OOSTENDE 28/07 - 06/08

THEATERAANZEE.BE

TAZ 2016

THEATER # 5

MUZIEK # 37

LITERATUUR # 52

SALONGESPREK # 61

RAND # 64

FAMILIEPARK # 66

FILM # 68

SAMENWERKINGEN # 71
PRAKTISCHE INFO # 72
DAGKLAPPER # 75
MET DANK AAN # 82
STADSPLAN # 94

laureaten 20

terugblik 20j TAZ

Twintig jaar is een hele tijd.

Zo ook voor TAZ: klein begonnen, de eerste verkennende stapjes, een stevige puberteit en na twintig jaar een uit de kluiten gewassen festival.

Bij de eerste edities had slechts een handvol mensen een gsm, met matig bereik dan nog, hier en daar dook een computer op, een laptop was een zeldzaamheid en contracten gingen via de fax. Twintig jaar geleden was Oostende een ietwat verpauperde stad, maar vandaag heeft de Koningin der Badsteden een nieuw kleedje aan en is ze koketter dan ooit. Oostende is nu een bruisende en aantrekkelijke stad aan zee.

Ook het festival is veranderd, van een voorzichtige vijf dagen in het begin naar een groot tiendaags theater-, muziek- en literatuurfestival dat meer dan 100.000 mensen bereikt. Die eerste jaren werd het programma ingekleurd met jong talent, spektakels, (straat)theater, film, comedy, muziek, en ook een toefje literatuur en tentoonstellingen. Over de edities heen werden accenten verlegd, comedy en straattheater verdwenen, literatuur werd prominenter, jong talent uitgebouwd, centrale gasten deden hun intrede.

Gedurende al die jaren groeide een trouw publiek en veel medewerkers engageren zich al jaren voor 'hun' festival. Ook de vele honderden artiesten die ooit hun opwachting maakten komen graag terug naar TAZ, dat het zomerse ontmoetingsplatform voor de kunstensector geworden is.

Op TAZ hebben kunst en engagement elkaar steeds een hand gegeven. Armoede, uitsluiting, vluchtelingen … Deze sociaal-maatschappelijke problemen kregen jaar na jaar aandacht, in voorstellingen, debatten, concerten, literatuur of tentoonstelling. Voor TAZ moet kunst haar plaats opeisen in het sociale debat.

Een jubileum is een terugblik, we hebben een selectie gemaakt van nieuw werk van ex-laureaten en centrale gasten, maar ook van andere passanten tijdens deze twintig jaar.

Zo is de openingsvoorstelling een herneming van een van onze eerste laureaten: *Kleine Bezetting*, een tekst van Jolente De Keersmaeker en Willy Thomas, met Natali Broods en Bruno Vanden Broecke. Met evenveel goesting gespeeld maar wel bijna twintig jaar ouder.

Hoe de toekomst er zal uitzien is een beetje koffiedik kijken. In elk geval heeft onze ploeg zichzelf en vele anderen grondig bevraagd en hebben we een blauwdruk klaar voor de komende jaren. Een festival dat toegankelijk is, met nog meer diepgang en met aandacht voor de stad en zijn inwoners.

Een locatie- en publieksfestival dat grote thema's niet schuwt, maar zorgt dat ze begrijpbaar worden voor iedereen. Een festival waar ieder zich welkom voelt, van jong tot oud, vrouw en man, kind en volwassene, kansengroepen en nieuwe Belgen. Een festival waar engagement, kunst, amusement, vakantie en genieten samen worden beleefd.

En omdat eigen lof stinkt vragen we aan Josse De Pauw, Marijke Pinoy en Tom Lanoye om even te reflecteren over die twintig jaar en dit met ons te delen.

Zoals het TAZ past doen we dit 'en plein public' voor iedereen, **op woensdag 27 juli om 21u op Café Koer** in het Leopoldpark.

We kijken samen met jullie graag uit naar ons jubileum en de volgende twintig jaar!

Luc Muylaert
Artistieke leiding TAZ

20
16

2016

TAZ blaast dit jaar het 20e kaarsje uit ...
is het festival nu een overjaarse puber
of een gevestigde jongvolwassene geworden ...
Ik hoop een puberale jongvolwassene met
frisse rebelse ideeën en altijd op zoek naar
nieuwe uitdagingen.

Theater aan Zee is in die 20 jaar ...
De enige reden om als Oostendenaar
vroeger uit je zomervakantie terug te komen.
Tien dagen waarbij 'inlanders' aanspoelen
in Oostende.
Een festival waar je strand en cultuur zonder
schroom kunt combineren.
Een samenwerking tussen een sterke groep
gemotiveerde vrijwilligers en professionals.
Telkens nieuwe unieke locaties vinden en
daarbij de omgeving integreren in het werk.
Super goede voorstellingen zien.
Een mix tussen jong experimenteel werk
en gevestigde waarden.
En vooral ... na de laatste voorstelling afzakken
naar Café Koer in het Leopoldpark.

Proficiat met jullie 20-jarig bestaan!
We gaan samen voor de volgende twintig jaar.
Oostende is jullie dankbaar voor zoveel moois!

Welkom aan alle bezoekers van TAZ.
Geniet van Oostende.
Laat je meeslepen in het prachtige verhaal van TAZ!

Bart Plasschaert
Schepen van Cultuur

THEATER

7 # KLEINE BEZETTING / A PIECE OF 2 – BALANCING HUMAN SIZED ROCKS
8 # WIJ, VARKENLAND / HET WEISS-EFFECT
9 # TRÆCK / DRAGGING THE BONE
10 # HIP HIP FLAVORIA! AL 25 JAAR EEN ALIBI
12 # PERHAPS ALL THE DRAGONS / HOOP
13 # ZEESTUK
15 # WHEN EVERYTHING IS HUMAN, THE HUMAN IS AN ENTIRELY DIFFERENT THING / #1 HOLLOW
16 # SNEEUWLICHT / DE BELOFTE VAN CLERMONT - FERRAND
17 # AND WHO WANTS PEACE? / AMBUSH
18 # EGONOMADEN
19 # KLUSTER / SALUT COPAIN
20 # ALTERNOMADEN
21 # AHIMÈ / HEIMAT 2
22 # ZIEKE JEUGD / DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN
23 # DATUMLOZE DAGEN / BLÈTEN
24 # MULTIVERSE / MOORE BACON!
26 # HELPDESK / GAZ. PLEIDOOI VAN EEN GEDOEMDE MOEDER
27 # WARMHOUWE / BÄKXAI
28 # KNOCK OUT
29 # DE GEMAKKELIJKE STOEL
30 # OER. / PRIEMGEVAL
31 # COCK, COCK... WHO'S THERE? / TROJE
32 # ER WORDT NAAR U GELUISTERD / 1 : 1
33 # HOE DE GROTE MENSEN WEGGINGEN EN WAT ER DAARNA GEBEURDE / WAAR HET VLAKKE LAND GAAT PLOOIEN
34 # EUTHANASIE MET BARBARA EN STEFANIE / CHET
35 # HET HAMILTONCOMPLEX / PRIVACY
36 # BODY REVOLUTION / WACHTEN / THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY

JONG WERK
THEATER & MUZIEK

De voorstellingen binnen Jong Werk zijn een selectie van de Vlaamse en Nederlandse afstudeerprojecten. Op het einde van TAZ reikt de Jury (zie p. 70) de prijzen uit.

4 tot 9 augustus 1997,
de eerste TAZ-editie
is een feit.

Theater aan Zee is zoveel meer dan theater.
Het is ontdekken, ontmoeten, verbinden op een zonnige, speelse manier.
Collega's, vrienden, vrienden van, vrijwilligers, nieuw talent
en 'o ja die zijn ook nog altijd goed bezig'
Heerlijk – gewoon.

Een tussentijd, oud en nieuw midden in de zomer.
Tijd voor reflectie, discussie,
openen van nieuwe perspectieven.
Veel meer moet dat niet zijn.
Laat maar komen die grenzeloze verbeeldingsruimte.

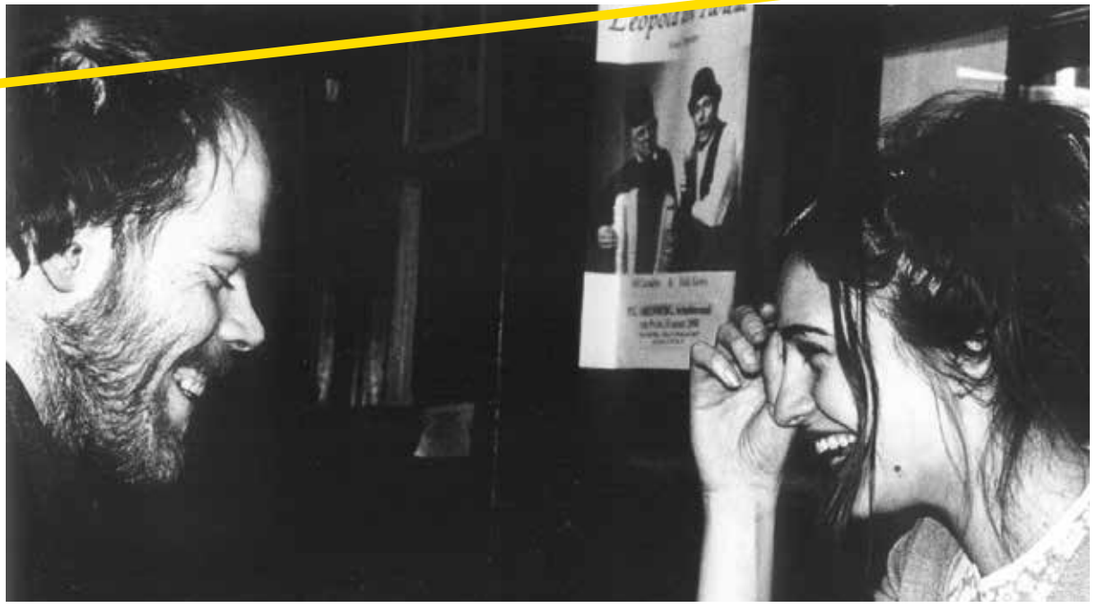
Hier is de ruimte voor wat TAZ voor u is

Ik ben benieuwd.

Marc Lybaert

Marc staat, samen met de toenmalige schepen van Toerisme Dries Vermeesch en directeur Toerisme Geert Declerck, aan de wieg van Theater Aan Zee. De eerste vier edities was hij artistiek leider en legde hij tal van stenen die tot op vandaag het festival mee vormgeven.

20



OPENINGS-VOORSTELLING

KLEINE BEZETTING

Bruno Vanden Broecke/Natali Broods/De KOE

do 28/7 | 15u en 20u — cc DGP (Grote Post)
45' | € 14 | add € 15

nagesprek* | 20u45 — 45' | gratis

Ge moet eens leren content zijn met de kleine dingen in het leven.
Ge gaat depressief worden als ge u dat allemaal blijft aantrekken.
Zijt ge nog verliefd op hem?
Wablieft?
Zijt ge nog verliefd op hem?
Ik kan niet alleen zijn.
Nee.

Een man en een vrouw praten en ruziën over samenzijn, verlangen, vrijheid en ontrouw. Hun onvermogen om te communiceren bepaalt de dialoog. Twee verschillende karakters, twee visies op de wereld. Hij, passioneel met een onvoorwaardelijk geloof in de liefde. Zij, onafhankelijker, voorzichtiger, misschien wel realistischer dan hij.

Bruno Vanden Broecke en Natali Broods werden op TAZ#2000 gelauwerd met de KBC Jongtheaterprijs voor hun afstudeerproject *Kleine Bezetting*.

'*Kleine Bezetting* was een absoluut hoogtepunt op Theater Aan Zee dit jaar.' (jury Jong Theater)

Zestien jaar later hernemen ze speciaal voor twintig jaar TAZ deze voorstelling.

MET: Natali Broods (zie ook *De Man die zijn haar kort liet knippen* p. 22) en Bruno Vanden Broecke. TEKST: Jolente De Keersmaeker, Willy Thomas. PRODUCTIE: De KOE.

*Marc Lybaert, medeoprichter van TAZ, gaat na de voorstelling in gesprek met Natali en Bruno.

LAUREAAT 2000

BELGISCHE PREMIÈRE

A PIECE OF 2 – BALANCING HUMAN SIZED ROCKS

Stichting SoAP presenteert: Nick Steur

BEELDENDE KUNST/THEATER

do 28/7 t/m ma 1/8 | 14-21u — t.h.v. Klein Strand*
doorlopend | gratis

Staal, stenen, mens- en zwaartekracht.
Performancekunstenaar Nick Steur balanceert stenen in opperste concentratie en met ongelooflijke precisie. Zijn voorstelling *FREEZE!*, waarin hij kleine stenen op elkaar plaatste, won de KBC Jongtheaterprijs tijdens TAZ#2011 en is een wereldwijd succes. Tijdens deze jubileumeditie van TAZ trotseert hij opnieuw de zwaartekracht, met grotere stenen dan ooit.

'Zelden jaagt een voorstelling de betrokkenheid, de concentratie en hartenklop van een publiek zo de hoogte in.' (De Morgen, over *FREEZE!*)

A piece of 2 – balancing human sized rocks is een nieuwe, niet aflatende zoektocht naar een tijdelijk evenwicht op grote schaal en zoekt het eeuwige spanningsveld tussen de mens en natuurkrachten op. Twee mensgrote rots-blokken worden met uiterste precisie gebalanceerd. Zie het vanzelfsprekende en onopgemerkte met geheel andere ogen.

*Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden. Toegankelijk voor jong en oud!

CONCEPT/UITVOERING: Nick Steur. PRODUCENT: SoAP. ZAKELIJKE LEIDING: Benoît Vanraes. PRODUCTIELEIDING: Jessica Ridderhof. TECHNIEK/REALISATIE: Marc van Vliet, Nick Steur. I.S.M.: Jan van Eyck Academie, workspacebrussels, TAKT/ Dommelhof, Via Zuid, Fonds Podiumkunsten.

LAUREAAT 2011

WIJ, VARKENLAND
Stichting Nieuwe Helden/De Werf

do 28/7 t/m zo 31/7 | 20u — Paalsteenhoeve
80' | € 25 | add € 26
aansluitend markt en degustatie* 60' | inbegrepen in de prijs
nagesprek* | zo 31/7 | 21u30 30' | inbegrepen in de prijs

Stijn, zoon van een varkensboer trekt op zijn achttiende naar de stad. Brussel, Amsterdam, en verder. Twaalf jaar later keert hij terug naar zijn jeugd, zijn familie en de varkens.

Wij, Varkenland is een aangrijpende monoloog over terugkeren maar toch doorgaan, over dromen en roots, over de huidige veranderende wereld en de zoektocht naar onze rol hierin. Het stuk geeft inzicht op de huidige positie van de varkensboeren en de kronkels van onze voedselketen.

Lucas De Man, artistiek leider Stichting Nieuwe Helden, liep stage bij varkensboeren en interviewde graanhandelaars, bankiers, boerenbondleden, veeartsen en agrarische hulpverleners.

'De Man is een geboren verteller. Hij lardeert luchtige grapjes met bittere ernst.' (de Volkskrant ****)

Tijdens TAZ#2007 ging De Man aan de haal met de Jongtheaterprijs voor *Cassius*. Het jaar nadien was hij te gast met *Naakt* en in 2009 investeerde hij zijn prijzengeld in het project *Roll with it Box*, een theatrale installatie op het Zeeheldenplein.

Ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

*Aansluitend op de voorstelling kan u streekproducten van de Oostendse landbouwgemeenschap ontdekken én degusteren!

*Steven Heene, programmator Jong Theater (TAZ 2005-2009), gaat na de voorstelling in gesprek met Lucas.

CONCEPT/SPEL: Lucas De Man. COACH: Johan Dehollander. PRODUCTIE: Stichting Nieuwe Helden, De Werf. TECHNIEK: Maarten Snoeck. MUZIEK: Jeroen Degrieck, Pieter-Jan De Man. MET STEUN VAN: de Provinciale Landbouwkamer en Landbouwraad stad Oostende.

LAUREAAT 2007

HET WEISS-EFFECT
Hof van Eede

do 28/7 | 19u30 — cc DGP (Dactylo)
vr 29/7 | 15u en 19u30 — 75' | € 14 | add € 15

Hof van Eede onderzoekt in *Het Weiss-effect* de verhouding tussen kunst en leven en vraagt zich af wat er gebeurt als we de schoonheid van fictie verkiezen boven de werkelijkheid. Drie personages verliezen zich zo in hun bewondering voor het leven en werk van kunstenaar Edgard Weiss dat ze weerloos worden voor zijn invloed en dreigen te vergeten wie ze zelf zijn. Kan kunst helpen ons leven te leven? Willen we verhalen die waar zijn, of is het genoeg als ze mooi zijn?

'Met *Het Weiss-effect* bevestigt Hof van Eede de kracht van (hun) theater: een samenleving voorzien van inzicht, humor, wijsheid én lucht.' (Focus Knack ****)

Hof van Eede won in 2012 de TAZ-KBC Jongtheaterprijs met hun allereerste productie *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe.* Met het prijzengeld creëerden ze een jaar later *Dorstig*.

TEKST: Wannes Gyselinck, Louise Van den Eede, Ans Van den Eede. SPEL: Pieter-Jan De Wyngaert, Greg Timmermans, Ans Van den Eede. COPRODUCENT: NONA. MET DE STEUN VAN: Vlaamse Overheid, Vlaams Fonds voor de Letteren.

1997 - TAZ haalt de BBC!
Politie pakt naakte acteur
gelegen voor een
slagersvitrine op.

LAUREAAT 2012

PREMIÈRE

TRÆCK
Klappers van Vrouwen (FMDO)

do 28/7 en vr 29/7 | 20u — Loods NMBS
75' | € 10 | add € 11

Een voorstelling door Oostendse Klappers van Vrouwen, een sociaal-artistiek FMDO-project (Federatie van Marokkaanse en Mondiale democratische organisaties).

Twintig vrouwen op eenzelfde plaats, de ene is er geboren en getogen, de andere is door omstandigheden daar terechtgekomen. Iedere vrouw is getekend door de levensweg die ze heeft moeten afleggen om hier te geraken, en dan lijkt dit eindpunt niet helemaal wat ze verwacht. Of moet ze het niet zien als een eindpunt, maar net als een begin?

Een verhaal over zoeken en gevonden worden. Over hoop en zijn en hoe we uiteindelijk dezelfde dromen en littekens delen.

In deze voorstelling is er geen vierde wand, maar staan de cast en het publiek rechtstreeks met elkaar in contact. *TRæCK* is de laatste etappe van een sociaal-artistiek traject, waarin beleving, samenwerking en herkenning centraal staan. Een spiegel voor elke Oostendenaar met en zonder migratieachtergrond.

Ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

PROJECTCOÖRDINATOR: Lisa Vande Velde. REGIE/AUTEUR: Ellen Van Laecke. SCENOGRAFIE: Ann-Sophie Hoste, Kris Van Oudenhove. SOUND: Layr. I.S.M.: kleinVerhaal vzw, De Grote Post, TAZ#2016. MET STEUN VAN: Stad Oostende, Vlaamse Overheid, Provincie West-Vlaanderen.

DRAGGING THE BONE
Miet Warlop/Irene Wool vzw
BEELDENDE KUNST/PERFORMANCE

do 28/7 en vr 29/7 | 20u30 — cc DGP (Kleine Post)
55' | € 14 | add € 15
nagesprek* | vr 29/7 | 21u30 — 45' | gratis

Miet Warlops performances houden het midden tussen absurd theater en wonderlijke tableaux vivants.
Ze branden zich op je netvlies en laten je niet meer los.

Met haar solocreatie *Dragging the Bone* schept Warlop een taal die haar persoon en werk duidt. Ze vertrekt bij wilskracht, geestdrift en ambitie en observeert hoe die ons voortdrijven. Deze veeleer immateriële processen laat ze samensmelten tot een sculpturaal gegeven. Een reuzehandpalm, een ruimtetuig, een tunnel van gedachten, een gevangenis van de geest of een speeltuin van de ziel en het lijf.

'*Dragging The Bone* is een knotsgekke trip door Miet Warlops wondere wereld waarin ze al zwierend met deeg en gipsen benen tracht de humor en de verbeelding van de verpulveringsdood te redden.' (Focus Knack ****)

In 2004 ontving Miet Warlop de Prijs 'Toerisme Oostende-residentie' voor *Huilend hert, aangeschoten wild*. Een jaar later presenteerde ze *Sportband, afgetrainde klanken*.

*Steven Heene, programmator Jong Theater (TAZ 2005-2009), gaat na de voorstelling in gesprek met Miet.

CONCEPT/REGIE/SCULPTUREN/PERFORMANCE: Miet Warlop. ASSISTENTIE: Barbara Vackier, Nele Keukelier, Niel Ieven, Babette Ponselette, Hugh Roch Kelly, Elleke Fryters, Sofie Durnez, Margré Steensma, Bregt Janssens, Hussein Atshan. MUZIEK: Stefaan Van Leuven, Stephan De Waele. PRODUCTIE: Irene Wool vzw, Latitudes Contemporaines.

LAUREAAT 2004

SPECIAL

HIP HIP FLAVORIA! AL 25 JAAR EEN ALIBI

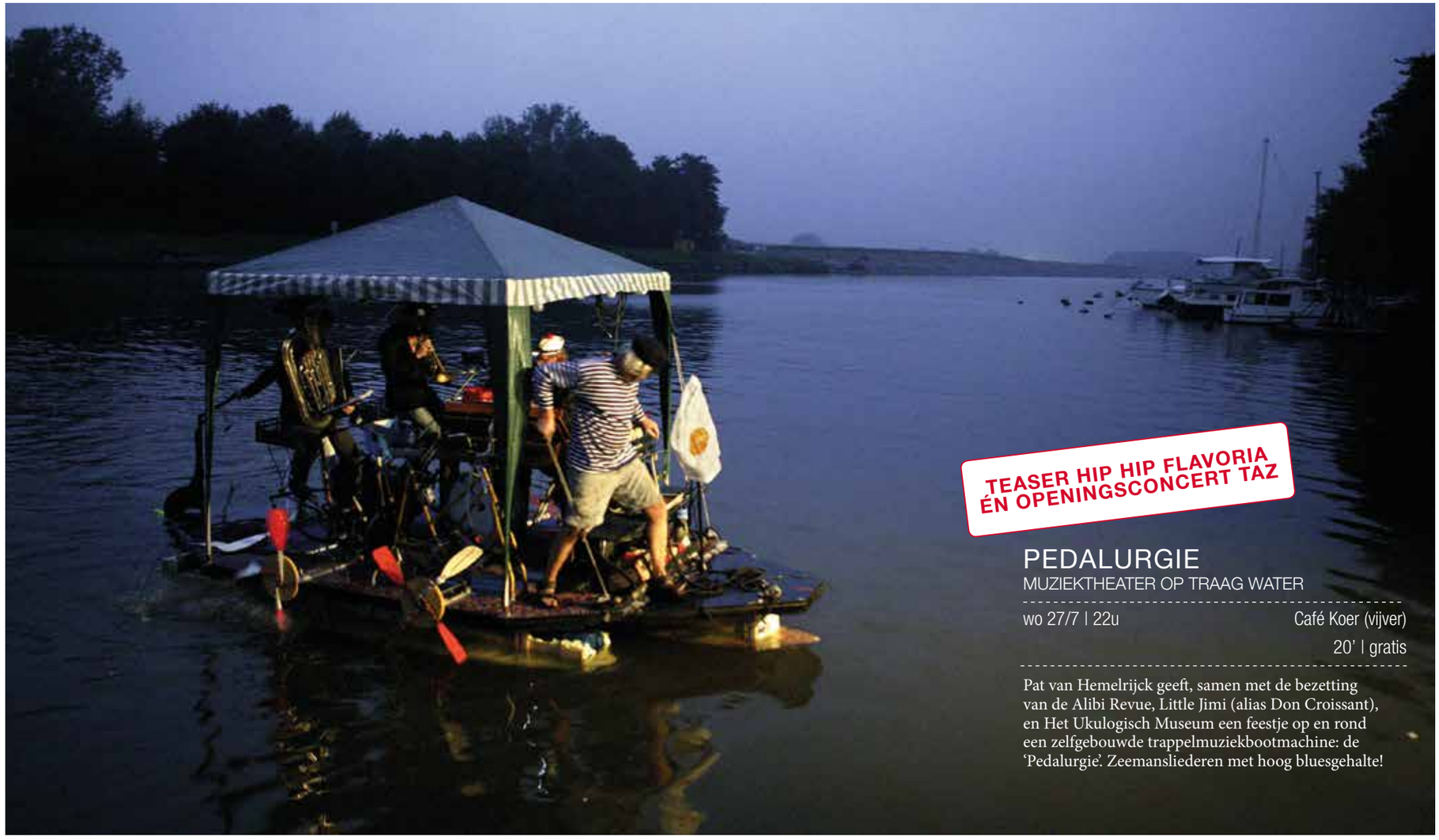
Alibi Collectief
TEASER/REVUE/EXPO

Ik werp een blik over mijn schouder,
en zie een hoop vergeelde foto's …
Dat mag want ik word al wat ouder
'between the soap and the patatoes'.
Beretrots u te begroeten in dit
« Nieuwe Flavoria »
Op de grond staan onze voeten,
lang zullen wij leven hip-hip-hoera!

Het Alibi Collectief bestaat 25 jaar en viert feest!
Ze nodigen je uit in hun Nieuwe Flavoria (Hangaar 1), hun werkplek én thuishaven voor strandjutters, troubadours en minstrelen, brocanteurs en bricoleurs, do-it-yourselvers en kazjoebereirs.
Wees welgekomen!

