenaal) in première in een regie van Mesut Arslan. In 2013 maakten SINCOLLECTIEF en t,arsenaal samen *Troost*, met tekst van Fikry El Azzouzi, geregisseerd door Michael De Cock. Met *Troost* won Fikry El Azzouzi in 2013 de auteursprijs voor podiumkunsten.

In 2013-2014 schreef Fikry de novelle *De handen van Fatma*, die aan de basis lag van de gelijknamige theaterproductie van t,arsenaal en moussem, en werkte hij mee aan het muziektheaterspektakel *Rumble in da Jungle*. Hij schreef ook één van de verhalen voor het boek *Verre vrienden*, waarvoor Michael De Cock en Gerda Dendooven 10 nieuwe/jonge auteurs en illustratoren vroegen om de kinderliteratuur meer te kleuren en te kruiden. In maart 2015 ging zijn nieuwe theatertekst *Reizen Jihad* (SINCOLLECTIEF, Monty en t,arsenaal) in première en stond zijn boek *Drarrie in de nacht* op de longlist van de Gouden Uil. Voor beide teksten werd Fikry El Azzouzi beloond met de 65e Arkprijs van het Vrije Woord.

Muzikant en acteur **Junior Mthombeni** zette als zesjarige zijn eerste stappen in de wereld van de percussie en trad als kind van nog geen tien al op met grote namen zoals o.a. Dudu Pukwana en Johnny Dyani.

Als twintiger kwam Junior via zijn muziek in het theater terecht. Voor het stuk *Abjater wat so lag* van Tone Brulin in de KNS, kreeg Junior zowel voor zijn acteerprestaties als voor de muziek uitstekende recensies. Junior stond vervolgens op de planken met *Rif Raf* (KNS), *Carmen 1936* (de Nieuwe Amsterdammer), *Blauwe Dozen* (Arca Theater) en *Stemmen Uit Het Niets* (Zuidpooltheater). Hoewel zijn acteer carrière op rolletjes liep, droomde Junior nog steeds van een carrière als **muzikant**. Hij liet het theater achter zich en speelde bij groepen als Baba Sissoko, Afrobeat Association, Wawadadakwa, Chris Joris & Bob Stewart Band, Kellvyn Bell, Dean Bowman, El Tattoo Del Tigre, Neppy Noya, Zeker Weten, Divan Express, Descarga des Amberes, African Jazz Pioneers, maar vooral bij de Internationals.

Junior ging echter opnieuw als acteur aan de slag en in 2011 maakt hij samen met o.a. Ikram Aoulad deel uit van **SINCOLLECTIEF**. Beiden speelden in het seizoen 2012-2013 ook mee in *Verre vrienden*. "Junior Mthombeni is vol energie en heeft een goede komische feeling. Door Ikrams en Juniors aanwezigheid krijgt de voorstelling in een bredere context een extra betekenis." Johan Thielemans – Cobra.be

In de zomer van 2013 maakten Junior en Ikram ook deel uit van de bijzondere locatievoorstelling *Hannibal*, van t,arsenaal mechelen, Le Manège Mons Maubeuge, Zomer van Antwerpen, Moussem, GEN2020 en Steunpunt Tewerkstelling vzw/Metaalbad.

In het seizoen 2013-2014 is Junior Mthombeni ook een van de drijvende krachten achter het

spetterende theaterconcert *Amigos* (6+), een productie van GEN2020, Davidsfonds en t,arsenaal mechelen én bedacht hij (samen met de andere leden van het SinCollectief) het concept van *Rumble in da Jungle*. In dit muziektheaterspektakel zie je hem aan het werk als acteur, zanger, muzikant en slammer. Samen met Ikram Aoulad en de NoMoBS trekt hij op tournee met *Troost*.

Naast muzikant en acteur is Junior ook een jongerencoach, die (artistieke) processen begeleidt in opdracht van VDAB, ccBe, Kras vzw, Stad Antwerpen, enz.

SINCOLLECTIEF is een jong Vlaams/Antwerps collectief dat in 2011 werd opgericht. Drijvende krachten zijn Junior Mthombeni, Ikram Aoulad, Cynthia Schenkels, Fikry El Azzouzi en Nadia Benabdessamad.

SINCOLLECTIEF is ontstaan en werkt vanuit de noodzaak en de goesting om iets nieuws te doen, om een verhaal te brengen dat inhoudelijk dichtbij de realiteit ligt en bij wat er dagelijks te beleven valt. SINCOLLECTIEF wil zich door de stad laten inspireren; de stad tonen zoals ze is, met alle kleuren en verhalen, maar ook met de grauwheid. Tegelijkertijd willen ze de stereotypes die heersen in de beeldvorming rond diversiteit terug in evenwicht brengen, met professioneel muziektheater als belangrijkste instrument.

Ze willen theater maken voor die doelgroepen die maar moeizaam lijken deel te nemen aan de 'hogere' cultuur, met name theater. SINCOLLECTIEF zoekt deze doelgroepen actief op in scholen, opleidingscentra en jeugdwerkingen, in samenwerking met informele partners en ervaringsdeskundigen.