Alibi Collectief?

Al veertig jaar maakt Pat Van Hemelrijck (° Asse, 1952), oprichter en bezieler van het Alibi Collectief, theater met voorwerpen, decors en mechaniekjes. In 1977 stond hij mee aan de wieg van Radeis (met ook nog Josse De Pauw en ex-Victoria-directeur Dirk Pauwels). In 1991 richtte hij het Alibi Collectief op. Hun thuishaven is Brussel, ze reizen rond in heel Vlaanderen, maar ruim een kwart van de voorstellingen vindt in het buitenland plaats. Het Alibi Collectief is pionier op het gebied van live video- en cameraprojectie op theater. Ze staan voor allerlei artistieke experimenten met alle mogelijke materialen: van een tweedehands stofzuiger tot filmprojecties en videomonitoren, teksten, muziek en uiteraard het menselijk lichaam als motor. Deze veelzijdigheid maakt het moeilijk hun theater te typeren; figurentheater, objectentheater, beeldend theater vertellen slechts een deel van het verhaal. De producties van het Alibi Collectief worden soms geduid als 'familietheater' en dat zijn ze ook: via humor en verbeeldingskracht worden zowel jonge kinderen als volwassenen aangesproken.



TEASER HIP HIP FLAVORIA
ÉN OPENINGSCONCERT TAZ

PEDALURGIE

MUZIEKTHEATER OP TRAAG WATER

wo 27/7 | 22u — Café Koer (vijver)
20' | gratis

Pat van Hemelrijck geeft, samen met de bezetting van de Alibi Revue, Little Jimi (alias Don Croissant), en Het Ukulogisch Museum een feestje op en rond een zelfgebouwde trappelmuziekbootmachine: de 'Pedalurgie'. Zeemanslieder en met hoog bluesgehalte!

25

REVUE

vr 29/7 | 17u — Hangaar 1
za 30/7 en za 6/8 | 11u — 90' | € 12 | add € 13
zo 31/7 t/m vr 5/8 | 17u
(niet op di 2/8)

Een kwarteeuw archief van om en bij de vijftig voorstellingen, installaties, samenwerkingen, animaties en tentoonstellingen wordt in een revueformule gegoten.
In de fuifruimte van Hangaar 1, met balkons, bar en podium distilleren ze spel, video, beeld en muziek uit hun vorige werk en gaan ze op zoek naar het grotere geheel.
Een retrospectieve voorstelling, met een stevige liveband o.l.v. Geert Waegeman en dagelijks wisselende gastacteurs en -muzikanten.

ARTISTIEK LEIDER: Pat Van Hemelrijck. TECHNIEK: Thomas Clause. SPEL: Danie Jordens, Heidi Vander Meulen, Philippe De Maertelaere, Tom Roos. MUZIKANTEN: Geert Waegeman, Koen Van Roy, Max Vandervorst, Frédéric Le Junter. GASTEN TAZ#2016: Jan De Smet, Luk Tegenbos, Peter Van Eyck, Little Jimmy alias Don Croissant.

EXPO

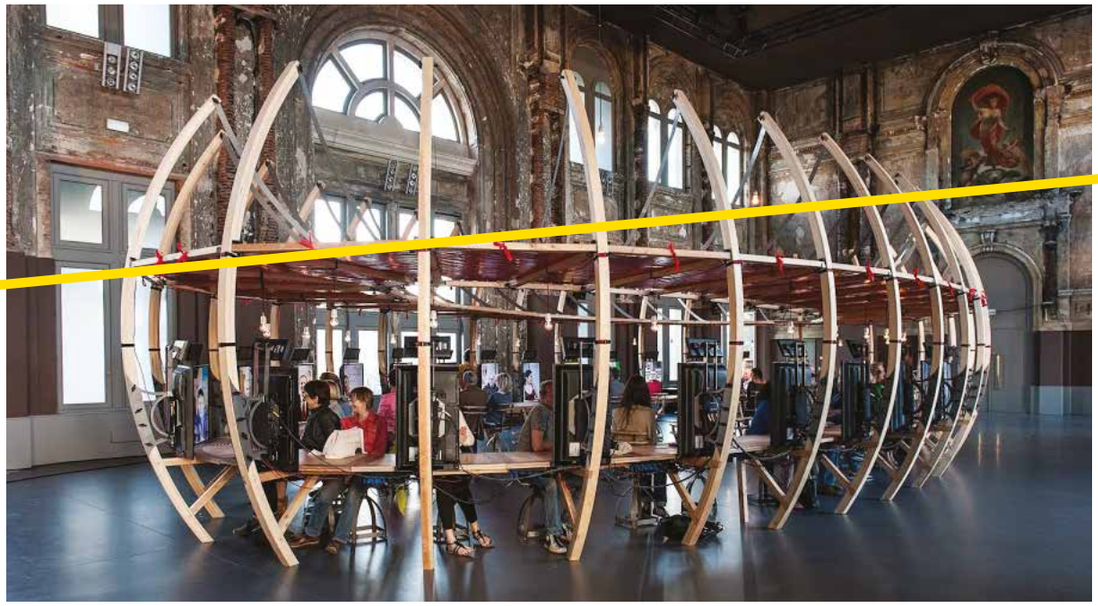
vr 29/7 | 11u | vernissage — Hangaar 1
vr 29/7 t/m za 6/8 | 11-20u* — doorlopend | gratis
(niet op di 2/8)

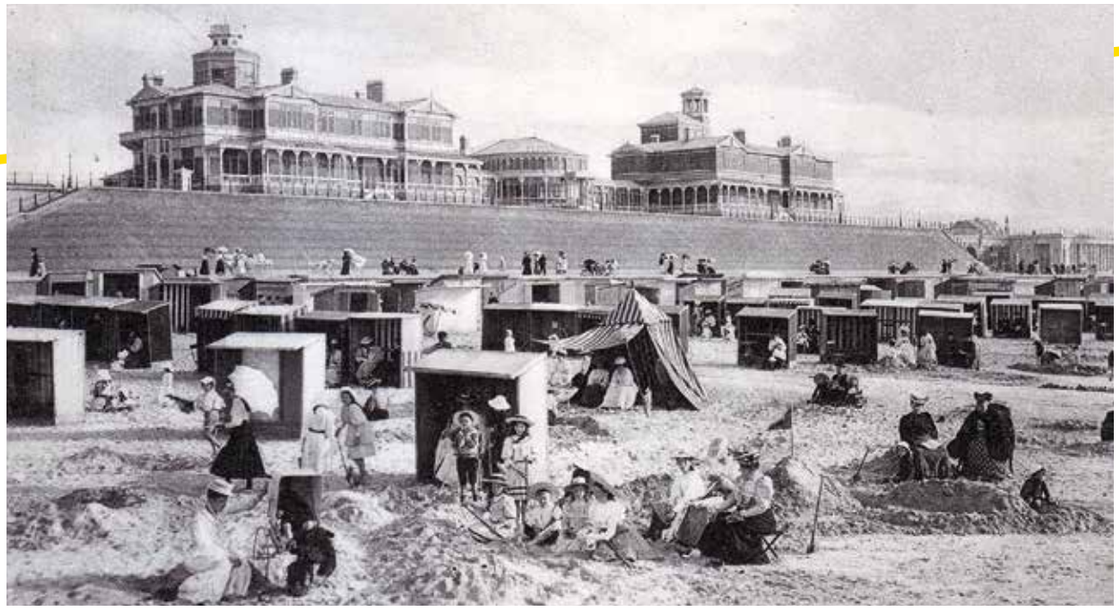
Het Alibi Collectief wordt vooral geprezen om zijn vormgeving. Dat mag blijken uit meerdere tentoonstellingen in binnen- en buitenland, meestal in samenwerking met de Fundación Patagonista, De Tuin der onlusten en Frédéric Le Junter.

Aansluitend op de revue is er een doorlopende overzichtstentoonstelling die je meeneemt door hun beeldend en vormelijk erfgoed. Tussen de kunstwerken door zijn er live-interventies. Een gids, kleine concerten, improvisaties of repetities … Ambiance verzekerd!

EXPO: De Fundación Patagonista (Luk Tegenbos, Peter Van Eyck, Albert Daniëls, Guido Van Hellemont ...), Al Balis, Frédéric Le Junter, Pat Van Hemelrijck. FOTO'S: Lander Loeckx, Patrick De Spiegelaere, Jo Clauwaert ...

*Op het moment dat de revue plaatsvindt kan de expo niet bezocht worden.





PERHAPS ALL THE DRAGONS
BERLIN

vr 29/7 t/m di 2/8 — Zonnebloem
11u, 14u, 16u, 18u, 20u, 22u — 75' | € 15 | add € 16
17 talen, NL ondertiteling

Een een-op-eenvoorstelling voor dertig toeschouwers. Neem plaats aan een ronde tafel met dertig schermen. Op elk scherm een verhaal. Je kan er vijf kiezen …

Een bekende pianiste beseft op het podium dat ze het verkeerde concerto ingestudeerd heeft. Een neurochirurg verwisselt hoofd en lichaam van twee levende apen. Een Japanse vrouw die al tien jaar in de beslotenheid van haar slaapkamer leeft … Uitgangspunt voor *Perhaps All the Dragons* is de 'six degrees of separation-theorie', die stelt dat eenieder op onze planeet, door een netwerk van zes tussenstappen met elkaar verbonden is.

'Berlin opent een schatkist vol onwaarschijnlijke verhalen.' (De Standaard ***)

Ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

CONCEPT: BERLIN, Bart Baele, Yves Degryse. SOUNDTRACK/MIXING: Peter Van Laerhoven. TEKST: Kirsten Roosendaal, Yves Degryse, Bart Baele. CAMERA: Geert De Vleesschauwer. SCENOGRAFIE: BERLIN, Manu Siebens. TECHNISCHE COÖRDINATIE: Robrecht Ghesquière. PRODUCTIE/COMMUNICATIE: Laura Fierens. ZAKELIJKE LEIDING: Kurt Lannoye.

1997 - Gilda De Bal
en Marc Lybaert
vormen de allereerste jury
Jong Theater ooit.

HOOP
Het nieuwstedelijk

vr 29/7 | 20u — cc DGP (Grote Post)
za 30/7 | 15u en 20u — 130' | € 16 | add € 17

We leven niet in een tijdperk van verandering. We leven in een verandering van tijdperk.

Hoop is deel drie van de trilogie *Hebzucht/Angst/Hoop*, politieke thrillers over de wereld sinds de bankencrisis, geschreven door theaterauteur en -regisseur Stijn Devillé. In *Hoop* gaan de personages op zoek naar oplossingen, alternatieven vanuit nieuwe perspectieven. Ze wenden zich tot het publiek. Om één van hen te zijn. Geen rol meer te spelen. En een voorstel te doen. Ook dat belooft spannend te worden.

'Dit stuk verdient absoluut vier sterren maar eigenlijk is dat schrijnend. Het is schrijnend dat zulk een haast tragikomisch, in de realiteit wortelend verhaal verteld moet worden.' (Knack ****)

Adriaan Van Aken, Els Theunis en Stijn Devillé vulden in 2012 met hun gezelschap Braakland/ZheBilding het gastcuratorschap van TAZ in. In 2015 fuseerden ze met de Queeste tot Het nieuwstedelijk. Beide gezelschappen waren meermaals te zien op TAZ of waren laureaat.

*Er wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop tijdens de voorstelling.

TEKST/REGIE: Stijn Devillé. SPEL: Sara Vertongen, Erik Van Herreweghe, Michaël Pas, Tom Van Bauwel, Christophe Aussems, Bram Van Der Kelen, Simone Milsdochter, Maarten Ketels, Lena Devillé, Wieske Janssens of Juliet Van Bauwel. MUZIEK: Bert Hornikx, Geert Waegeman, Trijn Janssens. CHOREOGRAFIE: Natascha Pire. DRAMATURGIE: Els Theunis.

CENTRALE GAST
2012

PREMIÈRE

ZEESTUK
SKaGeN
CROSS-OVER THEATER/BEELDENDE KUNST

vr 29/7 | 15u — Koninklijke Villa*
za 30/7 t/m ma 1/8 en wo 3/8 | 11u en 15u
do 4/8 | 11u — 90'* | € 16 | add € 17

De Zee is sinds mensenheugenis voortbrengster van hoop en verlangen. Maar ook een dodelijk verzwelgend monster. Hoe geef je haar weer in een tijd waarin het Mare Nostrum, onze Middellandse Zee, haar dubbele reputatie zo waarmaakt?

SKaGeN neemt je mee op tocht door een imaginair museum. De audiogids loodst je naar ongekende verten en innerlijke afgronden. Zeeschilderijen spreken tot je verbeelding zoals nooit tevoren. Je treft Gerard Richter pijnlijk naakt aan, je ziet alle hoeken van de kamer in het atelier van Gustave Courbet, je bent getuige hoe een wereldleidster haar tanden poetst terwijl ze uitkijkt over de spoelende zee.

Clara van den Broek en Korneel Hamers zijn kunstenaar, politicus, slachtoffer, vluchteling.
De zee zal nog nooit zo diep zijn geweest. Ze raakt aan wat wezenlijk is in ons. Of je nu Angela heet, of Fatima.

*Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden. Ook toegankelijk vanaf 14 jaar.
*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.
*Bij premièrevoorstellingen wordt de maximale duur vermeld.

CONCEPT/SPEL/DECOR: Korneel Hamers, Clara van den Broek. PRODUCTIELEIDING: Laura De Schepper. TECHNISCHE LEIDING: Jeroen Wuyts. ZAKELIJKE LEIDING: Saskia Liénard. PRODUCTIE: SKaGeN, i.s.m. DE Studio.

Korneel Hamers, opgegroeid in Oostende, stond in 1998 mee op scène in de eerste eigen TAZ-productie, ***Gaos***. Samen met o.a. Tom Vermeir (zie ook *Chet*, p. 34) en Stefaan Degand bracht hij een theatrale en muzikale collage, gebaseerd op het werk van de Pool Sławomir Mrożek.

In 2000 en 2002 regisseerde/schreef hij mee *The Obsession Project I* en *II*, een groots opgezet vier jaar durend 'work in progress', gecreëerd voor TAZ. Deel I *When Music Meets The Eye* was een betoverende mix van muziek, film, dans en video, deel II een nieuwe symfonische partituur van Robert Groslot werd uitgevoerd door het orkest Il Novecento voor 6 solisten en vrouwenkoor.

De jaren negentig lijken zo ver weg.
De jaren nul zo dichtbij.

Misschien werden we abrupt wakker op 9/11,
nog na-katerend van ons millenniumfeestje?

Of stond de wereld al een tijdje in brand,
maar hadden we de rook niet gezien?

Laureaten 1998
Geert Van Rampelberg
& Wouter Hendrickx
De Queeste
Veva De Blauwe
Sara Vertongen
Don Verboven

Mensen, ook jonge makers, veranderden.
Stonden plots wat anders in het leven.
Bewuster. Kritischer. Soms brutaler in vorm en taal.
Sommigen zelfs 'voorspellend'. Of anders gezegd,
ze fileerden de maatschappij wat beter.
Met voorstellingen over de bankencrisis
(... was Fortis toen maar komen kijken!).
Met teksten op basis van interviews met junks
en miljonairs.

Of net andersom. In plaats van een geut woorden
de ijzingwekkende stilte. De nieuwe golf
Nederlandse mime. Met hun bizarre en unheimliche
werelden die toch zo begrijpelijk leken.

Dat speelde zich allemaal af in een zomer, net afgekickt van de eindstrijd in juni,
maar nog ver genoeg tot aan het 'back to business' gevoel van september.

In een even bizarre stad die tijdens de zomer door
iedereen wordt bezeten.
Daar waar de autosnelweg stopt. Daar waar je aan de
rand de zee in tuimelt.
Daar waar sommigen komen sterven en anderen het
leven vieren.

Toen nog meer dan nu een stad zonder kader.
Constant verse lucht en vrijheid.
Prima biotoop voor kunst.

En wie weet, of laat ons hopen, hoort u deze zomer opnieuw een voorspelling.
Eén of andere crisis die nakend maar voor u onzichtbaar is.
Of een heerlijke stilte waarbinnen er plots iets begint te dagen.

Of gewoon, verloren lopen, ergens tussen juni en september.

Wie weet.

Don Verboven

Het 'TAZ-verhaal' van Don reikt zover als tot de eerste edities, als jonge maker trad hij toen aan binnen het Jong Theater, en werd hij laureaat. In 2000 vroeg Marc Lybaert (toenmalig artistiek leider) hem om het Jong Theater Werk in goede banen te leiden en van 2001 tot en met 2003 was hij verantwoordelijk voor de artistieke programmering.

JONG
WERK

WHEN EVERYTHING IS HUMAN, THE HUMAN IS AN ENTIRELY DIFFERENT THING

Wild Vlees: Tamar Blom/Francesca Lazzeri
PERFORMANCE

vr 29/7 t/m vr 5/8 | 16u — KAZ
(niet op zo 31/7 en wo 3/8) — 50' | € 9 | add € 10

In *When everything is human, the human is an entirely different thing* nemen makers en performers Francesca Lazzeri en Tamar Blom afstand van hun eigen identiteit. Met behulp van gips doen ze de grenzen tussen mens en omgeving langzaam vervagen.

Een fysieke en beeldende voorstelling, een onderzoek naar het bestaan in zijn zuiverste vorm.

*Voorstelling voor staand publiek. Ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

MAKERS/PERFORMERS: Francesca Lazzeri, Tamar Blom. GELUIDSONTWERP: Bauke Moerman. PRODUCENT: Job Rietvelt. PRODUCTIE: Vera Andeweg. TECHNIEK: Arjuna Borsetti Torchio, Neal Groot. BEGELEIDING: Jan Taks, Loes van der Pligt. COPRODUCTIE: Theaterfestival Boulevard. I.S.M.: Festival Cement. MET DANK AAN: Fred Höppener, Olivier Bruininck, Boukje Schweigman, Rachel Feuchtwang, Erica Smits, Theater Artemis, Knauf, voordekunst, Jonna Bruinsma, VSBfonds. OPLEIDING: Tamar Blom, Mime Amsterdam 2014, Francesca Lazzeri, vierde jaar Mime Amsterdam.

1999 - POST-T,
hét epicentrum van TaZ.
Verschillende ruimtes én zelfs de
garageboxen worden omgetoverd
tot theaterzalen.

JONG
WERK

#1 HOLLOW

Tim de Paepe/Sabien Van Moorter
INSTALLATIE

vr 29/7 t/m vr 5/8 (niet op ma 1/8) — Sea'Rena Shoppingcenter*
10-13u / 14-17u / 18-21u* — 40' | add € 10*

Zachtjes maar doelgericht wikkel ik je in mijn web, waarin jij bent blijven plakken. Tot ook jij verdwijnt.

Een reeks ontmoetingen met een vreemde zetten je in deze installatie aan tot nadenken over intimiteit, persoonlijke ruimte en privacy in relatie tot het gebruik van digitale communicatiemiddelen. Een ervaring die bijblijft en op zeer directe wijze reflecteert op ons dagelijkse handelen.

#1 HOLLOW is het eerste deel van de *Big Data Trilogie*, een voorstellingenreeks over de digitalisering van onze samenleving.

*In een tijdsblok van 3 uur kan er elke 6 minuten één toeschouwer binnen. Bv. 15u, 15u06, 15u12, enz.
De voorstelling duurt per toeschouwer 40 minuten.
*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking (door de aard van de voorstelling).
*Gezien de specifieke aard van deze voorstelling kan er enkel gereserveerd worden via bigdatatrilogie.com.
*Betalen kan enkel cash aan de deur. De verschillende abonnementsformules (zie p. 72) gelden niet voor deze voorstelling.

CONCEPT: Tim De Paepe, Sabien Van Moorter. REGIE: Tim De Paepe. SPEL: Stijn van Erp, Marthe Schneider, Sabien Van Moorter. SCENOGRAFIE: Jelmer Daelman, Bas Goethals, Bram Vandemoortel. DECOR: Arthur Dekker. TiNX. OPLEIDING: Toneelacademie Maastricht, vierde jaar regie.

JONG
WERK

SNEEUWLICHT

Heleen Desmet/Anke Jochems/Bram Kelchtermans

vr 29/7 t/m vr 5/8 (niet op ma 1/8) cc DGP (Atelier +1)
18u 65' | € 9 | add € 10

Als ik knipper, is het nooit zwart voor mijn ogen. Zwart bestaat niet. Geen enkele knip is hetzelfde. Daarom is het niet mogelijk te beschrijven welke kleur het heeft. En de ogen langer sluiten heeft geen zin. Dan is de knip verknipt. Dan zie je wat je denkt te moeten zien, fantaseer je slechts over de vorige knippen. (Hugo Veldt)

Sneeuwlicht is een salon rondom leven en werk van beeldend kunstenaar Hugo Veldt. De kennismaking met Veldt en zijn oeuvre kent een uitnodigende ambiance, maar legt op overtuigende wijze een aantal eigenaardigheden van deze kunstenaar, het kunstenaarsvak en de kunstwereld bloot.

Heleen Desmet, Anke Jochems en Bram Kelchtermans presenteren en produceren zelf het salon én verzorgen de muzikale omlijsting.

*Er wordt gerookt tijdens de voorstelling.

TEKST: Heleen Desmet. SPEL: Heleen Desmet, Anke Jochems, Bram Kelchtermans. COACHING/EINDREGIE: Rik Elstgeest, Bo Koek. DECOR: Stephanie Becquet, Marjolein Guldentops, Romy Vanderveken. DANK AAN: Jos Verlinden, Carl von Winckelmann, Mara van Vlijmen. OPLEIDING: LUCA School of Arts, vierde jaar drama.

JONG
WERK

DE BELOFTE VAN CLERMONT-FERRAND

Lies Vandeburie

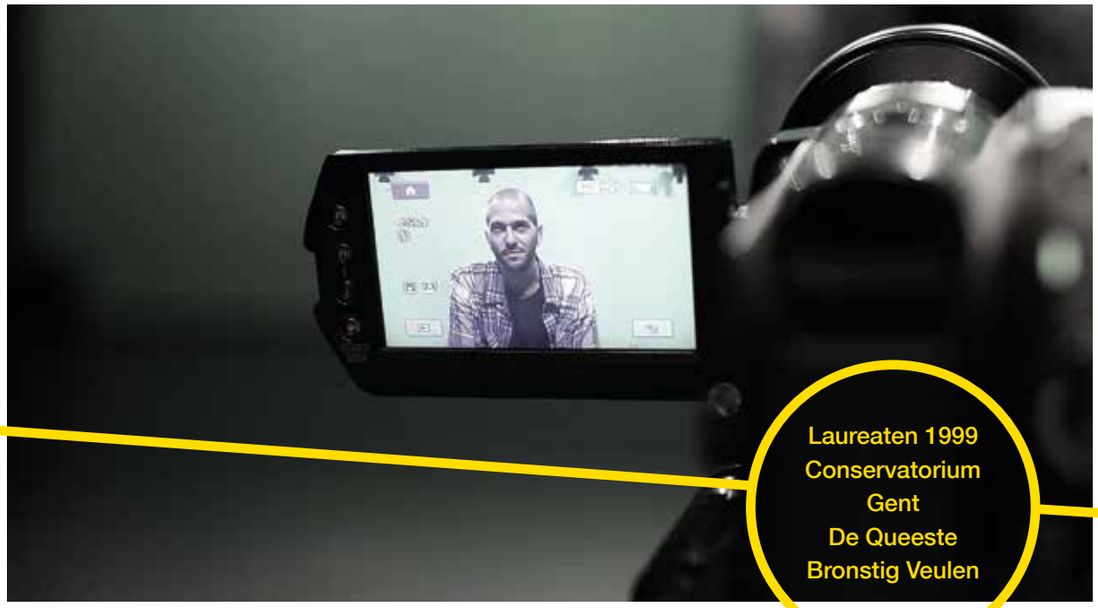
vr 29/7 t/m vr 5/8 (niet op ma 1/8) H. Baelskaai 18
19u30 50' | € 9 | add € 10

Waar en wanneer begint een liefdesverhaal? Kun je terug naar het moment waarop de liefde ontstond? Een man en een vrouw, gespeeld door Bas Vanderschoot en Cami Moonen, blikken in *De belofte van Clermont-Ferrand* terug op de start van hun relatie, verlangend naar hun vroegere houden van.

In deze voorstelling vertrekt theatermaker Lies Vandeburie vanuit de fascinatie voor het hoofd als archief en zoomt zij in op de kracht van het herinneren, wat zowel pijn als plezier met zich meebrengt.

Ook toegankelijk vanaf 15 jaar.

SPEL: Cami Moonen, Bas Vanderschoot, Simon Knaeps. TEKST/REGIE: Lies Vandeburie. COACHING: Peter Seynaeve. SCENOGRAFIE: Hugo Moens. MET DANK AAN: HETPALEIS, Tom De Roy, Het Klokhuis (repetitieruimte), Alix Meulemans (posterontwerp), Hannelore Hooyberghs (trailer). OPLEIDING: Master Kleinkunst Conservatorium Antwerpen.



Laureaten 1999
Conservatorium
Gent
De Queeste
Bronstig Veulen

JONG
WERK

AND WHO WANTS PEACE?

R'm Aharoni
PERFORMANCE/DOCUMENTAIRE

vr 29/7 t/m ma 1/8 | 21u Basisschool Kroonlaan
ENG met NL boventitels 80' | € 9 | add € 10

Op 11 november 1936 hield kunstenaar Eric Gill een virtuoze speech in Londen, met als titel: 'And Who Wants Peace?'. Hij richtte zich tot een groep christelijke pacifisten. In zijn speech wees Gill op het verband tussen oorlog, kunst en winstbejag.

Theatermaker R'm Aharoni verwonderde zich over de niet-aflatende actualiteit en kracht van Gills woorden en besloot zich deze speech eigen te maken en die vervolgens op verschillende plekken ter wereld opnieuw ten gehore te brengen. R'm, zelf een begenadigd spreker, zet zo het heden en het verleden naast elkaar en ziet deze ontmoeting als uitnodiging tot een gesprek tussen hem en het publiek. Met *And Who Wants Peace?* studeerde hij af aan het KASK.

TEKST: Eric Gill, R'm Aharoni. PERFORMANCE/CONCEPT: R'm Aharoni. IN SAMENSPRAAK MET: Sarah Vanhee, Frederik Le Roy. MET DANK AAN: CAMPO Gent, Alain Platel, Abigail Liparoto, Marika Engles, Hugo DeBlock. OPLEIDING: KASK Gent, drama 2015.

JONG
WERK

AMBUSH

R'm Aharoni
PERFORMANCE/DOCUMENTAIRE

wo 3/8 t/m vr 5/8 | 21u Basisschool Kroonlaan
ENG met NL boventitels 60' | € 9 | add € 10

In *AMBUSH*, de voorstelling die R'm Aharoni maakte na *And Who Wants Peace?*, staan vier activisten uit onze wereldgeschiedenis centraal. Vier redevoeringen van hen, gegeven tussen 1863 en 2012, handelen telkens over macht. Door deze naast elkaar te plaatsen creëert R'm Aharoni een moment waarin kritisch denken over macht opnieuw wordt geactiveerd en uitgedaagd.

R'm wisselt gedurende de voorstelling steeds van rol en gebruikt het tekstmateriaal als ware het van hem. De verschillende delen en beelden van de redevoeringen worden op en naast elkaar gepresenteerd en zo bevraagt R'm de subjectieve blik van de mens die de historie naar zijn hand poogt te zetten. *AMBUSH* is zijn eerste project 'buiten de schoolmuren'.

CONCEPT/ONTWIKKELING: R'm Aharoni. MUZIEK: Diego Soifer. SCENOGRAFIE: Kelly Schacht. KOSTUUM: Tom Van Den Wijngaert. I.S.M.: BUDA Kortrijk, CAMPO Gent. ARTISTIEK ADVIES: Kelly Schacht, Nastio Mosquito. OPLEIDING: KASK Gent, drama 2015.

2000 - De eerste en enige échte TAZ-baby, ° Oostende, papa Michael De Cock, mama Sophie Derijcke.

EGONOMADEN

vr 29/7 t/m zo 31/7 | 11u en 15u — Vertrek infostand
di 2/8 t/m vr 5/8 | 11u en 15u — Leopoldpark*
180' | € 14 | add € 15

EGO
IK EN DE WERELD
Drie solo's,
drie persoonlijke ervaringen,
drie verschillende
culturele achtergronden.

JONG WERK

BOY OH BOY
Connor Schumacher
DANS/PERFORMANCE — ENG

Een homoseksuele jongeman groeit op in conservatief en religieus Amerika. Hij worstelt met het taboe en vecht met het heilige. In *Boy oh Boy* deelt maker en performer Connor Schumacher een intieme gebeurtenis uit zijn jeugd met de toeschouwer. Hij laat je meeleven en terugkijken, maar schept tevens een stevig bewustzijn van het hier en nu. In deze solo vindt Connor een fascinerend evenwicht tussen de creatie van theatrale beelden, een helder gebruik van voorwerpen en een krachtige compositie van zijn eigen lichaam.

CONCEPT/CHOREOGRAFIE: Connor Schumacher. CONCEPTONTWIKKELING: Luis Rios-Zertuche. DRAMATURGIE: Maaike Schuurmans. BEELD: Studio Rios Zertuche. PRODUCTIE: Dansateliers.

LOLLING AND ROLLING
Jaha Koo
THEATER/DOCUMENTAIRE — ENG

In Zuid-Korea worden vele kinderen door hun ouders gedwongen een tongoperatie te ondergaan, ook al hebben zij een normale tong. Zo'n 'linguale frenectomie' zou de Engelse uitspraak verbeteren. Goed Engels spreken - naar Amerikaans voorbeeld - betekent carrièrekansen en aanzien. Kortom, een beter leven. *Lolling and Rolling* neemt dit sociale fenomeen als vertrekpunt. Wat begint als een simpele PowerPointpresentatie ontvouwt zich tot een ontroerende tragedie: een fictieve vertelling, waarin Koo weergeeft hoe kolonialisme en imperialisme het lot van een gezin bepalen.

TEKST/REGIE/VIDEO/MUZIEK/SPEL: Jaha Koo. ARTISTIEK ADVIES/ MET DANK AAN: Edit Kaldor, Dries Douibi. ONDERSTEUNING/ OPLEIDING: DasArts, Amsterdam.

WORKING METHOD
Enkidu Khaled
THEATER/WORKSHOP — ENG

Working Method is workshop en voorstelling ineen. Theatermaker en performer Enkidu Khaled (Bagdad, 1985) ontleedt en vereenvoudigt het complexe proces van theatermaken. In samenspraak met zijn publiek toont hij aan hoe zowel volwassenen als kinderen zijn methode kunnen gebruiken om hun eigen gedachten te vertalen naar een scène. Aan de hand van een vierstappenplan leidt hij ons van onze eerste associaties naar een voorstelling. Het fragment dat zich vervolgens voor onze ogen voltrekt, benadrukt de kracht van de verbeelding.

CONCEPT/SPEL: Enkidu Khaled. LICHT: Attila Nemeth. ONDERSTEUNING: Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond Amsterdam, Fraslab, Frascati Producties Amsterdam, STORMOPKOMST Turnhout. OPLEIDING: DasArts, Amsterdam.

*Locaties nog niet gekend. Mogelijk zijn de locaties niet toegankelijk voor mensen met een beperking. Meer info theateraanzee.be.

JONG WERK

KLUSTER (16+)
Elias Vandenbroucke/Gode Kempen
MUZIEKTHEATER

vr 29/7 t/m vr 5/8 (niet op ma 1/8) — MIGO
22u — 50' | € 9 | add € 10

Een zender en ontvanger verliezen elkaar in ruis. Ze zoeken naar een signaal totdat ze per ongeluk op dezelfde frequentie stuiten. Elias Vandenbroucke en Gode Kempen maakten met *Kluster* een muzikale en humoristische voorstelling vol indrukken van de leefwereld van de hedendaagse mens op deze aardbol. Gewapend met synthesizers en analoge elektronica tasten ze samen de grenzen tussen spelen en musiceren af, telkens opnieuw op zoek naar betekenis.

Deze voorstelling is niet geschikt voor jonge kijkers. Toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/SPEL/MUZIEK: Elias Vandenbroucke, Gode Kempen. COACHING: Michai Geyzen, Pieter-Jan De Wyngaert. KOSTUUMS: Liesbeth Plettinckx. LICHT/GELUID: Robin Keyaert, Martine Thoné. MET DANK AAN: Zuidpool, Monty, Peter Seynaeve, Tom Pintens, Karel Tuytschaever. OPLEIDING: Master Kleinkunst Conservatorium Antwerpen.

JONG WERK

SALUT COPAIN
Dounia Mahammed

vr 29/7 t/m vr 5/8 (niet op ma 1/8) — Basisschool Vermeylen*
17u — 50' | € 9 | add € 10

Gedachten buitelen over elkaar heen in deze intieme solo van theatermaakster Dounia Mahammed. Dounia gebruikt taal als medium om op scène te wankelen en te bevragen. Haar afstudeervoorstelling *Salut Copain* (2015) is een vurige poging om via het absurde iets reëels te raken. Het is een vertelling over het kleine alledaagse die overgaat in een bijna apocalyptische beschrijving van een verbrokkelende wereld. Een monoloog die eigenlijk een dialoog wil zijn. De tekst die ze schreef is een ontmoeting tussen de geest van Daniil Charms, Paul Auster en Dounia zelf.

Ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

TEKST/SPEL/REGIE: Dounia Mahammed. COACHING: Tine Van Aerschot. GEÏNSPIREERD DOOR/TEKSTEN VAN: Daniil Charms, Paul Auster, Jozef van de Berg e.a.. ENGELSE VERTALING: Hannes Dereere, Dounia Mahammed. FRANSE VERTALING: Jérôme Michez. MET DANK AAN: wpZimmer, Gouvernement, KASK, Griet Boddez, Simon D'Huyvetter, Seppe Decubber, Anjana Dierckx, Brecht Vermeersch, Mira Bryssinck, Silke Huysmans, Wannes Gyselinck, Simon Allemeersch. OPLEIDING: KASK Gent, drama 2015.

ALTERNOMADEN

vr 29/7 t/m zo 31/7 | 11u en 15u
di 2/8 t/m vr 5/8 | 11u en 15u

Vertrek infostand
Leopoldpark*
180' | € 14 | add € 15

ALTER
DE WERELD EN IK
Religie, politiek en wetenschap in een drieluik, elk teruggebracht tot de menselijke ervaring.

JONG WERK

TREMOLO
Jesse Vandamme/Erik Van De Wijdeven
ENG

Tremolo is een theatrale misviering, een zoektocht naar de religieuze en rituele ervaring. Makers Jesse Vandamme en Erik Van De Wijdeven werden beiden op indringende wijze geconfronteerd met het christelijke geloof. Erik woonde een jaar lang bij een streng christelijk Amerikaans gastgezin. Jesse ging op zijn vijftiende naar 'soul-survivor': een grootschalig christelijk jeugdkamp. Hoewel beide makers ongelovig zijn, tonen zij met *Tremolo* de kracht van het geloven: ze bevestigen de verleidelijke belofte van een god en onderstrepen de innemendheid van de spreker die hem vertegenwoordigt.

CONCEPT/REGIE: Jesse Vandamme, Erik van de Wijdeven. SPEL/VORMGEVING: Erik van de Wijdeven. MUZIEK: Jesse Vandamme. MET DANK AAN: Hannah de Meyer, Daan Couzijn, Frank Mineur. OPLEIDING: Toneelacademie Maastricht, derde jaar performance.

NOTCH
Oriane Varak
DANS

In *Notch* onderzoekt danseres Oriane Varak de fysieke taal van een spreker, van iemand die zich tot zijn toehoorders richt, de kracht van een lichaam in functie. Vanachter een spreekgestoelte toont zij woede, hartstocht en bezetenheid in een harde en tegelijkertijd ontroerende vertolking van een lichaam dat in twee is verdeeld, dat zowel mannelijk als vrouwelijk is. Oriane vertrekt vanuit ideeën rond controle, sociale maskers en politieke manipulatie. Doordrongen van een onrustwekkend sarcasme grijpt deze solo je naar de keel.

CREATIE/UITVOERING: Oriane Varak. MUZIKANT: Guillaume Le Boisselier. LICHT: Cyril Leclerc. STAGE MANAGEMENT: Matthieu Vergez. ARTISTIEKE SAMENWERKING: Hildegard De Vuyst, Audrey Dero, Guillaume Le Boisselier, Matthieu Vergez. SPREIDING: Vincent Company/Vincent Van den Bossche.

[OVER KRAB EN MENS]
Joeri Heegstra/Max Wind

In *[over krab en mens]* definiëren twee mannen, Joeri Heegstra en Max Wind, in hoog tempo een eindeloze reeks begrippen. Ze verhalen over dode schildpadden en heavy metal. En over de vraag waarom de natuur ons steeds maar meer krabben probeert te geven. Aan de hand van gesproken en geprojecteerde tekstflarden trekt de geschiedenis van de wereld zoals wij die kennen in hoog tempo aan je voorbij, vanaf het ontstaan van de aarde tot nu.

[over krab en mens] is een voorstelling over context en de gedeelde, menselijke uitdaging jezelf hierin te moeten plaatsen.

CONCEPT/TEKST/PROJECTIES/SPEL: Max Wind, Joeri Heegstra. EINDREGIE: Daniël 't Hoen. TECHNIEK: Sjef van Schie. MET DANK AAN: Samir Veen. OPLEIDING: Toneelacademie Maastricht, derde en vierde jaar performance.

*Locaties nog niet gekend. Mogelijk zijn de locaties niet toegankelijk voor mensen met een beperking. Meer info theateraanzee.be.

JONG WERK

AHIMÈ
Tom Goossens
OPERA
NL, IT, FR, ENG

vr 29/7 en za 30/7 | 18u
zo 31/7 en di 2/8 | 18u en 21u
wo 3/8 t/m vr 5/8 | 18u
(niet op ma 1/8)

CAZ*
40' | € 9 | add € 10

Ahimè is een groot klaaglied over klein verdriet, over het terugvallen van de mens op zichzelf binnen een wereld vol grotere problemen: een muzikale zoektocht naar de schoonheid in liefdespijn.

Samen met zangeres Ellen Wils richt maker Tom Goossens zich met *Ahimè* op operaregie. Via klassieke zangstukken proberen ze een esthetische gestalte te geven aan een gevoel. In een opvallend intieme setting toont de zangeres zichzelf achter de kunst, de nabijheid van haar publiek zoekend, waardoor de kracht van opera als kunstvorm tot op de huid voelbaar wordt.

*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

REGIE/CONCEPT: Tom Goossens. ZANG/SPEL: Ellen Wils. MUZIEK: Claudio Monteverdi, Geminiano Giacomelli, Jules Massenet, Kurt Weill. OPLEIDING: KASK Gent, Bachelor drama.

2000 - Weg naar Vismijn, 'what's in a name', of hoe een Oostendse tramhalte deze laureaten inspireerde tot hun groepsnaam.

HEIMAT 2
De Nwe Tijd/Productiehuis Rotterdam

za 30/7 | 19u30
zo 31/7 | 15u en 19u30
nagesprek* | zo 31/7 | 21u30

cc DGP (Dactylo)
120' | € 14 | add € 15
45' | gratis

Het Huis van Afgevaardigden met Rebekka de Wit, Freek Vielen en Maarten Ketels won tijdens TAZ#2012 de SABAM Jongtheaterschrijfprijs met *Stel je voor, ik zoek een Staat*. Het jaar erop verbleven ze een week in een Oostends bejaardentehuis met *Heimat 1* als resultaat.

Voor *Heimat 2* reisden ze helemaal naar het noorden van Groenland, om daar op een smeltende ijsvlakte een nieuw requiem te spelen. Ze voelden dat het tijd was om ergens afscheid van te nemen. Maar van wat? Onderweg interviewden ze een bioloog, een burgemeester, een ondernemer, een filmproducent en een klas Inuit-pubers om een antwoord te vinden op die vraag.

Een voorstelling over vier fanfaremuzikanten op een ongelofelijke reis!

'Het zijn de mooie, bombastische requiemmuziek van Harald Austbø, het fijne spel van de acteurs en de poëzie van de teksten die de toeschouwer tot het einde bij de les houden.' (Trouw ***)

Ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET: Freek Vielen, Suzanne Grotenhuis, Harald Austbø, Tim David, Rebekka de Wit (zie ook De Debutanten p. 58). PRODUCTIE: Productiehuis Rotterdam, De Nwe Tijd. MUZIEK: Harald Austbø. FILM: Emo Weemhoff (beeld), Taco Drijfhout (geluid).

*Liv Laveyne (ex-programmator Jong Theater 2011-2015) en Sophie De Somere (programmator Jong Theater 2011-2016) gaan na de voorstelling in gesprek met de makers.

LAUREAAT 2012

ZIEKE JEUGD (17+)
Zuidpool

za 30/7 en zo 31/7 | 20u — Loods NMBS
150'* | € 15 | add € 16

Wenen 1923 …
Tegen de achtergrond van het opkomend nationaalsocialisme en een meedogenloze financiële crisis geven zes studenten geneeskunde zich over aan psychologische oorlogsvoering, seksuele intriges en criminele fantasieën.

Ze zijn jong.
Ze zijn getalenteerd.
Ze zijn geestig.
Ze zijn mooi.
Ze zijn intelligent.

Ze zijn ziek …

Een vlijmscherpe dissectie van een verdwaalde generatie. Naar de spraakmaker *Krankheit der Jugend* van Ferdinand Bruckner.

Op TAZ#2015 was Zuidpool centrale gast, met tal van eigen voorstellingen en een eigenzinnige insteek in het programma. Zuidpool maakt *Zieke jeugd* met een nieuwe generatie spelers en makers die ooit in het Jong Theater op TAZ te zien waren, waaronder laureaten Jonas Leemans en Simon Van Buyten.

*Exacte duur pas na première in juni gekend, zie theateraanzee.be. Mogelijk zal er gerookt worden op scène.

MET: Danielle De Nul, Marjan De Schutter, Greet Jacobs, Jonas Leemans, Maya Sannen, Greg Timmermans, Simon Van Buyten. REGIE: Koen van Kaam, Jorgen Cassier. TEKST: *Krankheit der Jugend*, Ferdinand Bruckner, 1926. VERTALING: *De ziekte die jeugd heet*, Carel Alphenaar en Rudolf Lucieer.

CENTRALE GAST 2015

DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN
De KOE

za 30/7 | 20u30 — cc DGP (Kleine Post)
zo 31/7 | 17u en 20u30 — 90' | € 15 | add € 16
nagesprek* | za 30/7 | 22u — 45' | gratis

Een schrijver en een actrice spreken telkens opnieuw af in de lounge van een hotel om met elkaar te praten. Een mentale uitputtingsslag. Ze zijn krankzinnig verliefd op elkaar, maar de angst om alles kapot te maken belet hen die liefde te consumeren. Tot in het absurde analyseren ze een mogelijke relatie, een mogelijk verleden, een mogelijke toekomst.

De man die zijn haar kort liet knippen (première 2004) is gebaseerd op de ideeën van auteur Johan Daisne, op Bertolucci's film *Last Tango in Paris* en is in herinnering aan auteur/dramaturg Laurent Hubrecht.

'Het zijn het fijne samenspel van Van den Eede en Broods en dit soort thematische vernuftigheidjes die *De man die zijn haar kort liet knippen* tot zo'n bitterzoete voorstelling maken, met een tragisch-troostende conclusie: in ieder geval bestaat de illusie van de ware liefde.' (Theaterkrant ****)

VAN/MET: Natali Broods (zie ook *Kleine Bezetting* p. 7), Peter Van den Eede (zie ook *Uit de kast* p. 56). TECHNIEK: Bram De Vreese, Pol Geusens. ZAKELIJKE LEIDING: Joke Quaghebeur. PRODUCTIE: De KOE.

*Steven Heene, programmator Jong Theater (TAZ 2005-2009), gaat na de voorstelling in gesprek met Natali en Peter.

LAUREAAT 2000 — CENTRALE GAST 2005

DATUMLOZE DAGEN
Tom Jansen

za 30/7 t/m do 4/8 | 21u — Royal Astrid
90' | € 14 | add € 15

ik had het gevoel of mijn leven datumloos was geworden en dit verder altijd zou blijven

Acteur Tom Jansen zet de veelgeprezen roman *Datumloze Dagen* (2007) van Jeroen Brouwers op de planken. Een troebele vader-zoonrelatie … Alles wat je kunt misdoen in je leven, is vervat in dit stuk. Een leven boordevol gemiste kansen en hatelijke herinneringen. Plezier en onvermogen, egoïsme, seks en liefde ... alles barst uit zijn voegen.

'Er zijn tal van argumenten om een boek beter thuis te lezen dan in theater te horen. *Datumloze dagen* biedt een tegenargument: de acteur Tom Jansen.' (De Standaard)

'Met hulp van Brouwers' soms onstuimige en altijd beeldende tekst ontstaat een fantasievolle monoloog, vol dramatiek en humor.' (De Volkskrant)

Tom Jansen is een Nederlandse acteur en één van de vaste compagnons de route van Josse De Pauw (centrale gast TAZ#2011). Ze brachten tijdens TAZ#2009 *Rühe* en *Een nieuw Requiem*.

TEKST: Jeroen Brouwers. CONCEPT EN SPEL: Tom Jansen. VORMGEVING: Jacqueline Steijlen. LICHT: Hans Wolff.

BLÈTEN
Warre Borgmans/Jokke Schreurs/Big Dave Reniers
CABARET

zo 31/7 | 11u — cc DGP (Grote Post)
ma 1/8 | 20u — 160'* | € 16 | add € 17

Drie kwetsbare mannen, knapen nog, mét of zonder baard of snor of klak, getekend door het leven - de één al wat meer dan de ander, alle drie met haar op hun tanden en veel noten op hun zang, hopen u te beroeren en ontroeren met poëtische teksten, stukjes tranche-de-vie en onvergetelijke melodieën. Tot de tanden ontwapenend!

Rasverteller Warre Borgmans is na *Het Lortcher-Syndroom, Schone Woorden, Eindelijk! Hamlet* en *De Val van A* opnieuw te gast op TAZ! Voor *Blèten* laat hij zich omringen door muzikanten Jokke Schreurs, zonder meer een gitaarwonder, en Big Dave Reniers, een mondharmonicaspeler/zanger met een reputatie om U tegen te zeggen.

'Kies je voor een avond weldadige ontspanning en ontroering, zonder al het machismo of de grapgedreven shows van onze vaderlandse komieken, dan is er momenteel weinig beters op de markt dan Borgmans & co.' (Cutting Edge ***)

'Blèten van het lachen, zou hij dat misschien bedoelen met de titel? Want dat hebben wij gedaan in de zaal.' (De Standaard ****)

*Deel 1 duurt 65' - 20' pauze - deel 2 duurt 75'.

SPEL: Warre Borgmans, Jokke Schreurs, Big Dave Reniers. PRODUCTIE: Bevrijding bvba. TECHNIEK: Johan Vigoureux, Joachim Verheyen.

PREMIÈRE

MULTIVERSE

Louis Vanhaverbeke/CAMPO

PERFORMANCE

zo 31/7 en vr 5/8 | 17u — Ensorinstituut
ma 1/8 en do 4/8 | 17u en 21u — 60' | € 12 | add € 13
wo 3/8 | 21u

In den beginne was er niets en toen is dat ook nog eens ontploft.

In *MULTIVERSE* is Vanhaverbeke een multifunctionele dj. Hij pompt de beste hits naar boven en al lopend en zingend ontstaat een levend kleurenwiel. In gradaties gerangschikt tussen statement en spel. Voor de rest bestaat zijn toolkit uit plastieken emmers, frisbees, huisraad en andere brol. Kan hij aan deze tsunami van objecten en woorden ontsnappen? Of zijn het juist de tools om de flow voor te blijven?

Nadat Louis Vanhaverbeke vorig jaar op TAZ met de Circuit X-prijs (zie p. 70) werd bekroond voor de performance *Kokokito*, creëert hij nu bij het Gentse kunstencentrum CAMPO *MULTIVERSE*.

'Kokokito is continu verrassend vanwege de manier waarop Vanhaverbeke met taal, muziek en voorwerpen speelt. De jury is erg onder de indruk van het diepgravende vormonderzoek dat duidelijk aan de voorstelling ten grondslag heeft gelegen.' (jury Jong Theater 2015)

VAN/MET: Louis Vanhaverbeke. DRAMATURGIE: Dries Douibi. PRODUCTIE: CAMPO. VINYLS: VinylBoutique.Co. MET DANK AAN: OVS, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Vooruit.

LAUREAAT 2015

JONG WERK

MOORE BACON!

Kobe Chielens/Bosse Provoost

BEELDEND/FYSIEK THEATER

zo 31/7 t/m wo 3/8 | 21u — Atheneum
do 4/8 | 21u en 23u — 45' | € 9 | add € 10
vr 5/8 | 21u

Een bloot lichaam, onderworpen aan een spel met licht, manifesteert zich, zwevend in een duistere ruimte waarvan de randen niet zichtbaar zijn. Het lichaam wordt verscheurd en neemt onmogelijke vormen aan: het strekt zich uit, krimpt in elkaar en spat uiteen om zich vervolgens weer in een nieuwe gedaante aan ons voor te stellen. Het oog van de kijker wordt in *Moore Bacon!* voortdurend bespeeld. Iedere waarneming is een scheppende daad. Vormen, texturen en kleuren ontstaan meer uit de eigen verbeelding dan wat zich feitelijk op scène afspeelt.

Zoals de titel doet vermoeden plaatsen makers Kobe Chielens en Bosse Provoost hun onderzoek naast dat van beeldhouwer Henry Moore en schilder Francis Bacon. Beiden maakten werk waarin het lichaam botst met de materie waaruit het is opgetrokken.

*Er wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop.

REGIE: Bosse Provoost. SPEL: Kobe Chielens. BEELD: Chantal Pollier. DRAMATURGISCH ADVIES: Bauke Lievens. TECHNIEK: Abel Provoost, Geert Belpaeme. MET DANK AAN: BUDA Kortrijk, De Grote Post Oostende, De Werf Brugge, Geert Belpaeme, Koenraad Vandersyppe. OPLEIDING: KASK Gent, Master drama.

20

Tentaculaire stad!
Het overaardse.
Geheim en wezen samen.
Waarom kunnen wij niet aan de roep van deze stad weerstaan?
Waarom willen wij niet?

Als vreemde kluizenaars – het hart vol verzoeking – dwalen wij rond in de stad.

Nooit rustende geest.
Elke rustplaats is een leugen.
Maar plotseling
Bont en klaar
Schijnen de lampen en stralen
Over de zaal
Hun schitterende, schetterende praal
Terwijl 't orkest,
Kranig en vast
Naar 't einde rennend,
Een razende dans inzet.

Zo is de verlossing
Uit d'onzekere stemming,
Gouden verlichting
Te allen kant.
Over de mensen deint
'n Zee van onzekerheid
En d'elektrieke globe schijnt
Als 'n lichtbaken van blijheid.

Naar Paul van Ostaijen,
fragmenten uit *Music-hall* (1915)
en *James Ensor* (1917).

Steven Heene

Steven Heene kwam voor het eerst als recensent naar TAZ (vanaf de tweede editie), maakte deel uit van verschillende jury's voor jong theaterwerk en werd in 2005 zelf programmator. Sinds 2010 stuurt hij de festivalkrant aan. Met ook dit jaar dagelijks een nieuwe TAZette!

Laureaten 2001
Ivan Vrambout
Jetse Batelaan
Joris Vandenbrande
Vincent Rietveld
Nico Sturm

HELPDESK
Wunderbaum

zo 31/7 t/m wo 3/8 | 21u — Holiday Suites
75' | € 20 | add € 21

Vanuit haar hooggelegen callcenter kijkt Karen Vandeputte uit over de stad. Hier runt zij Caren's Company: een helpdesk die voorziet in vrijwel alle diensten en producten. Een gesprek met 'Caren' is meer dan alleen maar een gesprek: het is een ervaring. Voor haar diverse klanten moet zij telkens andere specialisaties beheersen. En terwijl ze voortdurend nieuwe identiteiten aanneemt, komt ze steeds verder los te staan van haar oude ik.

Helpdesk is een intieme voorstelling op een spectaculaire locatie, waarbij het publiek gaandeweg zijn voyeursrol loslaat en onderdeel wordt van Karens versplinterde realiteit.

'Je voelt Caren onder je huid kruipen, zo goed is *Helpdesk* geschreven, gespeeld en gedoseerd.' (De Standaard ****)

Wine Dierickx is voor deze rol genomineerd voor de Theo d'Or, de prijs voor de meest indrukwekkende vrouwelijke dragende rol.

Helpdesk is geselecteerd voor Het Nederlandse Theaterfestival 2016.

VAN/MET: Wine Dierickx, Matijs Jansen, Rosa Reuten. GELUID: Richard Janssen. VORMGEVING: Maarten van Otterdijk. PRODUCTIELEIDING: Linda Visser. TECHNIEK: Rick Gobée, Bart de Lange. PRODUCENT: Wunderbaum. COPRODUCENT: Rotterdamse Schouwburg.

GAZ. PLEIDOOI VAN EEN GEDOEMDE MOEDER
Theater Malpertuis

zo 31/7 | 21u — cc DGP (Grote Post)
ma 1/8 | 15u — 75' | € 16 | add € 17

Had mijn zoon zijn daden gepleegd in oorlogstijd, en in het uniform van ons leger?
Hij had een monument gekregen.

GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder is het portret van een gedode terrorist, gebracht door de moeder. Een theatermonoloog die de redenen van terreurdaden probeert te doorgronden en tegelijkertijd een groot pleidooi is voor nuance, in deze tijden van polemiek.

Regisseur Piet Arfeuille heeft de kracht van de tekst van Tom Lanoye versterkt door topactrice Viviane De Muynck in een kale maar monumentale ruimte te plaatsen. Het resultaat is een uitgepuurde voorstelling waarin De Muynck haar verweer helder en indringend op het publiek loslaat. Ze acteert op het scherp van de snee en laat diep in de ziel kijken. Dit laat niemand onberoerd, al zeker de moeders niet.

'Fenomenale Viviane De Muynck! Een grande dame van het theater.' (Knack Focus *****)

PRODUCTIE: Theater Malpertuis/GoneWest. TEKST: Tom Lanoye. SPEL: Viviane De Muynck. REGIE: Piet Arfeuille. DECOR: ruimtevaarders. LICHT: Jan Maertens. GELUID: Peter Connelly. KOSTUUMS: Lieve Pynoo.

WARMHOUWE
Ramona Verkerk

ma 1/8 en za 6/8 | 16u — CKG Kapoentje*
di 2/8 t/m vr 5/8 | 16u en 19u — 60' | € 12 | add € 13
nagesprek* | wo 3/8 | 17u — 45' | gratis

Warmhouwe, het debuut van theatermaker Ramona Verkerk, is solotheater zoals het hoort: eigenzinnig, overtuigend, grappig en ontroerend.

In 2005 werd ze met deze zelfgeschreven voorstelling laureaat Jong Theater.

'We hebben alle lof voor haar spel - Verkerk is wellicht een van de beste actrices die we aan het werk zagen - maar ook in haar geval werden we bijzonder getroffen door de tekst. *Warmhouwe* is een monoloog die groot en klein op een ingenieuze manier vervlecht. In het diepmenselijke portret van een eenvoudige huisvrouw die vlucht in haar fantasie, kan Verkerk haar commentaar kwijt op een wereld die doldraait.' (jury Jong Theater TAZ#2005)

*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

TEKST/SPEL: Ramona Verkerk. TEKSTBEGELEIDING (2005): Jorgen Cassier. SPELBEGELEIDING (2005): Sofie Decleir.

*Steven Heene, programmator Jong Theater (TAZ 2005-2009), gaat na de voorstelling in gesprek met Ramona.

2001 - Toerisme Oostende geeft de organisatie van TAZ in handen van TarTarT vzw.

LAUREAAT 2005

BÄKXAI
HKU/RITCS/NONA/Abattoir Fermé

ma 1/8 | 19u30 — cc DGP (Dactylo)
di 2/8 | 15u en 19u30 — 95'* | € 12 | add € 13
NL/ENG/SWAHILI

Dans met ons, drink wijn en versier uw hoofd met bloemen. Dionysos zegt niet wat een vrouw wél of niet mag inzake liefde: een non wordt niet spoorslags een meesteres.

Aan de deur van een nachtclub lokt Bacchus de mensen naar binnen om er te kijken, ruiken en proeven van zijn bacchanten, liederlijke nimfen in de ban van de roes, van seks en geweld. Pentheus wil niet naar binnen. Die verdraagt geen krassen of vuiligheid in zijn leven.

In 400 v.Chr. schreef Euripides *De Bacchanten*: een stuk over de invoering van een nieuwe religie in Thebe, waar razende vrouwen de priesteressen zijn. De studenten van HKU én RITCS, gecoacht door Stef Lernous van Abattoir Fermé, zetten hun tanden in deze Griekse tragedie.

*Première in juni, exacte duur nog niet gekend. Zie theateraanzee.be.

REGIE: Stef Lernous. SPEL: Tessa Friedrich, Sam Ghilane, Joep Hendrikx, Kirsten van den Hoorn, Yamill Jones, Liza Kollau, Olivier van Klaarbergen, Dennie Lukkezen, Hanne Machielsen, Hannes Reckelbus, Maxime Vandommele, Birgit Welink. PRODUCENTEN: Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, RITCS School of Arts, NONA, Abattoir Fermé. I.S.M.: deBuren, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, d e t h e a t e r m a k e r, Theater Aan Zee.

KNOCK OUT
Bob De Moor

ma 1/8 en di 2/8 | 20u30 — cc DGP (Kleine Post)
90' | € 15 | add € 16

Een oude, sjofele man schuift met kleine pasjes door de straten van een provinciestad. Weinigen weten dat hij in betere tijden Europees bokskampioen was, een vedette, vriend van koningen en filmsterren. Nog minder weten ze dat hij jaren later de inzet zal worden van een vriendschap. Maar elke vriendschap heeft zijn prijs. *Knock Out* is een verhaal over een winnaar in de ring die in de touwen geslagen wordt door het leven, een verhaal ook over onverwoestbare vriendschap.

Na *De conference, Iguanodons, De laatste hongerkunstenaar* en het gelauwerde *Guernica* schrijft Jo Van Damme opnieuw een monoloog voor acteur Bob De Moor. Die bewijst keer op keer dat hij als geen ander zijn publiek weet te boeien.

'Wij zien het tweespan De Moor-Van Damme het liefst bezig met een monoloog: dan zijn speler en schrijver op hun sterkst én scherpst.' (Cobra.be)

Ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST: Jo Van Damme. SPEL/REGIE: Bob De Moor. PRODUCTIE: Twijfel vzw. TECHNIEK: Joost Coorevits. LICHT: Jaak Van de Velde. MUZIEK: Steven De Bruyn.

20

Bob De Moor bracht in 1997 de Franse première van *Olivetti 82* op de Theaterboot Imke C., waar ook andere auteurs present tekenden, én ook enkele nachtelijke ongenode gasten die er een stevig drankfestijn hielden.

2001 - Het O.L.V.-College in de Kaaistraat wordt het eerste échte meetingpoint, ziedaar de naam 'Café Koer'.

PREMIÈRE

DE GEMAKKELIJKE STOEL
Erik Vlaminck/Jan De Smet

MUZIEKTHEATER

ma 1/8 t/m do 4/8 | 20u — Café De Volksbond
75' | € 12 | add € 13

Zanger-muzikant Jan De Smet en auteur-performer Erik Vlaminck delen het podium met drie mensen die het leven niet op een presenteerblaadje kregen. Samen brengen ze muziek en verhalen, over armoede en actualiteit, gekruid met melodie en humor. Deze markante samenwerking zorgt voor een beklijvend en hartverwarmend programma.

Jan De Smet, bekend van o.a. De Nieuwe Snaar en ook te gast op TAZ met het concert *Steek je vinger in de lucht* (zie p. 66), verzet zich met deze protestliederen tegen ongelijkheid en armoede.

Erik Vlaminck is auteur van o.a. *Ten Huwelijk* (TAZ#2015) en *Miranda, van Frituur Miranda* (TAZ#2014). Samen met Jos Gysels schreef hij *De Schande en de Keerzijde*, een boek over armoede in Vlaanderen dat het uitgangspunt was voor het armoededebat vorig jaar op TAZ.

VAN/MET: Erik Vlaminck, Jan De Smet, drie Oostendse gastacteurs.

20

Als Dikke Freddy schreef Erik Vlaminck tijdens TAZ#14 en #15 zijn *Brieven van Dikke Freddy*. Deze zijn, samen met enkele nieuwe teksten, uitgebracht bij Uitgeverij Vrijdag onder de noemer *Dikke Freddy aan Zee*.

Aan Vanessa Vens,
voorzitster van het OCMW te Oostende

Betreffende: uw vraag over mijn enveloppen
Juli 2014

Geachte mevrouw Vens, beste Vanessa,
Op uw vraag waarom ik brieven verstuur in enveloppen waar ik op de zijde van de geadresseerde mijn eigen naam en adres vermeld en op de zijde van de afzender de naam en het adres van de bestemmeling, kan ik slechts antwoorden dat ik helaas geen geld heb om postzegels te kopen.
Vermits de Belgische Post ongefrankeerde post altijd aan de afzender bezorgt schrijf ik op de envelopzijde waar de afzender moet staan altijd de naam van de bestemmeling.
Meer moet u daar, met de meeste hoogachting, niet achter zoeken.

Dikke Freddy

BELGISCHE PREMIÈRE

OER.

een oefening
BOG.

ma 1/8 t/m do 4/8 | 17u — Denzil Diaskaai*
75'* | € 14 | add € 15

nagesprek* | di 2/8 | 18u15 — 45' | gratis

OER. is een ode aan alles wat er is en een oefening dit alles direct te ervaren. De rat. Het moment. Het gele balletje. BOG. doet een oefening in horen, zien, voelen, bewegen. In niet nadenken, niet interpreteren, niet begrijpen, niet spreken. Met *OER.* waagt BOG. zich aan een uitputtingsslag op het ritme van een slagwerker.

Theatermakers Sanne Vanderbruggen, Benjamin Moen, Judith de Joode en Lisa Verbelen zijn BOG.. Met hun eerste voorstelling *BOG.* (2013) wonnen ze de TAZ KBC-Jongtheaterprijs, de tekst werd bovendien geselecteerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs. In 2014 waren ze hier te gast met *MEN.*, ook deze voorstelling werd bekroond, met de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2015. Deze zomer brengen ze op TAZ de exclusieve Belgische première van *OER.*

*Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.
*Toegang via Randparking station (zie p. 73).
*Ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
*Première in juni, exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.

CONCEPT/SPEL: Judith de Joode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen, Lisa Verbelen. EINDREGIE: Erik Whien. DRAMATURGIE: Roos Euwe. MUZIEK: Lucas Kramer. PRODUCTIE: Anne Baltus. IN COPRODUCTIE MET: Het Zuidelijk Toneel, De Brakke Grond en d e t h e a t e r m a k e r met steun van: Fonds Podiumkunsten en De Vlaamse Overheid.

*Liv Laveyne (ex-programmator Jong Theater 2011-2015) en Sophie De Somere (programmator Jong Theater 2011-2016) gaan na de voorstelling in gesprek met de makers.

LAUREAAT 2013

BELGISCHE PREMIÈRE

PRIEMGEVAL (11+)

Theater Artemis

di 2/8 | 17u en 20u — Loods NMBS
65' | € 12 | add € 13

nagesprek* | di 2/8 | 18u — 45' | gratis

Als je 11 bent, ben je een priemgetal. Ik haat priemgetallen. 'Priemgeval' zijn is niet eerlijk. Je hoort nergens bij, je kunt geen kant op. Uit medelijden aaien ze over je kop, maar dat is niet de bedoeling. Want eigenlijk ben je … geweldig. Wat je zegt ben je elf!

Acht studenten aan Toneelacademie Maastricht maakten elf jaar geleden, op uitnodiging van toenmalig artistiek leider Floor Huygen, hun afstudeerproject bij Theater Artemis. Met 'groei' als onderwerp namen ze 'elf jaar' als uitgangspunt. Ze putten inspiratie uit hun jeugdfoto's en observeerden elfjarigen in de klas en in het zwembad. *Priemgeval* bleek ijzersterk.

'Een voorstelling over het leven en de dood die diep raakt.' (Theatercentraal.nl)

De voorstelling wordt opgedragen aan Floor Huygen die onlangs overleed. Jetse Batelaan (laureaat TAZ#2001, zie ook *Hoe de grote mensen weggingen en …*, p. 33) nam bij Theater Artemis, een huis voor vele leeftijden, maar vooral voor kinderen en jongeren, de fakkel over.

VAN/MET: Wanda Eyckerman, An Hackselmans, Fabian Jansen, Jeroen De Man, Joris Smit, Roel Swanenberg, Eline ten Camp, Sophie van Winden/Myrthe Burger. BEGELEIDING: Floor Huygen. EINDREGIE: Arie de Mol.

HOMMAGE AAN FLOOR HUYGEN
*Bert Luppes (centrale gast TAZ#2002), Lex Bohlmeijer en Don Verboven (ex-TAZ programmator, zie p. 14) maken een 'Avond voor Floor'. Een ode aan, een terugblik op, een moment voor de recent overleden Floor Huygen (centrale gast TAZ#2002). Met de voorstelling *Priemgeval* als uitgangspunt maken we een tocht door het werk en parcours van Floor.

CENTRALE GAST 2002

JONG WERK

COCK, COCK... WHO'S THERE? (18+)

Samira Elagoz
PERFORMANCE/DOCUMENTAIRE

di 2/8 | 22u — Ciné Rialto*
wo 3/8 t/m vr 5/8 | 18u en 22u — 65' | € 9 | add € 10
ENG/FINS met ENG boventitels

In deze docuvoorstelling laat maker en performer Samira Elagoz zichzelf en anderen aan het woord over intimiteit en geweld. Via online platforms en in feitelijke ontmoetingen verzamelt zij data: beelden, gedachten, vooroordelen, gedragingen en meningen. Samira maakt je door video en vertelling getuige van haar queeste om haar autonomie in het uiten van haar seksualiteit te hervinden. De queeste ook om zich opnieuw tot mannen te kunnen verhouden.

Cock, Cock... Who's There? is een even onrustbarende als ontroerende voorstelling, die dwingt tot nadenken.

Enkel toegankelijk boven 18 jaar.
Waarschuwing: gevoelig onderwerp, voorstelling kan als schokkend worden ervaren.

*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

TEKST/REGIE/SPEL: Samira Elagoz. ADVIES: Jeanette Groenendaal, Bruno Listopad, Richard Sand. GELUID: David Krooshof. MET DANK AAN: Richi, Jeanie, Bruno, Ayumi Matsuda, Tashi Iwaoka, Dave. OPLEIDING: SNDO, vierde jaar, Amsterdam.

TROJE

Het nieuwstedelijk
MUZIEKTHEATER

ma 1/8 t/m do 4/8 | 21u — Vismijn
90'* | € 14 | add € 15

*Wat betekent vrijheid en wat is de tol die je daarvoor betaalt? Wie is werkelijk vrij?
Beantwoordt de zigeuner in zijn meest romantische vorm aan een vrijheid die voor mij leefbaar is? Ik besluit om een 19e eeuwse replica van een zigeunerwoonwagen te maken. Een Trojaans paard waarmee ik een zigeunergemeenschap wil binnendringen, op zoek naar vrijheid.*

Maarten Ketels betreedt als theatermaker de publieke ruimte. Daar bouwt hij voor zichzelf een 'huis', meestal kleine houten constructies waar hij dan even in woont. De ervaringen die hij daar en dan opdoet verwerkt hij tot een stuk. Eerder maakte hij al *Stel je voor, ik zoek een mens* en *Stel je voor, ik zoek een staat* (TAZ-SABAM Jongtheaterschrijfprijs TAZ#2012) waarbij hij in een huisje in het Centraal Station van Antwerpen woonde.

Voor *Troje* leefde Ketels vier maanden bij de Leuvense Rom gemeenschap.

*Première in juni, exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.

CONCEPT/TEKST/SPEL: Maarten Ketels. MUZIEK: Geert Waegeman. DRAMATURGIE: Els Theunis.

TRY-OUT

ER WORDT NAAR U GELUISTERD

Wim Helsen

COMEDY

di 2/8 t/m vr 5/8 | 22u — Vredegerecht

60' | € 14 | add € 15

Voor *Er wordt naar u geluisterd* legde Wim Helsen zijn oor te luisteren bij uw binnenste. Hij luisterde naar uw eenzaamste gedachten, uw meest verborgen pijn en uw diepste angsten. Kent hij die dan?
Ja hoor.

Wim Helsen heeft een ver verleden met TAZ, in 2001 won hij de publieksprijs van het Stand-Up Comedy Concours en in 2005 schreef hij een 'stranddictee' i.k.v. *TAZ Talk*. Datzelfde jaar try-outte hij ook *Bij mij zijt ge veilig*, deze zomer vergast hij ons op de try-out van *Er wordt naar u geluisterd*.

TEKST/SPEL: Wim Helsen. COACHING: Johan Petit.

PREMIÈRE

1 : 1

Arend Pinoy

BEWEGINGSTHEATER

wo 3/8 t/m vr 5/8 | 19u30 — cc DGP (Dactylo)

80' | € 14 | add € 15

nagesprek* | do 4/8 | 21u — 45' | gratis

Tussen mij en het leven zit een dunne ruit, hoe duidelijk ik het leven ook zie en begrijp, ik kan het niet aanraken.
(boek der rusteloosheid)

Als je zou kunnen kiezen, wie zou je dan - geweest - zijn?
Welke levens zou je leiden?
Wie had je geholpen of liefde geschonken?
Welke prijzen had je kunnen winnen, welke soep gegeten, vele woorden onuitgesproken en gedachten onderbroken.

Arend Pinoy onderzoekt in deze nieuwe solo de levens die hij had kunnen leven.

Met zijn debuut solovoorstelling *Talking about Kevin* won Arend in 2009 de TAZ-KBC Jongtheaterprijs. Zijn prijzengeld investeerde hij in *Toi/Poefie/Moi* dat het jaar erop in première ging op TAZ.

CONCEPT: Arend Pinoy. LIVEMUZIEK: Peenoise met Gilles Vandecaveye, Cesar De Sutter, Titus De Sutter. LICHTONTWERP: Timme Afschrift. COACHING: Peter Seynaeve.

*Steven Heene, programmator Jong Theater (TAZ 2005-2009), gaat na de voorstelling in gesprek met Arend.

LAUREAAT 2009

AVANT-PREMIÈRE

HOE DE GROTE MENSEN WEGGINGEN EN WAT ER DAARNA GEBEURDE (8+)

Theater Artemis/Het Zuidelijk Toneel

wo 3/8 | 19u — cc DGP (Grote Post)

do 4/8 | 15u — 80' | € 12 | add € 13

nagesprek* | do 4/8 | 16u30 — 45' | gratis

Vandaag gaan de grote mensen vertrekken. Het zijn hardwerkende ouders, maar ze houden niet meer van hun kroost. Ze pakken hun karren vol huisraad en zijn weg. In huizen van het middeleeuws dorp slapen de kinderen. Zij weten nog van niks. De muziek stopt, het licht gaat aan, het stuk valt stil. Dan klautert een kind het toneel op. Een kind uit het publiek. Een ander kind volgt. Wat nu?

Jetse Batelaan won in 2001 de Jongtheaterprijs met de voorstelling *Echte vrouwen joggen in regenpak*. Nu gaat hij in avant-première met zijn eerste jeugdregie voor grote zaal. Hij is sinds 2013 artistiek leider van Theater Artemis, een huis voor vele leeftijden, maar in de eerste plaats voor kinderen en jongeren. (Artemis, zie ook *Priemgeval*, p. 30)

'Als er een theatermaker is waar kenners uit puur enthousiasme hun vrienden naar toe sturen, is het Jetse Batelaan', schreef de pers.

REGIE: Jetse Batelaan. TEKST: Simon van der Geest. DRAMATURGIE: Peter Anthonissen. SPEL: Tjebbe Roelofs, Esther Snelder, Dennis Tiecken, Nimuë Walraven, Willemijn Zevenhuijzen. MET: livemuziek en live geregisseerd publiek. COPRODUCTIE: Theaterfestival Boulevard/ Jheronimus Bosch 500.

*Don Verboven, ex-programmator Jong Theater 2001-2003, gaat na de voorstelling in gesprek met Jetse Batelaan.

LAUREAAT 2001

WAAR HET VLAKKE LAND GAAT PLOOIEN

Toneelgroep Maastricht

MUZIEKTHEATER

wo 3/8 | 20u — Loods NMBS

do 4/8 | 17u en 20u — 75' | € 14 | add € 15

Ze wonen in Berlijn, zijn hoogzwangere vriendin en hij. Na de sluiting van de mijnen zijn ze vertrokken, op zoek naar een nieuwe toekomst. Maar zijn moeder ligt op sterven en als ze terugrijden naar Zuid-Limburg, denkt hij aan het leven waarvan hij dacht dat het ver achter hem lag. Gaandeweg, naarmate het vlakke land meer en meer gaat plooien, komen de herinneringen terug en beseft hij: al lukt het je je wortels af te kappen, wie van Limburg is, groeit nergens weer opnieuw.

'Een speelse ode aan Limburg, de liefde, de taal en Luc De Vos.' (Theaterkrant ****)

Na *Othello* vorig jaar, tekent Jibbe Willems, laureaat van de ARTES Jongtheaterschrijfprijs TAZ#2014 (*The Truth about Kate*), ook nu voor de tekst.

Ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

SPEL: Joke Emmers, Servé Hermans. REGIE: Michel Sluysmans. TEKST: Jibbe Willems. MUZIEK: Servé Hermans & Het ZUIdEN (Edwin van der Burgt, Bruno Ravelingien en Tijn Driessen). SOPRAAN: Lies Verholle.

LAUREAAT 2014

20

Tom Vermeir en TAZ? In 1997 kreeg hij voor *De Bacchanten*, samen met andere studenten van het Gentse Conservatorium, de prijs Jong Theater. In 1998 stond hij mee op scène in de eerste eigen TAZ-productie, *Gaos*. Samen met o.a. Korneel Hamers (zie ook *Zeestuk*, p. 13) en Stefaan Degand bracht hij toen een theatrale en muzikale collage, gebaseerd op het werk van de Pool Sławomir Mrożek.

EUTHANASIE MET BARBARA EN STEFANIE

Lucinda Ra/De Werf

wo 3/8 | 20u30 — cc DGP (Kleine Post)
do 4/8 | 17u — 95' | € 14 | add € 15

De Oude Man en het kind Mimi Schmidt hebben last van vogels. Beiden zijn ze ziek maar anders. De ene zichtbaar. De andere onzichtbaar. Ze ontmoeten elkaar en besluiten samen te zingen.

Na getuige te zijn van een euthanasie in hun nabije familie zijn Barbara en Stefanie beginnen denken over deze kwestie. Twee jaar lang deden ze onderzoek, door gesprekken met experts, dichters, kinderen, bejaarden, theatermakers, muzikanten. De uitkomst: een verbeelding over hoe de dood eruitziet als ze van theater is. Op een kleurrijke, muzikale, beeldende en dansende wijze zoeken ze het moment van stilvallen. Iets wat de dood is. Poëzie, een spuit en DaDa.

'Niet een innemen van een standpunt voor of tegen. Wel een gevoelige en beeldende manier van bezinning over doodgaan.' (Theatermaggezien)

Ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

VAN/MET: Barbara Claes, Stefanie Claes, Philippe Flachet, Osman Çatik, Winne Clement, Jeroen Van Herzeele, Maarten De Vrieze, Simon Allemeersch, Simon Neels, Nico Vanderostyne.

2002 - De alom gekende Loods NMBS wordt omgeturnd tot theaterzaal.

LAUREAAT 2010

CHET

Compagnie Cecilia

THEATER/MUZIEK

vr 5/8 | 15u — Loods NMBS
za 6/8 | 15u en 20u — 80' | € 16 | add € 17

Tom Vermeir brengt samen met drie muzikanten een ode aan jazztrompettist Chet Baker. Eén van de grondleggers van de West Coast Jazz, die zong zoals hij trompet speelde. In 1998 stierf Baker door een val uit zijn hotelraam. In deze ode gaan ze op zoek naar een hedendaagse vertaling van Bakers melancholische lyriek. West Coast jazz anno 2016, verweven met jazzstandards als 'My funny valentine', 'Angel eyes', 'The thrill is gone' ...

Vermeir, Taeldeman en Heuvinck speelden tien jaar in de glamrockband A Brand. Voor *CHET* krijgen ze versterking van Ben Brunin, bassist van o.a. Vive la Fête en muzikaal brein achter Kenji Minogue.

CHET is een monoloog met veel muziek, of een concert met lange bindteksten. Zoals u wilt.

'Naarmate de voorstelling vordert, slagen Vermeir en de muzikanten erin de verwarring en de radeloosheid die door Chets hoofd malen intenser te maken. De voorstelling zuigt je mee. Met een pakkende versie van de Italiaanse klassieker 'Volare' zet Chet zijn eeuwige vlucht in.' (De Standaard ***)

Ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/REGIE: Koen De Sutter. SPEL: Tom Vermeir. LIVEMUZIEK: Dag Taeldeman, Frederik Heuvinck, Ben Brunin.

LAUREAAT 1997 — CENTRALE GAST 2008

2002 - De TAZette houdt kantoor in de Lafayette.

HET HAMILTONCOMPLEX (13+)

HETPALEIS/Sontag

vr 5/8 | 20u — cc DGP (Grote Post)
za 6/8 | 11u — 100' | € 12 | add € 13
NL en ENG met boventitels

Forget the original, get a good copy.

Het Hamiltoncomplex is een voorstelling met 13 meisjes van 13 jaar en een bodybuilder. Maar wie zijn ze, die meisjes van 13? Soms lijken ze op elkaar, dan weer zijn ze zichzelf. Ze citeren, kopiëren en halen heden en verleden schaamteloos door elkaar. Ze slaan elke vorm van zekerheid onder je voeten vandaan. Niets is wat het lijkt.

In *Het Hamiltoncomplex* komen fantasie en realiteit, heden en verleden, gedachten en expressies, kopieergedrag en heldendom samen, soms vloeiend, dan weer brutaal. Het is een fysieke, visuele, maar ook filosofische voorstelling over die momenten in het leven waarop dingen beginnen te kantelen.

'*Het Hamiltoncomplex* is van het zeldzame soort theater dat helemaal voor zichzelf spreekt.' (De Morgen ****)

Toegankelijk vanaf 13 jaar.

CONCEPT/REGIE: Lies Pauwels. SPEL: Anne Coopman, Luna De Boos, Bruce Eelen, Zita Fransen, Lies Genné, Robine Goedheid, Liesbeth Houtain, Julia Krekels, Aline Moponami, Ans Schoepen, Emma Van Broeckhoven, Mona Van den Bossche, Lisa Van den Houte, Stefan Gota.

SABAM FOR CULTURE

BELGISCHE PREMIÈRE

PRIVACY (16+)

De Warme Winkel/Wunderbaum

vr 5/8 | 20u30 — cc DGP (Kleine Post)
za 6/8 | 17u — 120' | € 16 | add € 17
nagesprek* | vr 5/8 | 22u30 — 45' | gratis

De grens tussen publiek en privé is geslecht 'and there's no way back'. Nog niet zolang geleden ontroerden en provoceerden kunstenaars het publiek met hun vuile lakens en vieze peuken, de geboorte van hun kind en intieme sexscènes. Een artistiek tijdperk is ten onder gegaan omdat iedereen zijn vuile was nu gewoon buitenhangt.

Tijd voor nostalgie? Op het toneel een onopgemaakt bed, een open kledingkast, een keukentafel, een laptop en een volle ijskast, een verstild boeket bloemen, een verdwaalde peuk. We zijn in de huiskamer van Ward en Wine, twee acteurs, in werkelijkheid ook een koppel. Schipperend tussen fictie en werkelijkheid evoceren ze de tijd waarin het intieme nog iets mysterieus had/erotisch kon zijn. Een filosofisch huis-tuin-en-keukengesprek ontwikkelt zich over de vraag 'Hoeveel intimiteit kan een mens verdragen?'.

CONCEPT/SPEL: Wine Dierickx, Ward Weemhoff. GELUID: S.M. Snider. DRAMATURGIE/TEKSTEN: Joachim Robbrecht. VERTALING: Rob Klinkenberg. SCENOGRAFIE: Theun Mosk. EINDREGIE: Marien Jongewaard. MET DANK AAN: Florian Hellwig.

*Don Verboven, ex-programmator Jong Theater 2001-2003, gaat na de voorstelling in gesprek met de acteurs.

LAUREAAT 2002

DOUBLE BILL

BODY REVOLUTION/ WACHTEN

Toneelhuis/Moussem/Mokhallad Rasem

za 6/8 | 19u30 cc DGP (Dactylo)
60' | € 14 | add € 15

Een double bill van Mokhallad Rasem, laureaat TAZ#2010.

BODY REVOLUTION

Van alle (r)evoluties in het Midden-Oosten hebben de media de afgelopen jaren uitvoerig verslag gedaan. Wat doen al die beelden met makers en performers die hier in België wonen, maar wortels hebben in Marokko, Tunesië, Irak, Syrië … Hoe voelt dat? Hoe reageert het lichaam op geweld en angst? Samen met drie performers zoekt Mokhallad Rasem een dansant antwoord op die vragen.

CONCEPT/REGIE: Mokhallad Rasem. VIDEOMONTAGE: Paul Van Caudenberg. DANSERS/ACTEURS: Mostafa Benkerroum, Ehsan Hemat, Bassim Mohsen. PRODUCTIE: Toneelhuis. COPRODUCTIE: Artefact Festival STUK Leuven.

WACHTEN

Wat betekent wachten? Speelt je achtergrond een rol in wat wachten voor je betekent? Doet het ertoe op wie of op wat je wacht? Er zijn talloze vormen van wachten: wachten op papieren, wachten op inzicht, wachten tot de pijn overgaat, wachten op een brief, wachten op de dood, op God, op betere tijden …
Wachten werd geselecteerd voor het Fringe Madrid Festival en won in 2014 de derde prijs op het BE Festival in Birmingham.

CONCEPT/REGIE: Mokhallad Rasem. CREATIE/SPEL: Bassim Mohsen, Mokhallad Rasem, Lore Uyttendaele, Jessa Wildemeersch. VIDEOMONTAGE: Saad Ibraheem. PRODUCTIE: Moussem. I.S.M. Toneelhuis, Association Kulturanova.

LAUREAAT 2010

SLOTVOORSTELLING TAZ

THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY

Jonas Vermeulen/Boris Van Severen
MUZIEKTHEATER

za 6/8 | 22u cc DGP (Grote Post)
60' | € 14 | add € 15

Tommy woont samen met zijn moeder op een heuvel in een stad. Op een dag beslist hij dat hij de zee wil zien en vertrekt hij met zijn fiets voor een tocht naar beneden. Onderweg komt hij allerlei figuren tegen die om de één of andere reden niet in de stad thuishoren.

The Great Downhill Journey Of Little Tommy is een voorstelling in de vorm van een concert, waarbij het verhaal wordt verteld in songs, aangevuld met live tekeningen. Als publiek wordt je meegenomen in een energieke wervelwind van sex, drugs en rock-'n-roll. Op TAZ#2014 won deze voorstelling zowel de Publieksprijs als de Big in Belgium-prijs (zie p. 70).

'Eén voorstelling stak er bovenuit met de omschrijvingen `energiek`, `briljant` en `een echte trip`.'
(jury Publieksprijs).

'… verbazingwekkend en stomend muziektheater'
(jury Big in Belgium-prijs)

TEKST/SPEL/MUZIEK: Jonas Vermeulen, Boris Van Severen. SCENOGRAFIE: Hugo Moens. MUZIEK: Thomas Deckx, Pieter-Jan Jansen. VISUALS: Sarah Yu Zeebroek. COACH: Pieter-Jan De Wyngaert. TECHNIEK: Jonas Castelijns.

LAUREAAT 2014

MUZIEK

38 # PURA VIDA / NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO
40 # STEIGER / DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP
41 # KOLFSKOP / WILLIS EARL BEAL
42 # ONE BIRD ORCHESTRA / BLOEDNOOT
43 # THE GERMANS / AROMA DI AMORE
44 # MY BABY / GAMELAN VOICES
45 # HAST / MARC MELIÀ
47 # BLOW / FRIE MALINE
48 # IPIKI OOKAMI / 32 FOOT - THE ORGAN OF BACH
49 # HUS & THE NEXT GENERATION
50 # WE STOOD LIKE KINGS / GO MARCH
51 # FANTAZIO / L'ORCHESTRE DU CAFÉ PARADIS

JONG WERK
THEATER & MUZIEK

Jonge bands presenteren vier verschillende concerten.
Op het einde van TAZ reikt de Jury (zie p. 70) de prijzen uit.

JONG WERK

PURA VIDA

do 28/7 | 24u — cc DGP (Lokettenzaal)*
75' | € 10 | add € 11

Put on your dancing shoes! Pura Vida dompelt je onder in een zomerse stemming met reggae van de bovenste plank. Deze achtkoppige band brengt unieke rootsreggae, gekruid met stemmen en klanken uit andere tijden en plaatsen, van dub en blues tot ska, dance en soul. Jamaica, here we come!

Onder leiding van bezieler en boegbeeld Bregt De Boever trok Pura Vida in 2008 met hun bonte mengelmoes richting Italië voor de prestigieuze Rototom European Reggae Contest. Ze wonnen er niet alleen de Benelux Prijs, ze tekenden er meteen ook voor de start van een straf verhaal. Met ondertussen vier lp's en samenwerkingen met Jamaica's leading men, Ashanti Roy (The Congos), Prince Alla en levende legende Lee 'Scratch' Perry, vieren ze nu hun tiende verjaardag met de release van een dubbelalbum en een optreden op TAZ, op vraag van en speciaal voor de TAZ-technici!

*Er wordt gebruik gemaakt van een rookmachine.

VOCALS/PERCUSSIE: Brecht De Boever. GITAAR: Wouter Rosseel. ORGEL: Bos Debusscher. TROMBONE: Pieter Denaeghel. SOUND ENGINEER: Christoffer Lonneville. BAS: Boris Perck. TROMPET: Sam Vandekerckhove. DRUMS: Xan Albrecht. TOURMANAGER: Maarten De Boever.

NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO

vr 29/7 | 11u30 — Fort Napoleon
za 30/7 | 22u30 — Café De Crayon
zo 31/7 | 20u — atelier kleinVerhaal
ma 1/8 | 17u — in de stad (gratis)
40' | € 5 | add € 6

Geworteld in de inlandse jazz- en improscene richtte Natashia haar eigen groep op. Een groep met durvers. Wie impro zegt hoort veelal toegeplamuurde jamsessies. Niet zo bij Natashia Kelly. Less is more. Elke song wordt in- en uitgekleed tot de pure kracht overblijft. De manier waarop contrabassist Brice Soniano en zangeres Natashia elkaar ruimte geven in functie van wat een nummer vraagt is puur vakmanschap. Eigen nummers, improvisaties maar ook songs van anderen zoals Bob Dylan en Ornette Coleman, dat is wat we mogen verwachten tijdens vier TAZ-concerten.

ZANG/COMPOSITIES: Natashia Kelly. DB BASS: Brice Soniano. DANK AAN: Bart Vanvoorden, KC Nona.

2003 - Laureaat Ontroerend Goed (Porror-trilogie) verwachtte écht geen prijs, alleen Alexander was op de prijsuitreiking, de rest zat in het frietkot.

20

13 mei 2016,

Liefste brochure,
Ik ben vandaag vroeg opgestaan, om 6u45, om in alle rust en stilte een column te schrijven over twintig jaar TAZ. Het is de eerste keer dat ik een column schrijf. Ik ga mijn best doen, als debutant. Hier gaan we:

Geachte brochure, Liefste Brochke,

Ge gaat dikker zijn dit jaar want het festival waarvoor gij verschijnt bestaat al twintig zomers. Twintig zomers waarvan ik de laatste twaalf héél bewust heb meegemaakt. In verschillende hoedanigheden, als performer ('ns verkleed als kieken voor het duet met mijn zus Heleen, in de drum 'n flamencovoorstelling FLAMENCOQ, en viermaal met Madensuyu). Maar vooral als muziekprogrammator.

Ja jong, Brochke, er is één en ander gebeurd, gepasseerd en verzet tijdens die twaalf jaar. Maar hoe kneed ik dat in een column? Kies ik één dingetje uit en smeer ik het dan open tot ik aan 3000 tekens kom? Bijvoorbeeld over hoe ik in 2008 aan het stuur van een veel te kleine Renault Twingo belandde, met naast mij Money Mark van de Beastie Boys. Dit om 5u 's morgens op de E40 richting Zaventem om zijn vriendin en een gigantisch keyboard op te halen voor zijn show die avond in Club Terminus. Ik kan dan schrijven dat die Twingo een open dakje had. En dat dat dakje niet meer goed sloot. Om niet te zeggen dat het wagenwijd openstond en meeflapperde als je het gaspedaal induwde. En dat het ijskoud was die ochtend en miezerde. Vervelend was dat in het gaan, maar in het keren scheen de zon en konden we het keyboard door het dak steken. Pfew, nog een geluk want anders hadden we één van de twee moeten achterlaten op de luchthaven. Of zijn vriendin of het keyboard.

Ik zou ook een opsomming kunnen maken van enkele ups-and-downs tijdens die twaalf jaar.
Zoals,

Op de dienst spoedgevallen in het ziekenhuis, wachtend op verzorging van mijn verstuikte rechtervoet, maar wel met de drankbadge van Arno rond mijn nek, door hemzelve plechtig overhandigd.

De boeketten die medewerker Hans Van de Walle elk jaar bij het begin van het festival op de bureaus komt zetten. Elk boeket telt 10 bloemen, voor elke dag één bloem.

De trips in naam van de muziek naar Kinshasa, Puerto Rico en Gambia, maar evengoed naar kraakpanden in Nederland en Antwerpen, jeugdhuizen in Sterrebeek en Oostende, privéhuiskamerconcertjes in de Brugse Poort en Evergem.

Merkwaardige groepsnamen als Honey Dripped Pussy, Kiss The Anus Of A Black Cat, De Anale Fase, Spank Me More en Quioui.

De TAZ-band en de overgave van chef d'orchestre Serge Feys. Bob Dylan, Motown en Stax, The Beatles en Joe Harris werden door de geoliede TAZbandmachine getrokken en hoe!

Pogoën met Delfine, de toenmalige vriendin van centrale gast Gabriel Rios tijdens alweer een geslaagde dj-set van muziekselecteur Jan Ducheyne in Club Terminus. Slaan met die sacoche!

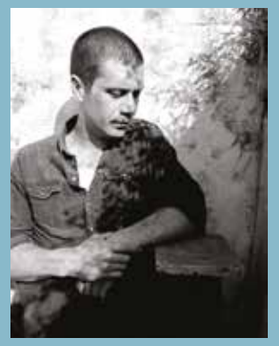
Met de 8-koppige jury van Jong Muziek 2007 ronddobberen op de Noordzee om de bands te evalueren en een winnaar aan te duiden. Het werd Jonas Leemans. Maar er werd die middag vooral veel overboord van de zeilboot gehangen …

enzovoort en zo verder …
Maar is dat niet saai zo'n opsomming? Zal iemand dat lezen?

Of giet ik alles gemakshalve in een top 20? De TAZ20-TOP20. Beginnen onderaan bij nummer twintig en dan richting top 3, om het spannend te houden. Een naam, een concert, een specifieke gebeurtenis … Met een woordje uitleg bij?
Maar als ik daaraan begin haal ik de deadline niet en zit ik zeker over de 3000 tekens (spaties niet inbegrepen). Dus ik zal het hier bij laten.

Tot in Oostende liefste brochure, ik lees je graag.

À+
Pieterjan



Pieterjan Vervondel is sinds jaar en dag, van 2005 tot vandaag, programmator Jong Muziek, bovendien tekende hij samen met de voorbije centrale gasten het muziekparcours uit. Deze zomer tovert hij programmagewijs De Lokettenzaal in De Grote Post om tot 'Club Terminus II'. Het bloed kruipt waar …

JONG
WERK

STEIGER

vr 29/7 | 17u	in de stad (gratis)
za 30/7 | 11u30	Fort Napoleon
zo 31/7 | 22u30	Café De Crayon
ma 1/8 | 20u	atelier kleinVerhaal
	45' | € 5 | add € 6

Pianist Gilles Vandecaveye speelde in 2010 als één van de jongste muzikanten ooit op TAZ. Toen met Les Frères Postiches feat. zijn nog jongere broers Titus en César. Nu is er Steiger. Hij ruilde de elektrische bas in voor een akoestische piano. Tijdens hun conservatoriumjaren richtte hij samen met Kobe Boon en Simon Raman Steiger op. In Kopenhagen namen ze hun eerste uitstekende ep 'Steiger' op.

Met prachtig artwork van Cecilia Valagussa en in het oog springende titels als 'Struikelgevaar' en 'De Herfst is een Schijtseizoen'. Al blijft voor ons de track 'Magnetic Horse' dé track van het jaar. Laat je meevoeren in hun speelse en filosofische ontdekkingstochten langs jazz, rock, impro, elektronische en klassieke muziek.

PIANO: Gilles Vandecaveye (zie ook *1:1*, p. 32). BAS: Kobe Boon. DRUM: Simon Raman.

JONG
WERK

DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP

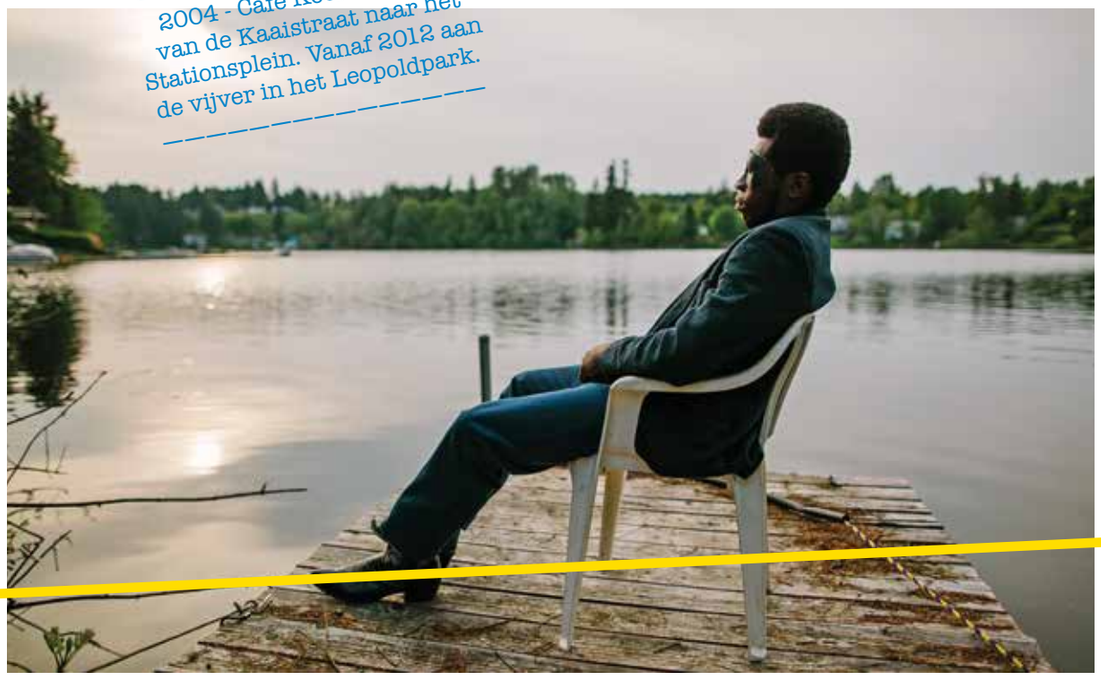
vr 29/7 | 20u	atelier kleinVerhaal
za 30/7 | 17u	in de stad (gratis)
zo 31/7 | 11u30	Fort Napoleon
ma 1/8 | 22u30	Café De Crayon
	45' | € 5 | add € 6

De Halve Perziken Op Zware Siroop of korter DHPOZS is een collectief jonge uilen uit de Kempen, waarvan zo goed als alle leden in één groot huis wonen. In een rots eigenlijk. Daarin spelen ze rots. Want rots is rock, maar dan in hun eigen taal. Progressieve en Nederlandstalige rock. Voorwaarts achterwaarts!

'Mijn moeder heeft een autootje. Daarmee rijdt ze door het hoge bos', zing-schreeuwt zanger Pieter Lambrechts in het liedje 'Tussen Moord en Bloeddorst'.

Voor het optreden in het Fort Napoleon creëren De Halve Perziken Op Zware Siroop een speciaal voor die gelegenheid aangepaste set. Wat precies? We weten het niet, vast staat dat ze proper gewassen zullen zijn.

ZANG/GITAAR: Pieter Lambrechts. GITAAR: Sander Eskens. GITAAR: Wout Standaert. BASGITAAR: Pieter De Witte. DRUMS: Peter Nietvelt.



2004 - Café Koer verhuist van de Kaaistraat naar het Stationsplein. Vanaf 2012 aan de vijver in het Leopoldpark.

JONG
WERK

KOLFSKOP

vr 29/7 | 22u30	Café De Crayon
za 30/7 | 20u	atelier kleinVerhaal
zo 31/7 | 17u	in de stad (gratis)
ma 1/8 | 11u30	Fort Napoleon
	60' | € 5 | add € 6

Een merkwaardige bende die van KOLFSKOP. Half man, half wolf, half boar. Titels als 'Het Zwijn uit de Schaamstreek', 'Verloren Kinderjaren', 'De Strooptocht van de Legermieren' en 'Uncle Teddy'. Nederlandse teksten worden afgewisseld met Engelse lyrics. Ze geven cabareteske optredens, maar plaatsen evengoed mooi gestileerde videoclips online. Félicien Rops, Kamagurka, Iggy Pop, Primus en Nick Cave rekenen ze tot hun grootste invloeden.

In elke song van KOLFSKOP staat een verhaal centraal dat verteld moet worden. Absurd, poëtisch, luchtig én gevat. Hierzie, PLETS, een appreciatieplets op KOLFSKOP hun gat.

VOCALS/GITAAR: Jelle Vanderbeken. DRUM: Nicolas Roose. BAS/BACKING VOCALS: Ruben De Waele.

WILLIS EARL BEAL (USA)

vr 29/7 | 24u	cc DGP (Lokettenzaal)
	60' | € 10 | add € 11

Het pad van Willis Earl Beal kronkelt van 'the American Army' tot twaalf stielen en dertien ongelukken, van nobele onbekende tot een deal met XL Records, het label ook van Adele, Radiohead en XX.

Tijdens zijn omzwervingen in thuisstad Chicago verspreidde hij zelfgetekende flyers met 'My name is Willis Earl Beal. Call me and I'll sing you a song. Write to me and I'll draw you a picture'. Zijn eerste stappen in de music business als het ware. In 2009 plaatste Found Magazine hem in de kijker en brachten ze een cd uit met zijn 'home recorded' songs. Sindsdien bracht hij zowat een plaat per jaar uit, een handvol ep's en een stapel gedichten. Willis grasduint in blues, soul, folk, old R&B, punk, indie om uit te komen bij wat hem het beste paste: creëren!

'He's an impossible person, by all accounts - especially his own - but also an exceptionally expressive songwriter.' (NME.com)

Hij verliet XL Records om zelf 'Experiments in Time: the Golden Hour' te producen, zijn laatste album 'Through the dark' verscheen bij het indielabel Tender Loving Empire. Dromerige muziek met rauwe gitaren, bas en piano, uniek, fascinerend, een indrukwekkende stem, dat is Willis Earl Beal.

MET: Willis Earl Beal and his taperecorder.

ONE BIRD ORCHESTRA

za 30/7 | 22u — Fort Napoleon

60' | € 10 | add € 11

Het was de liefde voor vocale harmonieën en vrije improvisatie die vier Brusselse zangeressen bij elkaar bracht. Onder de naam One Bird Orchestra brengen ze dromerige melodieën die flirten met elektronica en originele beats. Hun composities worden gedragen door vocale klanktapijten en improvisatie. Hemelse harmonieën flirten met schitterend kabaal!

'Het is de combinatie van de warme verzameling van fluwelen stemgeluiden en de uitgekiende melodieën die van One Bird Orchestra een Grote Belofte maken.' (Indiestyle.be)

In 2015 werden ze Laureaat Jong Muziek. Nu, een jaar later komen ze terug, met een reeks nieuwe songs, harmonieuze, lieflijke pop mét een verrassend dreigend kantje. In een avondlijke setting, en *lichtjes* betoverend.

VOCALS/ELECTRONICS: Sophie Buysse. VOCALS/SYNTHS: Silke Blankers. VOCALS/SYNTHS: Mariske Broeckmeyer. VOCALS/DRUMSAMPLER: Lotte Janssen.

LAUREAAT 2015

BLOEDNOOT

Tom Lanoye/Teun Verbruggen/Nicolas Rombouts

za 30/7 t/m ma 1/8 | 22u — Elysée*

60' | € 14 | add € 15

Is it a bird or spoken word?

Is it a plane or plain absurd?

Niets van dit alles,

En dit alles tegelijk:

Dit is BLOEDNOOT

Tom Lanoye, Teun Verbruggen (o.a. Flat Earth Society) en Nicolas Rombouts (o.a. Dez Mona), twee rasmuzikanten en een schrijver. Met slechts één regel die hen bindt, 'we repeteren nooit'. Het trio daagt elkaar uit, dirigeert en anticipeert live op het podium. Rake, rauwe klanken en woorden worden door dit trio verweven tot impro-jazz-lit-posse van de bovenste plank. Teksten? Ter plekke gekozen en bijgestuurd. Noten en klanken? Ze volgen of ze dirigeren. Hard, verschroeiend, onverwacht, soms explosief en soms verstild. Klinkt het niet, dan knarst het maar.

Tom Lanoye brengt ook, net als Marijke Pinoy en Josse De Pauw, een laudatio voor TAZ. Meer info p. 3.

*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

MET: Tom Lanoye, Nicolas Rombouts (contrabas), Teun Verbruggen (drums).

THE GERMANS

za 30/7 | 24u — cc DGP (Lokettenzaal)*

45' | € 10 | add € 11

Het creatieve parcours van The Germans kan je gerust robuust, eigenzinnig, uniek en experimenteel noemen. Twaalf jaar geleden werden de Gentenaars ontdekt in Humo's Rock Rally en in 2008 gooiden ze hoge ogen met hun eerste langspeler 'Elf Shot Lame Witch'. Ook op 'Grote Meneren/Straffe madammen' (2009), 'Mother Sings In Front Of The House' (2014), 'Are Animals Different' (2015) tekenen ze voor experimentele pop en noise. Tijdens TAZ#2008 speelden ze, op vraag van Gabriel Rios, een om vele redenen legendarische double bill met Madensuyu. Een dijk van een concert, en nu zoveel jaar later keren ze terug. Met een livereputatie waar menige band een puntje aan kan zuigen, dwars, eigenzinnig en altijd goed voor een heuse trip!

'Goddelijk gezicht: de openvallende monden van de Pukkelpoppers die nietsvermoedend de Wablief?! binnenwaaiden en zich daar geconfronteerd zagen met een combinatie van performancekunst, rockconcert en duivels ritueel. Als Satan vandaag in iemands ass zat, dan in die van The Germans.' (De Morgen ****)

*Er wordt gebruik gemaakt van een rookmachine.

VOCALS/SYNTHS: Jakob Ampe. VOCALS/GUITARS: Vincent Cauwels. DRUMS/SYNTHS: Lennert Jacobs. BASS/SYNTHS: Timothy Jacobs. SYNTHS/BONGOS: Boris Zeebroek. DANS: Compagnie Pieter Ampe.

AROMA DI AMORE

zo 31/7 | 24u — cc DGP (Lokettenzaal)

80' | € 10 | add € 11

Aroma di Amore zette zichzelf in 1982 op de Belpop-kaart door een finaleplaats in de Rock Rally en de culthit 'Doe de Maffia'. Hun songs waren een mix van elektronica, rauwe gitaren, maatschappijkritische teksten en onconventionele songstructuren. In 1994 hield de groep er mee op, om tien jaar later tijdens een reünietournee meteen voor uitverkochte zalen te spelen.

TAZ verwelkomde Aroma di Amore na 25 jaar radiostilte met open armen in 2012. Het concert smaakte naar meer, getuige de grote publieksopkomst. Door de jaren heen heeft Aroma di Amore heel wat songs geschreven die hen van een heel andere, intiemere kant laten zien.

Poëtische teksten, ijle soundscapes, vaak ingehouden, maar steeds tomeloos en intens. Anno 2016 steken ze hun Nederlandstalige songs in een nieuw jasje met de nadruk op luisteren en verwonderen.

GITAAR EN ALLERLEI: Fred Angst. BASGITAAR EN ALLERLEI: Lo Meulen. STEM/TEKSTEN: Elvis Peeters. GITAAR/KLAVIER/PERCUSSIE: Klankman Jan.

2004 - *La Loteria* van Cirq zet een laatste keer het Postgebouw op stelten.

MY BABY (NL)

ma 1/8 | 24u — cc DGP (Lokettenzaal)
75' | € 10 | add € 11

MY BABY wore her crown electric, chanted till the flames grew higher. She wills you to dance … Until you fall into the voodoo trance.

'Delta trance Louisiana dub indie funk', zo omschrijven bandleden Cato van Dijck, haar broer Joost en de Nieuw-Zeelandse gitarist Daniel Johnston hun muziek. Of zoveel als stampende swampy Southern blues, folk, gospel en indiefunk met een tribal dance groove. In november 2012 pikte bassist Larry Graham Jr., die o.a. gespeeld heeft bij Sly and the Family Stone en in Graham Central Station, hen op. Hij hoorde hen, was diep onder de indruk en nam ze mee op sleeptouw. In 2013 werd hun debuutalbum 'Loves Voodoo!' een knaller en hun imponerende liveshows lokten veel fans. Het drietal tourde wereldwijd, werd gevraagd door Henny Vrienten (remember 'Doe Maar') voor zijn nieuwe plaat en door Seasick Steve voor zijn nieuwe tour. 'Shamanaid' (2015) is 'een eigenzinnige warme plaat, van hot gospel shouting electric dance tot fluisterzachte ballads vanuit de ziel.' (platomania.eu)

Luc Muylaert (artistiek leider TAZ) stormde de dag na Leffingeleuren 2015 de bureau binnen, drie vingers in de lucht: '*MY BABY*, baby! '*MY BABY* is WAW!'
Eén jaar later spelen ze op TAZ. WAW!

DRUMS: Joost Van Dijck. ZANG: Cato Van Dijck.
GITAAR: Daniel 'Dafreez' Johnston.

GAMELAN VOICES
LIGCONCERT

di 2/8 en wo 3/8 | 15u — Elysée*
45' | € 10 | add € 11

Gamelan Voices, het nieuwe liveproject van Tania Gallagher en Bart Demey (Nid & Sancy, Galacticamendum) is geen traditioneel concert.
De toeschouwers worden ondergedompeld in een ritueel waarbij de concertzaal een tempel wordt, het podium is veeleer een altaar, liggen kan op de kussens en tapijten her en der verspreid, en ook slapen mag. Je wordt naar een ander universum geleid dat haar energie haalt uit het land waaraan Bart en Tania hun hart verloren hebben: Bali. Beleef hun opwindende ambient, een mix tussen East and West, Bali en Berlijn, vanuit een comfortabele bean bag.

Gamelan Voices brengt je in muzikale extase met gitaar, gamelan instrumenten en stem. Transcendentale elektropunk! Saké en thee on the house!

*Er wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop.
*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

MET: Tania Gallagher, Bart Demey.

2004 - Het springtij overspoelt het spektakel *Contre Feu* op het Klein Strand.

Laureaten 2005
Het Zesde Metaal
Lora Zenn
Ramona Verkerk
Leen Roels
Laure Dever en
Laura Vanborm

JONG WERK

HAST

di 2/8 | 11u30 — Fort Napoleon
wo 3/8 | 22u30 — Café De Crayon
do 4/8 | 20u — atelier kleinVerhaal
vr 5/8 | 17u — in de stad (gratis)
45' | € 5 | add € 6

Hast is een gast, een altsaxofonist, 27 jaar, geboren in Limburg als Rob Banken.
Hast is een groep. Rob Banken verzamelde drie andere topjazzmuzikanten rond zich om zijn missie vorm, kleur en vooral klank te geven, zijnde: Piet Mondriaan meets Jackson Pollock. In één atelier, canvassen beschilderen, vloeren en muren bekladden, en dat hand in hand.
Hast is een groepsnaam. En als je de groepsnaam al goed vindt klinken, dan moet je hun muziek eens horen!
Een mindblowing, earblowing, heartblowing instrumental band met roots in jazz, rock en impro.

SAX: Rob Banken. GITAAR: Artan Buleshkaj, Roeland Celis. DOUBLE BASS: Cyrille Obermüller. DRUMS: Elias Devoldere (zie ook Frie Maline p. 47).

JONG WERK

MARC MELIÀ

di 2/8 | 17u — in de stad (gratis)
wo 3/8 | 11u30 — Fort Napoleon
do 4/8 | 22u30 — Café De Crayon
vr 5/8 | 20u — atelier kleinVerhaal
45' | € 5 | add € 6

Catalaanse Brusselaar Marc Melià heeft een album gemaakt. En wat voor één! Eens in de cd-speler raakt 'Music For Prophet' er nog moeilijk uit. Tenzij met een breekijzer.
Met enkel een synthesizer, een stemvervormer en enkele effectpedalen breekt Melià met de gangbare regels van de elektronica. Niets is prerecorded of gesampeld. Alles is live, elk concert opnieuw.

Marc Melià neemt je mee op een trip die bij elke beluistering avontuurlijker wordt. Het doet dansen en stilstaan. Stilstaand dansen. Dansend stilstaan.

'Music For Prophet' vier keer op TAZ. Vier keer dezelfde muziek, vier keer een ander decor, vier keer een andere ervaring. Wij reserveren alvast onze plaatsen.
Verslavend spul.

KEYS (PROPHET 08)/STEM: Marc Melià.

Terwijl mijn buurjongetje - met het vensterraam wagenwijd open - alle notoire gitaarsolo's van de rockgeschiedenis van 1970 tot heden haperend en gierend probeert in te oefenen, probeer ik rustig in mijn geheugen te graven ... Omdat dat me in de steek laat, zoek ik mijn toevlucht tot vergeelde facturen. Want dat weet ik nog: Theater aan Zee begon voor mij met de verhuur van klankapparatuur. Een bevriende VRT-collega-klanktechnicus, Luc Muylaert ... wou één en ander huren voor een theaterfestivalletje aan de kust.

Na wat zoekwerk vind ik mijn eerste 'Theater-aan-Zee'-factuur terug: gericht aan Dhr. Vincent Drouard, met ref.nr.906/98-E/1/9.85/VD, op 31 augustus 1998.

Het duurde evenwel nog een jaar voor ik zélf op dat 'festivalletje' aanwezig was. De derde editie was ambitieuzer dan de vorige en Luc vroeg me de klank te verzorgen bij de 'Embrechtsen'.

De interessante programmering en de leuke 'onder ons'-sfeer spraken me zodanig aan dat ik het jaar nadien met vakantie ging naar de Belgische kust. Daar stond ik dan, met mijn tweedehands mobilhome naast het half vervallen postgebouw. De klusjesploegen waren tot laat in de nacht in de weer om in de magazijnen van het postgebouw extra 'theaterzalen' te bouwen. Zelf was ik ondertussen 'vliegende technieker' en mocht ik overal 'nakende' rampscenario's verijdelen. Op die manier leerde ik veel medewerkers en artiesten kennen. Allen even enthousiast en steeds bereid om samen door zee te gaan.

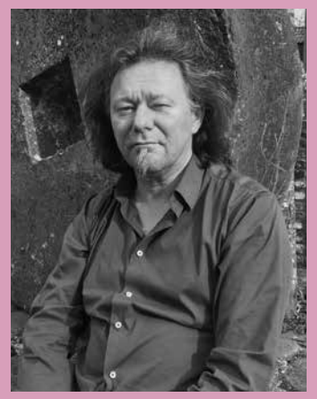
De verschillende locaties werden met smaak gekozen. Bovenop de luifel van de ingang van het Kursaal stond destijds Don Croissant, ofte Little Jimmy, geprogrammeerd.
Hij verwelkomde als interim-gastheer de binnenrijdende 'E40'-ers met z'n opzwepende rock-'n'-roll-gitaar. Prachtig om zien!

In de lusterzaal van het Feest- en Cultuurpaleis werden we stil als Esmé Bos haar fantastische *Duveltjeskermis* speelde of wanneer Filip Jordens zijn hommage bracht aan de grote Brel. Ik kan me ook nog steeds het prille gezang herinneren van Gregory Frateur in de catacomben van Fort Napoleon. Samen met z'n trouwe metgezel-bassist Nicolas Rombouts had ik hen uitgenodigd om deel te nemen aan het Jong Muziek. Het was telkens een boeiende ontdekkingstocht om nieuw talent te scouten. Het doet me plezier dat artiesten als o.a. Dez Mona, Mira Bertels, Eva De Roovere ... hun weg gevonden hebben.

En dan zijn er de anekdotes:
Wie herinnert zich niet de 'stunt-verhuis' van de volledige PA- en lichtinstallatie van Café Koer in de Kaaistraat naar het Feest- en Cultuurpaleis? Luc besliste 'ter elfder ure' (in werkelijkheid om 18u) dat, door het nakende slechte weer, het slotoptreden met Kopna Kopna (of was het Galatasaray een jaar later in 2003) binnenskamers zou doorgaan. Boy, ikzelf en enkele stagehands treuzelden geen moment en slaagden erin alles in anderhalf uur te klaren en om 20u was de installatie opnieuw speelklaar! En dan is er het verhaal van de illustere onbekende die 's nachts Café Koer binnenglipte om met een stopnaald in stroom- en audiokabels te prikken zodat de installatie onklaar werd gemaakt ...

Vanaf 2005 heb ik - vanop afstand - TAZ zien uitgroeien tot een professionele organisatie. In 2013 verraste Pieterjan Vervondel me met de vraag of ik de jury Jong Muziek wou voorzitten. Ik twijfelde niet. Opnieuw kon ik nog eens het festival van dichtbij meemaken. Pure nostalgie! Hoewel ik vergeten was hoe intensief dit eigenlijk is ...

Nu liggen er in mijn kleerkast nog enkele T-shirts van TAZ 2000 & 2002.
De mot zit er al in, maar geen sprake van dat die uit mijn kleerkast verdwijnen!



Wouter Labarque was in de beginjaren geluidstechnicus en 'vliegende technieker' op TAZ, in 2003 en 2004 werd hij muziekprogrammator. In 2013 kon hij een oude liefde, jong muziek, opnieuw omarmen als voorzitter van de jury Jong Muziek.

Laureaten 2006
Simon Allemeersch
Steffie Van Cauter
Liesa Naert
Aidi

JONG WERK

BLOW

di 2/8 | 20u	atelier kleinVerhaal
wo 3/8 | 17u	in de stad (gratis)
do 4/8 | 11u30	Fort Napoleon
vr 5/8 | 22u30	Café De Crayon
	45' | € 5 | add € 6

Blow blaast.
Begonnen als een trio straatmuzikanten op de Gentse Feesten. Twee saxen, één drummer. Alle drie in zwarte overall en met witte maskers op. Niemand weet wie ze zijn. They blow and then they disappear. Spelen en verdwijnen. Ook al zijn het knappe gasten, zo beweren ze zelf. Maar hun muziek is belangrijker dan hun looks. En ja, daar kunnen wij mee leven. Ook al zijn we rázend benieuwd!

JONG WERK

FRIE MALINE
VERSE VIS FINALIST

di 2/8 | 22u30	Café De Crayon
wo 3/8 | 20u	atelier kleinVerhaal
do 4/8 | 17u	in de stad (gratis)
vr 5/8 | 11u30	Fort Napoleon
	45' | € 5 | add € 6

Frie Maline, *lot e kè je stemme zien*! Want ze is O zo krachtig, zo authenthiek een spiegel van uw ziel. Zelden een jong talent gezien en gehoord dat tijdens een liveconcert zo groeit dat het je sprakeloos achterlaat. Crescendo à l'Ostendaise.

Vier liedjes, meer had deze Oostendse zangeres niet nodig om ons te betoveren tijdens de finale van Verse Vis (muziekconcours voor jonge West-Vlaamse bands van De Zwerver (Leffingeleuren)). Een selectie voor TAZ Jong Muziek is hier op haar plaats. Ze is top met band maar ook solo, alleen met een micro, een cover van 'Father Father' (Laura Mvula) en een speelgoedxylofoon. Strandslippers uit, blote voetjes op de grond en gaan. Frie Maline ten voeten uit.

VOCALS: Frie Mechele. DOUBLE BASS: Anneleen Boehme.
PIANO/RHODES: Daan Stynen. GITAAR: Lukas Somers.
DRUMS: Elias Devoldere (zie ook Hast p. 45).

2005 - 1e maal TAZ logo.

Laureaten 2007
Lorkest
Jonas Leemans
Lucas De Man
De Bühnehasen

IPIKI OOKAMI

di 2/8 | 24u — cc DGP (Lokettenzaal)
60' | € 10 | add € 11

In het vrije universum van Ipiki Ookami ('One Wolf') versmelten disciplines, kleuren en stijlen tot onorthodoxe composities met wortels in hiphop, elektronica, jazz, funk en soul.
Steven Segers maakt sinds zijn eerste reis naar Japan in 1999 tracks onder de naam Ipiki Ookami, deze naam kreeg hij van een oude vrouw in de bergen van Nagano, Japan. Na de gebeurtenissen in Fukushima keerde hij terug naar België. Gelouterd door deze ervaring maakte hij een eerste soloplaat, '2255', met schitterend artwork van Jasta crew en een verrijkende inbreng van bevriende guests. Hiphopcollectief Tribes United en een aantal geestverwanten brengen '2255' live on stage. Hip-hop is the way out!

Door twintig jaar TAZ zit meer hiphop verweven dan gedacht. Passeerden al de revue: Baloji, BIGG, Mo&Grazz, Money Mark (Beastie Boys), Dan le Sac Vs Scroobius Pip, NoMoBs … Tijd voor Ipiki Ookami, de beste old school hiphop van nu.

COMPOSITIES: Ipiki Ookami aka Steven Segers. TURNTABLES: DJ Grazzhoppa, Saimn-I. MIC: Ipiki Ookami, Saimn-I, Jx2BigApe, Barbarossa, Ozi One, Dr. Mabool. BAS: Joshua Dellaert. DRUMS: Andreas Lagrou. KEYBOARD: Thomas Vanhauwaert. GITAAR: Laurent Longeval, Peter Jan Van Slambrouck.

32 FOOT-THE ORGAN OF BACH

BL!NDMAN [sax]
BACH OP SAX

wo 3/8 | 22u — Sint-Janskerk
75' | € 16 | add € 17

In 1988 richtte Eric Sleichim BL!NDMAN op, een saxofoon-kwartet dat nieuwe speeltechnieken ontwikkelde en het repertoire gevoelig uitbreidde door andere disciplines en oude muziek te verkennen. Ondertussen bestaat BL!NDMAN uit vier kwartetten - sax, strings, drums, hybrid - met ontelbare mogelijkheden voor 'ongehoorde' kruisbestuivingen. Binnen de theater- en danswereld weet men BL!NDMAN te vinden en ook bij verschillende stille films speelden ze al livemuziek. Tijdens TAZ#2016 brengen ze op grootse wijze enkele monumentale orgelwerken van J.S. Bach.

'BL!NDMAN laat hier zowel een indrukwekkende ritmische precisie als een zangerige lyriek horen, maar daar blijft het niet bij. Uitgesponnen en in elkaar overlopende lijnen worden afgewisseld met een speelse ritmiek waarbij de instrumenten elkaar gemillimeterd aflossen of haarscherp op elkaar inhaken.' (Kwadratuur ****)

ARTISTIEKE DIRECTIE/TUBAX: Eric Sleichim. SOPRAANSAX: Koen Maas. ALTSAXOFOON: Roeland Vanhoorne. TENORSAXOFOON: Piet Rebel. BARITONSAXOFOON: Raf Minten. COPRODUCTIE: Klara, deSingel.

PREMIÈRE

HUS & THE NEXT GENERATION

wo 3/8 | 24u — cc DGP (Lokettenzaal)
60' | € 10 | add € 11

Walter Hus is een componist met zin voor avontuur. Toen hij zijn zestienjarige zoon zag spelen met zijn vrienden van de jazz- en popschool kreeg hij het gekke idee om samen met hen te experimenteren rond zijn eigen composities. Om iets nieuws te creëren met de komende generatie, een nieuw genre, een brug tussen twee werelden.

Samen spelen ze 'power-jazz', fris, dynamisch, complex en simpel tegelijk, een cross-over tussen stijlen en generaties met de uitbundige kracht van puur speelplezier.

Deze zomer resideert dit jong geweld een tiental dagen in Oostende. Tijdens TAZ gaan ze in première met dit unieke project, met steun van TAZ, De Grote Post en Walter Hus.

Walter Hus stond al met verschillende projecten op TAZ, o.a. met zijn rockband HUS en het gigantisch computergestuurde Decap-orgel en met de *Marollenopera*, waaraan ook 15 Oostendse 'bathroom singers' deelnamen.

ALTO SAX: Seppe De Bleser. TENOR SAX: Maurice de Clerck. BARYTONE SAX: Creo Cristoria. GITAAR: Jorick Hens, Arto Van Roey. BASS: Jacob Hus. DRUMS: Engel Peet. KEYBOARDS/BAND LEADER: Walter Hus.

2006 - TAZ heeft een permanente stek in het voormalige stationsbuffet van Oostende.

USSR 1926

We stood like kings

FILMCONCERT

do 4/8 | 15u — Elysée*

75' | € 10 | add € 11

Met 'BERLIN 1927', een livesoundtrack bij *Die Sinfonie der Großstadt*, bekoorden ze in 2013 het publiek binnen het Jong Muziek luik. Voor hun nieuwste project 'USSR 1926' schreven ze een soundtrack bij de film *A Sixth Part of the World* van de Russische regisseur Dziga Vertov.
In documentaire stijl verkent deze film alle uithoeken van de toenmalige Sovjet-Unie, rond 1926 nog een enórm land, waar ongelooflijk veel uiteenlopende culturen en bevolkingsgroepen samen leefden.

'Een overweldigende luisterervaring. Melodieën om van te watertanden. (…) *USSR 1926* is een atmosferisch, ontroerend, episch, helend en vooral ontzagwekkend meesterwerk van We Stood Like Kings. Helaas hebben we er slechts vijf. Een zesde ster zou verdiend zijn geweest.' (Writteninmusic.com *****)

*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

PIANO/SYNTH: Judith Hoorens. GITAAR: Philip Bolten.
BAS: Colin Delloye. DRUMS: Mathieu Waterkeyn.

GO MARCH

do 4/8 | 24u — cc DGP (Lokettenzaal)

60' | € 10 | add € 11

Go March, met onder meer toetsenist Hans De Prins (Broken Glass Heroes, Shun Club), drummer Antoni Fosces (Meuris, Statue) en gitarist Philipp Weies (Arno, Intergalactic Lovers) ontstond na een reeks jamsessies die resulteerden in hun debuutalbum 'Go March'.
Een elektronische post-rock screamer, iets als 'Mogwai meets Kraftwerk', maar wel met alle elementen van een nieuwe, frisse en hongerige band, grenzeloos uitdagend, catchy en abstract tegelijkertijd.

Go March zoeft langs de *Lost Highway* van David Lynch, met de bezwerende kracht van de herhaling en de roes van de volgehouden groove bewegen ze ergens tussen rock en elektronische muziek.

'De stoofpot aan krautrockritmes en dansante gitaartjes levert een hypnotiserend aroma op, in 'Lighthouse' ontaardt een duel tussen gitaar/toetsen en drum in een waanzinnig dansende coda, die het geheel afkruidt met met wat postrock. Verbluffend.' (Enola)

Gitarist Phillip Weies maakte in 2011 deel uit van de TAZ-band. Drummer Antoni Foscez werd in datzelfde jaar Laureaat Jong Muziek met Statue.

*Tijdens dit concert wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop.

GITAAR: Philipp Weies. SYNTHS: Hans De Prins.
DRUMS: Antoni Foscez.

FANTAZIO (IT/FR/SP)

vr 5/8 | 24u — cc DGP (Lokettenzaal)

90' | € 10 | add € 11

Een surrealistische dichter, uitvoerder en instrumentalistische beeldenstormer. Meet Fantazio. Elk concert van deze creatieve duizendpoot is geweldig spannend, passioneel en verwarrend. Monsieur Fantazio leerde de klappen van de muzikale zweep in de tochtige tunnels van de Parijse metro. Deze compromisloze Frans-Italiaans-Spaanse bastaardzoon vond met zijn rockabilly-jango-jazz helemaal zijn draai in de Europese hoofdstad. Onder de vleugels van o.a. Cinema Nova en Cirque Elèctrique dreef deze Franse bende menig Brussels feest tot een delirium, ze hebben met reden een ware cultstatus. Onweerstaanbaar aanstekelijk.

In 2010 doken ze nog de donkere krochten van de roemrijke Club Terminus in, anarchie van de bovenste plank. Tijdens dit legendarische concert i.k.v. *BXL Minuit* bleven ze maar spelen, en niemand die het erg vond. Club Terminus stond nog afgeladen vol toen de eerste zonnestralen kwamen piepen. Benieuwd hoe ze deze keer de Lokettenzaal op zijn kop zullen zetten!

ZANG/CONTRABAS: Fantazio. SYNTH: Julien Boudart.
DRUM: Francesco Pastacaldi.

2006 - Laatste jaar Theater De Illusie, Marijke Pinoy loopt op kop in de begrafenisoptocht.

SLOTCONCERT

L'ORCHESTRE DU CAFÉ PARADIS

za 6/8 | 24u — cc DGP (Lokettenzaal)

75' | € 10 | add € 11

Muziek verzacht de zeden. Dat wisten ook enkele aangespoelde muzikanten die de Oostendse cafés afschuimden om het leed en de wanhoop te verdrijven met hun aanstekelijk swingrepertoire. In het bruisende nachtleven ontmoetten ze vier dansers en sindsdien zijn ze onafscheidelijk. Als l'Orchestre du Café Paradis tekenen ze voor onvergetelijke dansmomenten in de sfeer van de bruine kroeg van weleer, denk aan de broeierige jaren dertig. Duik mee in de tijd en laat je inspireren, tot dansen toe.

Vorig jaar luisterden ze de succesvolle theatervoorstelling *Café Paradis* op, nu turnen ze de Lokettenzaal om tot een swingende nachtclub! Klezmerclash die TAZ#2016 op swingende wijze afsluit.

En, what's more, tijdens TAZ duiken ze her en der ook op als verrassingsact. Swing, ladies and gentlemen, swing!

ACCORDEON: Tom Danhieux. GITAAR: Diego Faes. CONTRABAS: Nils Vermeulen. ALT- EN SOPRAANSAX: Ambroos De Schepper. DRUM: Jan Van Steenbrugge. DANS: The Dipsy Doodles (Leni Denorme, Bara Hrebackova, Simon Lagrange, Sep Vermeersch).

LITERATUUR

Voor de tiende maal is **Uitgelezen aan Zee** te gast op TAZ, ditmaal met inspirerende duo's! Een poëtisch TAZ beleef je dit jaar in **Apéro Poëzie** en debuterende schrijvers leer je beter kennen in **De Debutanten**, mét zicht op zee!

Literair talent wil TAZ bekronen met de SABAM Jongtheaterschrijfprijs (7500 euro) voor de theatermaker met de strafste pen uit het luik Jong Theater en de TAZ deAuteursprijs (1500 euro plus schrijversresidentie in Oostende i.s.m. Vrijstaat O.) voor het beste debuut uit het luik De Debutanten.

53 # UITGELEZEN AAN ZEE
56 # UIT DE KAST
57 # DE DEBUTANTEN
59 # APÉRO POËZIE
61 # SALONGESPREKKEN

Cross-overs
Bloednoot zie p. 52

UITGELEZEN AAN ZEE

Uitgelezen is een live boekenprogramma i.s.m. Vooruit en De Morgen, met dank aan Sabam for Culture.
Uitgelezen is reeds te gast op TAZ sinds 2007.
Het vaste panel bestaat uit FIEN SABBE, JOS GEYSELS en ANNA LUYTEN. Ze ontvangen elke dag twee gasten, een duo, die twee boeken bespreken en enkele boekentips prijsgeven. Het geheel wordt telkens opgeluisterd door muzikale gast JELLE VASTERSHAEGHE en een dagelijkse column van ERIK VLAMINCK (zie ook *De Gemakkelijke Stoel* en de verhalenbundel *Brieven van Dikke Freddy* p. 29).
Op het einde is er een plezante boekentombola. Ben je niet bij de gelukkigen dan biedt de boekenstand van Boekhandel Corman soelaas!

UITGELEZEN AAN ZEE / DE EERSTE DAG
BELEZEN BURGEMEESTERS

vr 29/7 | 16u — cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Speciale gasten: Daniël Termont, Job Cohen
Boeken op tafel: Een heel leven, Moussa of de dood van een Arabier

De Oostenrijkse schrijver, scenarist en acteur **Robert Seethaler** schreef meerdere romans, waaronder het in Duitsland succesvolle *Der Trafikant*. Hij brak door met de bestseller *Een heel leven* waarin hij, in slechts 150 pagina's, het leven van een oude man samenvat en daarbij een schets geeft van de geschiedenis van de twintigste eeuw. Een verhaal over geluk en ongeluk, over vooruitgang en verandering, leven en dood.

Kamel Daoud is een Algerijnse schrijver en journalist, hij studeerde wiskunde en literatuur en is actief voor het Franstalig dagblad Le Quotidien d'Oran. Met zijn debuutroman *Moussa of de dood van een Arabier* won hij de Goncourt-prijs en werd hij genomineerd voor de Prix Renaudot. De roman geeft een stem aan 'de Arabier' uit de Franse klassieker *De vreemdeling* van Albert Camus. Tegelijkertijd stelt het de beklemmende invloed van de islam op het moderne Algerije aan de kaak.

Job Cohen is oud-burgemeester van Amsterdam. Hij werd, net als Gents burgemeester **Daniël Termont**, verkozen tot op één na 'best mayor of the world'. Daniël Termont bijt ook de spits af van het nieuwe poëzieformat Apéro Poëzie (zie p. 59).

UITGELEZEN AAN ZEE / DE TWEEDE DAG
BELEZEN ACTEURS

za 30/7 | 16u — cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Speciale gasten: Josse De Pauw, Kristien De Proost
Boeken op tafel: De geschiedenis van mijn tanden, 2666

Een veilingmeester is van plan zijn afzichtelijke gebit tot de laatste kies te vervangen. Lukt dit niet, dan moet en zal hij 's werelds beste veilingmeester worden. De Mexicaanse schrijfster **Valeria Luiselli** combineert in *De geschiedenis van mijn tanden* (2015) humor en diepgang. Ze neemt ons mee op een hilarische reis over de creatie van kunstwerken, hun waarde en de manier waarop ze in de markt worden gezet.

2666 is de laatste roman van de Chileense schrijver **Roberto Bolaño**, postuum uitgegeven in 2004. Vier jaar later kreeg Bolaño er de National Book Critics Circle Award voor en in 2013 werd het boek vertaald naar het Nederlands. Het boek is opgebouwd in vijf delen en situeert zich in de grensstreek tussen Mexico en de Verenigde Staten, waar vele vrouwen en meisjes worden vermoord. Niemand weet wie achter de moorden zit: de maffia, een psychopaat, de overheid? Door critici wordt de roman beschreven als een absoluut meesterwerk, een ideaal boek voor lange zomeravonden.

Josse De Pauw (centrale gast TAZ#2011) is een gerenommeerd acteur, filmregisseur, theatermaker, auteur en columnist. Actrice **Kristien De Proost** (laureaat 2000 met *De Uitdoofster,* zie ook *Uit de kast* p. 56 en *Tussen woord en beeld* p. 68) maakt deel uit van de artistieke kern van Tristero.

CENTRALE GAST 2011 LAUREAAT 2000

Laureaten 2009
FC Bergman
Arend Pinoy
Blackie and
the Oohoos

UITGELEZEN AAN ZEE / DE DERDE DAG
BELEZEN DENKERS

zo 31/7 | 16u — cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Speciale gasten — Alicja Gescinska, Geert Mak
Boeken op tafel — Een woord een woord, Een klein leven

In zijn nieuwste boek *Een woord een woord* test **Frank Westerman** de kracht van het vrije woord onder het gewicht van de actuele aanslagen sinds Charlie Hebdo. Hij mengt zich onder terrorisme-experts in Parijs en drinkt muntthee met een ex-treinkaper die dichter is geworden. Om aan den lijve te voelen wat taal kan uitrichten tegen terreur volgt hij een training tot gijzelingsonderhandelaar in een oefendorp van de politie. Wat vermag het woord tegen de kogel? Westerman brak door met *De graanrepubliek* en *El Negro*. Met deze laatste won hij de Gouden Uil.

Een klein leven betekent voor **Hanya Yanagihara** een wereldwijde doorbraak als schrijver. Het boek werd een bestseller in Engeland en de Verenigde Staten en leverde haar de Kirkus Prize in Fiction op.
In *Een klein leven* zoeken vier studievrienden samen hun weg in New York. Eén van hen is teruggetrokken en lijkt niet verlost te worden van de demonen uit zijn verleden. Yanagihara beschrijft de wreedheid en de kracht van vriendschap op een exceptionele manier.

De Pools-Belgische filosofe **Alicja Gescinska** (zie ook De Debutanten p. 58, Salongesprek p. 61) debuteerde begin 2016 met de roman *Een soort van liefde*. Historicus **Geert Mak** (zie ook *Salongesprek Vluchtelingen* p. 61), is een geprezen auteur, vooral bekend als Europakenner door zijn boek *In Europa*.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIERDE DAG
BELEZEN AUTEURS

ma 1/8 | 16u — cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Speciale gasten — Lize Spit, Inge Schilperoord
Boeken op tafel — Misschien Esther, Het tumult van de tijd

Misschien Esther is het bejubelde debuut van de Oekraïense **Katja Petrowskaja**. In deze roman reconstrueert ze haar familiegeschiedenis. Een gebroken geschiedenis, verscheurd door de grote drama's van de twintigste eeuw: stalinisme, nationaalsocialisme, de Holocaust. Het boek werd bekroond met de Ingeborg Bachmannprijs, de belangrijkste debuutprijs in het Duitse taalgebied en werd in de pers omschreven als 'een godsgeschenk voor de literatuur'.

De nieuwste roman van **Julian Barnes** is een fictionele biografie van niemand minder dan Dmitri Dmitrijevitsj Sjostakovitsj, de bekendste Russische componist van de twintigste eeuw. In *Het tumult van de tijd* wordt de botsing tussen kunst en macht blootgelegd. Welke compromissen moet een kunstenaar aangaan om een stempel op de wereld te drukken? *Het tumult van de tijd* is Barnes' eerste roman sinds zijn met de Man Booker Prize bekroonde *Alsof het voorbij is*.

Begin 2016 debuteerde **Lize Spit** (zie ook *Uitgelezen, de zevende dag* p. 56 en De Debutanten p. 57) met haar roman *Het Smelt*. Een onthaal met lovende recensies en reacties. Ook **Inge Schilperoord** debuteerde als romanauteur met *Muidhond*. Het boek won de Bronzen Uil 2015 en is genomineerd voor de shortlist van de Libris Literatuur Prijs 2016 en Fintro Literatuurprijs 2016.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIJFDE DAG
BELEZEN JOURNALISTES

di 2/8 | 16u — cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Speciale gasten — Phara de Aguirre, Danira Boukhriss
Boeken op tafel — Cinderella, Judas

In 2013 werd **Michael Bijnens** bekroond met de TAZ-SABAM Jongtheaterschrijfprijs voor zijn afstudeerproject *Bloedspoor/0 Falso Profeta/Iris*. 'Een literair talent', oordeelde de jury. Met *Cinderella* debuteert hij als romanschrijver. Een prozaïsche roman waarin de zoon van een hoer een bordeel opent en zo de pooier wordt van zijn moeder.

Amos Oz is een Israëlische schrijver en publicist die o.a. de Goethe-prijs voor literatuur mocht ontvangen. In zijn jongste roman, met de veelzeggende titel *Judas*, stelt hij het thema verraad centraal. Het verhaal speelt zich af in het Jeruzalem van de jaren '50 en gaat over drie generaties Israëliërs in een onmogelijk land.

Journaliste **Phara de Aguirre** is gekend als een scherpe interviewster. Ze maakt o.a. voor *Koppen* spraakmakende reportages over actuele thema's. Journaliste **Danira Boukhriss** is verslaggeefster voor het VRT-journaal. In 2016 presenteert ze, samen met Kobe Ilsen, het voedingsprogramma *Over eten* en in de zomer *Koppen XL*.

LAUREAAT 2013

UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZESDE DAG
BELEZEN POLITICI

wo 3/8 | 16u — cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Speciale gasten — John Crombez, Gwendolyn Rutten
Boeken op tafel — Nora, Weerbare democratie

Colm Tóibín is journalist, redacteur, schrijver, essayist, toneelschrijver en dichter. Hij werd drie keer genomineerd voor de prestigeuze Booker Prize en won verschillende literaire prijzen. Zijn roman *Nora* is een ode aan zijn overleden moeder. Tegen de achtergrond van het conservatieve, katholieke Ierland van de jaren '60 schildert hij het portret van een vrouw die, na het overlijden van haar man, haar leven opnieuw probeert vorm te geven.

In *Weerbare democratie* gaat **Bastiaan Rijpkema** op zoek naar de grenzen, bedreigingen, kansen en uitdagingen van de hedendaagse democratie. In het verlengde van de Amsterdamse staatsrechtsgeleerde George van den Bergh ontwikkelt hij een democratietheorie waarin het zelfcorrigerende vermogen - de mogelijkheid om besluiten terug te draaien - centraal staat: democratie als zelfcorrectie. Hiermee biedt hij een nieuw perspectief op democratie.

SP.A-voorzitter **John Crombez** en Open VLD-voorzitter **Gwendolyn Rutten** zijn de speciale gasten.

2007 - *Stabilisé* (Cirq)
strijkt neer in
De Nieuwe Stad.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZEVENDE DAG
BELEZEN ZANGERS

do 4/8 | 16u — cc DGP (Panoramazaal)
90' | € 10 | add € 11

Speciale gasten — Stijn Meuris, Els Dottermans

Boeken op tafel — Het Smelt, Jacht

Het Smelt, het debuut van **Lize Spit** (zie ook *Uitgelezen, de vierde dag* p. 54 en De Debutanten p. 57) verscheen begin dit jaar en groeide in geen tijd uit tot een bestseller. In het geboortejaar van 'Eva' worden slechts twee andere kinderen geboren, allebei jongens. Ze maken er het beste van tot ze in hun puberteit komen. Eva moet kiezen: meedoen aan wrede plannen of haar vrienden verraden. Dertien jaar na een uit de hand gelopen zomer, keert Eva terug naar haar geboortedorp met een blok ijs in de kofferbak …

In *Jacht* slaagt **Elvis Peeters** - het auteursduo Jos Verlooy en Nicole van Bael - erin om via een ogenschijnlijk klein verhaal een fascinerend moreel vraagstuk aan de orde te stellen. Het verhaal - over besparingen, cultuurdiversiteit en jagen - speelt zich af in een wereld die grotendeels te herkennen valt als de onze, met één wezenlijk verschil: de dieren hebben er een bewustzijn meegekregen, en dus ook meningen, verlangens en behoeftes.

Stijn Meuris is muzikant, regisseur en journalist, gekend van de groep Monza. In 2006 was hij, samen met Wim Opbrouck, de centrale gast op TAZ. **Els Dottermans** is een bekende theater-, film- en televisieactrice.

UIT DE KAST

Peter Van den Eede/Sara De Bosschere/
Kristien de Proost/Wouter Hendrickx

ma 1/8 en za 6/8 | 11u en 14u* — Vrijstaat O.
60' | gratis

Jonge theatermakers die zelf in de pen kruipen, kunnen op TAZ bekroond worden met de SABAM Jongtheaterschrijfprijs (zie p. 71). Veel theaterteksten echter liggen ergens in een hoekje en werden nog niet of te weinig op scène gebracht.

Peter Van den Eede (De KOE, centrale gast 2005), Sara De Bosschere (De Roovers, centrale gast 2013), Kristien De Proost (Tristero, laureaat 2000) en Wouter Hendrickx (freelance acteur) gaan, samen met jonge acteurs, aan de slag met een theatertekst. Tijdens TAZ werken ze gedurende vier dagen rond de tekst. Daarna presenteren ze een gedramatiseerde lezing van het stuk.

TAZ wil zich inzetten voor de promotie van theaterteksten als literair genre. In de TAZ bookshop zal, in samenwerking met De Nieuwe Toneelbibliotheek Amsterdam, een ruime selectie publicaties aangeboden worden.

*De geselecteerde theaterteksten en deelnemende acteurs lees je in de TAZette en via theateraanzee.be.

Laureaten 2010
Stefanie Claes
Mokhallad Rasem
Ellen Schoenaerts
Dandy Davy

CENTRALE GAST 2006

DE DEBUTANTEN

Acht auteurs stellen tijdens vier middagen hun debuut voor in Vrijstaat O., met zicht op zee. Ze lezen fragmenten voor uit hun boek en gaan in gesprek met FRIEDL' LESAGE. Oostendenaar JOHANNES VERSCHAEVE, frontman van The Van Jets, zorgt voor de muzikale intermezzo's.

I.s.m. deAuteurs* en Vrijstaat O. is er dit jaar de TAZ-deAuteurs Debutantenprijs voor de meest beloftevolle debutant. Hij/zij maakt kans op een prijs van 1500 euro, geschonken door deAuteurs en een schrijversresidentie van drie weken in Oostende, aangeboden door TAZ en Vrijstaat O..
De jury bestaat uit: Gert Brouns (boekhandel Limerick), Dorian van der Brempt (voormalig directeur van Vlaams-Nederlands huis deBuren), Katrien Van Der Perre (directeur deAuteurs), Luc Denorme en Erika Wybouw (leesclub Oostende) en Martine Vandermaes (bibliothecaris bib Kris Lambert Oostende).

(*beheersvennootschap die auteursrechten int, verdeelt en beheert voor en door auteurs)

Literatuur met zicht op zee, een perfect begin van een boeiende TAZ-dag!

LIZE SPIT & KRIS VAN STEENBERGE

do 28/7 | 11u — Vrijstaat O.
60' | € 9 | add € 10

Lize Spit (Viersel, °1988) behaalde een Master Scenario aan het RITCS en schrijft daarnaast ook proza en poëzie. Ze publiceerde o.a. in Het Liegend Konijn, De Gids en Das Magazin. Begin 2016 verscheen haar eerste roman *Het Smelt*. Dit debuut werd onthaald met lovende recensies en reacties. De filmrechten zijn verkocht, een Engelse vertaling zit in de pijplijn. Een droomdebuut voor Lize Spit (zie ook *Uitgelezen, de vierde en zevende dag* p. 54 en 56).

Kris Van Steenberge (Lier, °1963) is schrijver, regisseur en docent. In 2013 verscheen zijn eerste roman *Woesten*, waarmee hij zowel de Bronzen Uil, de Publieksprijs als de Debuutprijs 2014 in de wacht sleepte. Inmiddels is *Woesten* aan zijn dertiende druk toe. Een Duitse, Spaanse en Zuid-Afrikaanse vertaling zijn op komst en de filmrechten werden verkocht. In september 2016 verschijnt zijn volgende roman *Blindelings*.

LARA TAVEIRNE & MUSTAFA KÖR

za 30/7 | 11u — Vrijstaat O.
60' | € 9 | add € 10

Regisseur en auteur **Lara Taveirne** (Brugge, °1983) laat in haar werk alle mogelijke gevolgen van de liefde zien. Haar debuut *De kinderen van Calais* verscheen in 2014, werd genomineerd voor de Bronzen Boekenuil 2014 en won de Debuutprijs 2015. Met haar tweede roman *Hotel zonder sterren* bewijst Taveirne dat ze geen eendagsvlieg is.

Mustafa Kör (Turkije/Limburg,°1976) debuteerde in 2007 met *De Lammeren* dat bekroond werd met de Publieksprijs van boekhandel De Groene Waterman. In deze roman schrijft hij over Umut die een tocht naar zijn thuisland Turkije aanvangt, net zoals zijn vader ooit naar het Maasland trok. In 2008 werd Kör benoemd tot stadsdichter van de stad Genk. Onlangs verscheen zijn langverwachte poëziedebuut *Ben jij liefde*.

APÉRO POËZIE

Een programma van Theater aan Zee en Poëziecentrum met dank aan deAuteurs.

Tijdens een aperitiefinterview halen bekende lezers hun lievelingsgedichten en favoriete dichters uit de boekenkast en outen ze zich als echte poëzieliefhebbers. Bovendien brengen ze een dichter mee die ze bewonderen. CARL DE STRYCKER, directeur van Poëziecentrum en hoofdredacteur van Poëziekrant, gaat met hen in gesprek, over de verzen die hun leven veranderd hebben en wat poëzie voor hen betekent.
In Apéro Poëzie wordt niet enkel gepraat over poëzie, maar worden gedichten ook gelezen, getoond, live getekend en gezongen! Elke middag is er ook plaats voor een groot talent dat exclusief nieuw werk brengt.
De illustratoren die genomineerd zijn voor de deAuteursprijs 2016 zorgen voor tekenwerk.

JOHANNES VERSCHAEVE brengt de muzikale intermezzo's. Hij is bekend als de prettig gestoorde frontman van The Van Jets. Af en toe verlaat Johannes zijn luide bende voor naakte akoestische performances, zoals ditmaal op TAZ#2016.

Een boeiende babbel over poëzie met muzikale ondertoon, gecombineerd met zicht op zee.

Perfect om uw dag poëtisch aan te vangen!

ISABELLE ROSSAERT & ALICJA GESCINSKA

di 2/8 | 11u — Vrijstaat O.
60' | € 9 | add € 10

Isabelle Rossaert (Genk, °1966) is schrijfster en journaliste. Als freelancejournaliste schreef ze onder andere voor De Standaard, Onze Tijd en Knack Weekend. Daarnaast geeft ze workshops zakelijk en creatief schrijven. In 2015 verscheen haar debuutroman *Dat is wat ik bemin*, over liefde, wandtapijten en de everzwijnenjacht. Eerder publiceerde ze het non-fictieboek *De verdwaalde ooievaar* en de brieven- en verhalenbundel *De Venusbergvariaties*, in samenwerking met Paul Verhaeghe.

Na twee non-fictieboeken debuteert **Alicja Gescinska** (Warschau,°1981) met de roman *Een soort van liefde*. In deze roman staat hoofdpersonage Elisabeth voor de taak het huis van haar net overleden vader leeg te maken. Niet erg zwaar, omdat ze er nooit goed mee kon opschieten dacht ze aanvankelijk. Maar toch openen zich kamers van het verleden waarvan ze niets wist.

Gescinska is ook te gast in *Uitgelezen, de derde dag* p. 54 en *Salongesprek Vluchtverhalen* p. 61.

REBEKKA DE WIT & SVEN VITSE

do 4/8 | 11u — Vrijstaat O.
60' | € 9 | add € 10

In 2012 werd **Rebekka de Wit** (°1985) bekroond met de TAZ-KBC Jongtheaterprijs voor haar afstudeerproject *Hoe dit het verhaal werd*. Datzelfde jaar won ze ook, samen met Maarten Ketels en Freek Vielen, de SABAM Jongtheaterschrijfprijs voor *Stel je voor, ik zoek een staat*. Nu is ze één van de drie jonge theatermakers die de artistieke leiding van theatergezelschap deTijd overgenomen heeft van Lucas Vandervost (zie ook *Heimat* 2 p. 21). In 2015 verscheen haar debuutroman *We komen nog één wonder tekort*. Over een familie die verscheurd achterblijft na het verlies van twee dierbaren.

Sven Vitse (Oostende, °1981) is criticus, essayist en docent aan de Universiteit Utrecht. Hij is redactielid van het literaire tijdschrift DW B en in 2010 publiceerde hij de essaybundel *Tekstbestanden*. Dit jaar debuteert hij met de verhalenbundel *Ondier*, een drieluik over verbeelding en verlangen en zijn overleden vader, Frank Vitse. Frank zette zich jarenlang in voor TAZ als vrijwillige medewerker.

2008 - Red Sound District @ Hazegras.

LAUREAAT 2012

DANIËL TERMONT & HAGAR PEETERS

vr 29/7 | 11u — Vrijstaat O.
60' | € 12 | add € 13

Daniël Termont, burgemeester van Gent (zie ook *Uitgelezen, de eerste dag* p. 53) is een groot Neruda-liefhebber. Hij vertelt waarom hij deze dichter zo bewondert en brengt zijn lievelingsgedichten mee. Hij nodigt **Hagar Peeters** uit, de dichteres die vorig jaar debuteerde als romancière met het indringende *Malva*, over Pablo Neruda en diens dochter. Het belooft een gesprek te worden over poëzie en engagement.

Ineke Riem, die in 2015 opgemerkt debuteerde met de bundel *Alle zeeën zijn geduldig*, zorgt voor poëzie over de zee.
Serge Baeken maakt live-illustraties. Baeken verzorgt de illustraties voor de belangrijkste Nederlandse en Vlaamse bladen. Dit leidde tot een aanstelling als stadstekenaar van Turnhout in 2009. Tot driemaal toe ontving hij een European Newspaper Award of Excellence.

Laureaten 2011
Nick Steur
Aude Lachaise
Statue

JOSSE DE PAUW & TONNUS OOSTERHOFF

zo 31/7 | 11u — Vrijstaat O.
60' | € 12 | add € 13

Taalgevoeligheid is een van de vele opvallende kenmerken van acteur **Josse De Pauw** (zie ook *Uitgelezen, de tweede dag* p. 53). Niet verwonderlijk dus dat hij een poëzielezer is. Hij presenteert de veel gelauwerde Nederlandse dichter **Tonnus Oosterhoff** en vertelt wat hij zo fascinerend vindt aan diens gedichten. Oosterhoff publiceert poëzie, romans, essays en hoorspelen. In 2012 werd zijn volledige poëtische oeuvre bekroond met de P.C. Hooft-prijs. Beide heren leggen ook uit wat voor hen het schone geheim van de poëzie is en welke dichters ze bewonderen.

Eva Cox, bekend van dichtbundels *Pritt.stift.lippe* en *Een twee drie ten dans*, is terug van weggeweest. Ze leest gloednieuwe gedichten voor en tijdens het interview en de voordracht maakt **Wide Vercnocke** tekeningen. Vercnocke werkt als freelance illustrator voor onder meer Knack Focus en Agenda. Ook is hij huistekenaar van het maandelijkse evenement *De Sprekende Ezels* in Leuven en Brussel.
In september verschijnt zijn derde stripalbum.

CENTRALE GAST 2011

HERMAN VAN ROMPUY & GWIJ MANDELINCK

wo 3/8 | 11u — Vrijstaat O.

60' | € 12 | add € 13

Voormalig voorzitter van de Europese Raad **Herman van Rompuy** schrijft niet alleen zelf haiku, hij leest ook graag en veel poëzie. Hij deelt het podium met **Gwij Mandelinck**, dichter en oprichter van de Poëziezomers van Watou. Een gesprek over belangrijke dichters en hun effect op het dagelijkse bestaan.

Winnares van de Herman de Coninck Debuutprijs **Charlotte Van Den Broeck** brengt gedichten uit haar bekroonde bundel *Kameleon* en presenteert nieuw werk. **Shamisa Debroey** zorgt voor illustraties. Haar eerste graphic novel *Verdwaald* werd lovend ontvangen. Ze werd laureaat van de NRC Beeldverhalenprijs, Focus Knack Strip Awards en De Literaire Stripschapprijs.

Laureaten 2012
Hof van Eede
Rebekka Dewit
Hans Beckers
Huis van Afgevaardigden

TOM LANOYE & PAUL SNOEK

vr 5/8 | 11u — Vrijstaat O.

60' | € 12 | add € 13

Wat weinig mensen weten is dat **Tom Lanoye**, romancier, toneelauteur en polemist, ook een aantal prachtige poëziebundels schreef. Op Theater aan Zee komt de dichter opnieuw in hem naar boven: hij houdt een warm pleidooi voor de poëzie van **Paul Snoek** en hij vertelt wie zijn andere dichtershelden zijn.

De mooie jonge god van de Vlaamse poëzie **Yannick Dangre** won met zijn poëziedebuut *Meisje dat ik nog moet* in 2012 de Herman de Coninck Debuutprijs. Op TAZ leest hij voor uit de nieuwe dichtbundel waaraan hij werkt. **Gerda Dendooven** maakt poëtisch beeldend werk. Ze schrijft en illustreert verhalen en doceert aan het LUCA School of Arts in Gent. Gerda werd in 2007 de eerste en enige kinderconsul.

2008 - КОЛТВАРКОСМОС,
jong theater om 5.15 uur (!)
's morgens.

SALONGESPREKKEN

SALON DE RÉUNION

TAZ/Radio Gaga!
SALONGESPREK

do 28/7 | 16u — cc DGP (Panoramazaal)

120' | gratis

Naar aanleiding van twintig jaar TAZ snijden we onze jubileumeditie aan met een even feestelijk als informatief **Salon de Réunion**. Gastheren zijn **Joris Hessels** en **Dominique Van Malder**, die we kennen van heerlijke voorstellingen bij Studio ORKA en Compagnie Cecilia. Ooit traden ze zelf aan als jong talent: Van Malder tijdens de eerste TAZ-edities, onder meer met Bronstig Veulen; Hessels in 2000 en 2003. Sinds de reeks *Radio Gaga* is het duo ook bekend en bemind bij televisiekijkend Vlaanderen, beiden nieuwsgierig, gevoelig en vol medeleven. Het ideale duo kortom om deze reünie in goede banen te leiden. Je krijgt een antwoord op vragen als: hoe chaotisch verliepen de eerste TAZ-edities nu écht? Kloppen die indianenverhalen over voorstellingen op de meest onwaarschijnlijke locaties? En is het waar dat Marijke Pinoy ooit een monoloog speelde op de planken van het Kursaal?

Met dit Salon kijken we niet alleen in de achteruitkijkspiegel, maar pikken we ook de draad op met enkele theatermakers van toen. De gesprekken worden, zoals dat hoort bij *Radio Gaga*, afgewisseld met muziekjes van vroeger en nu. En er zijn ook liveoptredens, met de onverwoestbare Little Jimmy en de onnavolgbare Johannes Verschaeve … Welkom!

EUROPESE VLUCHTVERHALEN

SALONGESPREK

ma 1/8 | 11u — cc DGP (Panoramazaal)

90' | € 12 | add € 13

Verhalen van vluchtelingen zijn van alle tijden. Wat maakt die vandaag anders dan pakweg tachtig jaar geleden, toen Oostende door emigranten uit nazi-Duitsland overspoeld werd? Zijn we wijzer geworden in de aanpak van de vluchtelingencrisis? Hoe kunnen geëmigreerde schrijvers vandaag, met hun 'vreemde' culturele achtergrond en in tijden van sociale media, 'onze' culturele tradities verrijken? Wat is hun stem in het ethische debat? Hierover gaat Els Snick in gesprek met Geert Mak, Alicja Gescinska en Bruno De Wever.

Auteur en journalist **Geert Mak** (zie ook *Uitgelezen, de derde dag* p. 54) is sinds zijn boek *De eeuw van mijn vader* een icoon geworden binnen de Nederlandstalige non-fictie.

De Pools-Belgische filosofe **Alicja Gescinska** trok de aandacht met haar boek *De verovering van de vrijheid*. Hierin verweeft ze autobiografische gegevens met een pleidooi voor positieve vrijheid (zie ook De Debutanten p. 58, *Uitgelezen, de derde dag* p. 54).

Bruno De Wever is hoogleraar geschiedenis aan de Universiteit Gent, hij publiceert over de Belgische geschiedenis, in het bijzonder over het Vlaams-nationalisme en de Tweede Wereldoorlog.

Els Snick is literatuurwetenschapper en literair vertaler, gespecialiseerd in het werk van de joodse auteur Joseph Roth. Begin 2016 verscheen haar reisverhaal *Duitsland op het spoor*, waarin ze o.a. vluchtelingenverhalen van vroeger en nu met elkaar verbindt.

Meer over/voor vluchtelingen op TAZ, zie ook *Absent Images* p. 64.

2009 - Arno's Stoemp zet Café Koer op stelten.

TAZFUTURE

SALONGESPREK

za 6/8 | 11u — cc DGP (Panoramazaal)

60' | gratis

Twintig jaar TAZ is niet alleen feest. Er is ook tijd en ruimte om vooruit te kijken, naar de toekomst van TAZ.

Luc Muylaert, artistiek leider van TAZ, zal toelichten welke koers TAZ in de toekomst wil varen. Voor editie 2017 zijn de contouren al getekend. Aan de centrale gast werd gevraagd om een inhoudelijk thema naar voren te schuiven dat de ondertoon zal vormen voor die editie. Ook werd gevraagd om een jaar voordien dit thema kenbaar te maken en het publiek deelgenoot te laten worden van het artistieke parcours. Het festival an sich zal niet veel veranderen, maar wat voorafgaat, achter de schermen van editie 2017, en wat nadien gebeurt wordt nu opengebroken.

Het thema voor 2017 waarrond TAZ en de centrale gast willen werken is de vraag of minder meer kan zijn.

'In der Beschränkung zeigt sich der Meister', zo schreef J.W. von Goethe reeds in 1802. Ruim 200 jaar later is deze betekenis actueler dan ooit, weliswaar in de iets hippere en ondertussen uitgeholde versie 'less is more'. Is minder meer? Oftewel: toont de meester zich effectief in de beperking, en zo ja, waaruit kan die meerwaarde dan bestaan? En moet daarbij een onderscheid gemaakt worden tussen verminderen als keuze en beperking als uitdaging?

Tijdens dit salon licht de centrale gast bovenstaande vragen toe en legt ze voor aan enkele gastsprekers, een aantal 'wijzen': Alicja Gescinska, Stijn Vanheule, Lieve Blancquaert, Peter Vermeersch, Sofie Vandamme en u.

Tot slot stellen we in TAZfuture de gloednieuwe publicatiereeks *Karakters* voor, in samenwerking met Studium Generale van HoGent. Hierin verdiepen auteurs, wetenschappers en kunstenaars zich in het thema dat het jaar nadien aan bod komt.

KARAKTERS

Uitgeverij Academia Press/Studium Generale/HoGent/TAZ

LITERATUUR EN FILOSOFIE IN ZAKFORMAAT

Karakters is een gloednieuwe reeks waarin vier keer per jaar een essaybundel, kortverhaal, dialoog, verbal performance of ander prikkelend lettermateriaal verschijnt. Het zijn stuk voor stuk eigenzinnige teksten over een maatschappelijk thema dat uitnodigt tot reflectie, discussie of debat. De auteurs zijn Nederlandstalige denkers uit diverse disciplines die een uitgesproken mening met een snedige pen verwoorden.

De Poolse auteur Alicja Gescinska leidt de reeks in met het boekje *Allmensch*, een filosofische verkenning over het TAZ#2017-thema: is minder meer?

Architect Wim Cuyvers en kunstenaar-filosoof Peter Aers schrijven *Toujours trop*, die ze met een verbale performance zullen voorstellen. In het voorjaar verschijnen nog twee *Karakters*, o.a. van schrijfster Marente de Moor en van Matthijs Van Boxsel. De teksten worden in de loop van '16-'17 op scène gebracht en bediscussieerd op het podium van Studium Generale en in de salons van TAZ, in samenwerking met Vrijstaat O..

KARAKTERS #1

Allmensch.
Van middelmaat tot meesterschap
Alicja Gescinska
ISBN 9789038226361 | paperback
120mm x 180mm | ca. 48 pag.
€ 7,99 |verwacht oktober 2016

KARAKTERS #2

Toujours trop
Wim Cuyvers & Peter Aers
ISBN 9789038226378 | paperback
120mm x 180mm | ca. 48 pag.
€ 7,99 | verwacht november 2016

KARAKTERS #3

Kort verhaal.
Meer verhaal met minder ruimte
Marente de Moor
ISBN 9789038226385 | paperback
120mm x 180mm | ca. 32 pag.
€ 7,99 | verwacht januari 2017

Bestellen op **www.academiapress.be**.
Meer info en programma op www.studiumgent.be en www.theateraanzee.be.

THE NEVER ENDING STORY OF TAZ

Als je er nog nooit bent geweest
Dan klinkt het als een legendarische plek
Een plek waar de zon altijd schijnt
En als 't regent dan nog zit de zon in 't hoofd van de mensen
Een plek waar jong of oud, ervaren of nagelnieuw, ras of stand van geen tel is
En artiest en publiek en medewerker vrijelijk in gesprek gaan
Waar onbekend wordt bemind
En bekend wordt omhelsd als oude vrienden
Een plek waar stenen worden gestapeld zonder cement maar uit het geloof dat het kan
Waar plannen worden gesmeed uit het geloof dat het zo moet zijn
Waar samen in zee wordt gegaan uit het geloof dat het anders kan
Waar tot in het ijle wordt gediscussieerd uit het geloof dat dialoog verbindt
Waar de natuurelementen in mensen samenkomen
Wat zag jij? Hoe is het nog? En waar gaan we straks samen heen?
Een plek waar verleden, heden en toekomst samenkomen

Dat is TAZ.
Als je er nog nooit geweest bent
Dan klinkt het als een legendarische plek
Een plek als Terminus en tegelijk lanceerbaan voor nieuw talent
Waar even gretig als de meeuwen voor frieten ook het applaus weerklinkt
Waar tegen de sterren wordt opgeboden
Allez rouler, jouer!
Waar de overwinningen worden vermenigvuldigd
Maar evengoed bloed, zweet en tranen worden gedeeld
Waar vrienden van, vrienden voor 't leven worden
In dit microklimaat aan zee
Waar iedereen dezelfde lucht inademt,
De ochtendmist omarmt om haar geheimen, de heldere hemel om haar klare kijk
De zonsondergang om haar melancholie, de nacht om God en klein pierke te bezingen
Tot in de vroeger uurtjes
En allez kom hier, kom hier, nee blijf
Waar de dagen en nachten in elkaar overlopen
In deze zelfvoorzienende biotoop even los van de rest van de wereld
Ter plekke gelaafd en gespijsd
Nog meer dan fysiek, innerlijk

Dat is TAZ.
Als je er nooit geweest bent
Dan klinkt het als een legendarische plek
Een tijdelijke nederzetting in een onwezenlijke stad
Waar het orakel van Delphi haar antwoord vindt
Tussen de dagjespassanten met koters, aangespoelde grijze permanenten en zij die van de zee zijn
Waar zit het beest dat 's ochtends op vier, 's middags op twee en 's avonds op drie poten hinkt?
Op deze plek. In deze commune
Geen gesloten gemeenschap maar een plek van verpozen en thuiskomen
Elk jaar opnieuw. Al twintig jaar lang
En nee, de wereld is sindsdien niet gestopt met draaien
Draait steeds meer vierkant, zo lijkt het soms wel
Maar hier, net hier in O., is deze plek een vuurtoren
Geen fort, maar een baken
Een bouwsel zonder cement maar met het geloof dat het kan om te verbinden
Want van alle leugens is kunst het minst onwaar

Dat is TAZ.
Als je er nooit geweest bent
Dan klinkt het als een legendarische plek
Maar als je er ooit was,
Wil je alleen nog maar terug
Het kan niet anders
Je wordt ernaartoe gezogen
Dàt is de legende
En weet je? Ze bestaat.

Liv Laveyne en Sophie De Somere waren van 2011 tot en met 2015 de 'Jong Theater-tandem', ze schuimden scholen, opleidingen, zaaltjes af op zoek naar jong, uitdagend, verrassend theatertalent. Liv trekt nu richting Vooruit, Sophie vond een nieuwe 'compagnon de route' in Merel Heering. Jong talent en TAZ, het blijft een match!

IN DE RAND

BECKETT OP ZIJN PLAATS
Leentje Vandenbussche
PERFORMANCE

do 28/7 — in de stad
gratis

Tijdens TAZ#2006 bracht Leentje *Alles en niets*, het resultaat van haar onderzoek over Niets.

Het eerste onderwerp van wat kort daarna een cyclus zou worden over Niets, Alles, de dood en Iets. Vier existentiële onderwerpen die volgens haar onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn en behelzen wat ze te zeggen heeft. Tien jaar later staat ze met de première van *Iets anders* (april 2017) aan het eind van haar intensief traject. Vastbesloten om dan het roer om te gooien van creatie naar presentatie.

Beckett op zijn plaats, ergens in de stad, noch de locatie noch het uur worden gecommuniceerd . . . laat je kortom verrassen!

Zin om deel te nemen? Dat kan, meld je aan via allesenniets@gmail.com voor vrijblijvende verdere informatie.

VAN: Leentje Vandenbussche (laureaat 2008, zie!duif met *Stockholm*). MET DANK AAN: alle vrijwilligers die de performance mogelijk maken. DRAMATURGIE: Björn Van Heddegem, Marnix Rummens. PRODUCTIE: Hiros.

LAUREAAT 2008

ABSENT IMAGES
Sarah Vanhee

do 28/7 t/m za 6/8 — infostand Leopoldpark
gratis

De vluchtelingenproblematiek is complex. Meningen verschillen over de manier waarop de zaken nu gaan. Hoe stellen 'wij' ons op, mensen die hier leven, met of zonder papieren, tegenover die nieuwkomers?

Sarah Vanhee ontwierp voor *Absent Images* vijf posters waarmee vluchtelingen in hun eigen taal worden aangesproken. Ze zijn een verontschuldiging voor de manier waarop 'hun welkom' tot nu toe verlopen is. Help jij mee deze boodschap verspreiden?

Haal een poster af aan de infostand in het Leopoldpark of download die via de website van TAZ. Hang die op, aan lege muren of een raam en wordt deel van *Absent Images*.

Meer over het thema vluchtelingen, zie ook salongesprek *Europese Vluchtverhalen* p. 61.

VAN: Sarah Vanhee. PRODUCTIE: Manyone i.s.m. TAZ. DANK AAN: Arabic Translations Belgium bvba, Nellie Ivanova, Amjad Ali Shah, Tibor Moco, Matthieu Goeury, Safiye Ergurbuz, Hand-in-Hand Gent, VictoriaDeluxe, Koerdisch Instituut Brussel, Daniel Blanga-Gubbay, Chris Bens, Katrien Reist, Marika Ingels, en aan alle individuen en organisaties die *Absent Images* delen en verspreiden.

POST PRESENT FUTURE
Ruth Cross
FILM/INSTALLATIE

INSTALLATIE
do 28/7 t/m za 6/8 | 16-23u — Vrijstaat O.
doorlopend | gratis

KORTFILM
vr 5/8 | 11u en 18u — cc DGP (klas)*
za 6/8 | 11u — 30'* | gratis

Tijdens TAZ#2011 installeerde de Britse kunstenares Ruth Cross zich met haar bureau op de Oostendse Zeedijk. Bezoekers kregen de kans om, met zicht op zee, een brief te sturen naar hun toekomstige zelf over vijf jaar. Twee weken voor de jubileumeditie van TAZ keert ze terug naar Oostende om deze brieven persoonlijk te overhandigen. Herinneren de mensen zich nog dat ze die brief schreven? Is hun leven veranderd? Samen met Ayla van Kessel maakt ze een kortfilm van de kleine intieme momenten wanneer de ontvangers voor het eerst hun envelop opendoen. Deze film wordt vertoond tijdens het laatste weekend van TAZ. Ruth presenteert in Vrijstaat O. ook een installatie met documenten en brieven van de voorbije vijf jaar.

*Duur nog niet gekend. Meer info via theateraanzee.be.
*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

CONCEPT: Ruth Cross. UITVOERING: Ruth Cross, Ayla van Kessel.

2010 - *BXL Minuit*, eigenzinnige bands @ Club Terminus.

Laureaten 2013
Michael Bijnens
Laura Groeneveld
BOG.
Sabine Molenaar
Contra Contra

REUZEPICKNICK
TAZ/Vrijstaat O. /mu-zee-um/kleinVerhaal/FFO

zo 7/8 | 11u — Leopold-II laan
doorlopend

Niet alleen TAZ viert feest, ook enkele andere culturele partners blazen kaarsjes uit! Need we say more, time to party! En dat doen we met een reuzepicknick, een reuze-potluck-picknick.

Speciaal voor deze gelegenheid wordt de Leopold-II laan afgesloten en installeren we er één superlange tafel. De bedoeling is dat iedereen zijn favoriete gerecht meebrengt om zo samen een feestmaal te creëren. Klassiekers of 'speciallekes', alles én iedereen is meer dan welkom! In samenwerking met Vrijstaat O., mu-zee-um, kleinVerhaal en FFO zorgt TAZ voor een artistieke omkadering, een echt feestmaal waardig!

ER TAZ EENS
ONLINE TENTOONSTELLING

Geen heden zonder verleden, TAZ twintig jaar betekent evenzovele jaren gevuld met centrale gasten, laureaten, creaties, locaties, herinneringen. Via een online tentoonstelling brengen we die opnieuw tot leven. Wie was alweer centrale gast in 2006? Welke jonge makers sierden TAZ#1997? Wie of wat beweegt achter de schermen? Ontdek het vanaf 8 juli op ER TAZ EENS, een initiatief van TAZ, PACKED vzw, HET FIRMAMENT, VIAA, STAD Oostende Dienst Cultuur, Provinciale Archiefdienst West-Vlaanderen.

FAMILIEPARK

Van 30 juli tot en met 6 augustus toveren TAZ en poppentheater FroeFroe het Leopoldpark om tot een cultureel kinderparadijs, Het Familiepark. Van 's morgens 11u tot 's avonds 18u30 kan je er theatervoorstellingen en concerten zien en horen, in openlucht en kleine tentjes of deelnemen aan de vele spelletjes verspreid in het park.

Het volledige programma kan je bekijken op de TAZ-website en in de speciale Familiepark-brochure, die je kan verkrijgen in De Grote Post, Toerisme Oostende en diverse andere locaties in de stad. Geen tickets in voorverkoop, enkel ter plekke met jetons.

Tijdens TAZ kan je aan de infostand in het Leopoldpark het Parkplan vragen, met up-to-date info over alle activiteiten in het park. Haal dus elke dag opnieuw je plan en je bent helemaal mee met het reilen en zeilen in het Leopoldpark.

In samenwerking met mu-zee-um zijn er enkele workshops gepland, met toonmoment op vrijdag 5 augustus. Meer info via mu-zee-um.be.

KICK-OFF FAMILIEPARK!

Kom **zaterdag 30 juli om 11u i**n geel kostuum naar het park. Een gele t-shirt, een gele broek, een gele pet, een gele bloem, als het maar geel is! Samen openen we het Familiepark met een grote gele wave aan de vijver! Daarna vieren we feest met lekkers, want TAZ blaast 20 kaarsjes uit!

BANGELIJKE KERMISMOLEN + 1,5 j
Theater FroeFroe
Stap op de Bangelijke Kermismolen. Een echte draaimolen maar ééntje anders dan anders!

PRETPAKKET + 3 j
Theater FroeFroe
Leuke spelletjes voor jong en oud!

IKILOLIKI + 2-5 j
Theater FroeFroe
Op muziekjes en melodieën swingen de aap, de baby, de vis en de vogel over het podium.

BLABLABLA + 3 j
Het Gevolg
De Reiziger brengt je terug naar een tijd waarin niemand sprak, of toch bijna niemand.

BOOM + 3 j
Theater FroeFroe
Een kleine vogel heeft zijn vlucht naar het zuiden gemist. Zal hij zich kunnen redden nu het stilaan winter wordt?

BÂMBÔLE + 3-7 j
Theater FroeFroe
Elke dag speelt de poppenspeler een verhaal vol liedjes, over een wel heel gekke koe en een beer die de sirtaki danst.

VOORLEESUURTJE: DE KLEINE LETTERTJES + 3 j
Elke dag, op de middag, leest een schrijver of acteur voor uit zijn of haar favoriete kinderboek.

TAK + 4 j
Compagnie Frieda en Annelies Van Hullebusch
TAK is een woordeloze ontdekkingstocht waarbij iedereen andere dingen ontdekt!

STEEK JE VINGER IN DE LUCHT + 4 j
Jan De Smet
Een muzikale voorstelling gebaseerd op de kinderliedjes van folklegende Woody Guthrie.

DE RIDDERSHOW, PART I, II & III + 4 j
Inspinazie
Speciaal voor het verjaardagsfeest van TAZ komen Ridder Jan en Ridder Marc terug met maar liefst drie Riddershows!

MANIFEEST! + 5 j
De Piepkes
Kom en zing met de Piepkes, maak spandoeken, breng megafoons mee en zet je gekste hoed op!

KNOL D'AMOUR + 6 j
Superhallo
Volg jouw aardappel langs kijkdozen en ingenieuze machines, met als hoogtepunt het weerzien met je eigen aardappel!

ROESTIGE SPIJKERS & ANDERE HELDEN + 6 j
Theater TamTam
Gevonden dingen, kapotte spullen en roestige spijkers: in deze wereld is niets wat het lijkt …

BIRDER + 6 j
Rooftoptiger
Een professor en zijn assistente onderzoeken tal van rare vogels. Ze willen weten wat die zingen en doen.

ONS LAND + 6 j
Symfonie Schnitzel
In Fletselaar treedt de nieuwe koning aan. Hij stuurt Ronny en Pauline op pad met een onmogelijke opdracht.

KLANK KOSTUUM #1 + 6 j
Tuning People
Een danseres lijkt wel een marionet, alleen hangt ze niet vast aan touwtjes ...

ZEEBOENK + 6 j
Theater FroeFroe
Een voorstelling voor wie nog nooit gevaren heeft en wil weten hoe een échte zeeman leeft!

DANS L' ATELIER + 8 j
Toftheater
Een korte, komische voorstelling in de magische wereld van een poppenmaker.

MIEREN SLAPEN NOOIT + 8 j
Brut
De woonkamer van Margriet is volledig behangen met kranten, want Margriet is gebeten om te weten!

SONDERLICH EN ZONEN + 8 j
Theater Tiereat
Luister in een authentieke woonwagen, gevuld met klezmer-balkan-muziek naar het verhaal van *Sonderlich en Zonen*.

WORKSHOPS: KNUTSELEILAND VOOR KNUTSELKUNSTENAARS + 6 j
In en om de kiosk wordt dé knutselplek van TAZ. Elke dag liggen er stapels verrassend knutselmateriaal te wachten.

FIETSSALON + 6 j
Tover je fiets, met verfspray, glitters en andere coole dingen om in een fleurige velo-kar of een stalen-ros-machine!

MAAK JE EIGEN THEATER!

Op het knutseleiland organiseren we ook een workshop 'Theatermaker'.
Met schaar, papier, lijm, stofjes en verf gaan we aan de slag en maken we ons eigen theater!
Aan het eind van het festival organiseert TAZ een minitentoonstelling van jullie werk.
Voor al wie ervan droomt om theatermaker te worden!

Ga alvast aan de slag en maak hiermee je eerste theaterfiguurtje.
Nodig: schaar, lijm, stukje karton, houten stokje, plakband.Knip de figuurtjes uit. Knip het stukje karton in de vorm van het figuurtje. Maak het houten stokje onderaan het karton vast met plakband. Kleef nu een figuurtje op de voorkant en eentje op de achterkant. Hou je deze brochure liever heel? Teken het figuurtje dan over op een blad.

Laureaten 2014
Naomi Velissariou
Jibbe Willems
Boris Van Severen en Jonas Vermeulen
Sachli Gholamalizad
How Town

FILM AAN ZEE

Niet alleen jonge theatermakers, muzikanten en jonge schrijvers krijgen een platform op TAZ, ook jonge filmmakers verwelkomen we, dit onder de noemer **Film aan Zee.**

In Film aan Zee laten we afstuderende acteurs, scenaristen en regisseurs samenwerken met hun voorbeelden uit het professionele veld. We nodigen je uit voor een 'table read' - een onderzoeksfase in het creatieproces van een film - en we presenteren een selectie Vlaamse kortfilms die een tweede leven verdienen, voorafgegaan door kortfilms uit de Vlaamse filmscholen die aan zee voor het eerst het daglicht zullen zien.

Film aan Zee is een samenwerking met het Filmfestival Oostende, met de ondersteuning van de Unie van Regisseurs, de Scenaristengilde en de Acteursgilde.

TUSSEN WOORD EN BEELD

za 30/7 t/m wo 3/8 | 14u — cc DGP (Foyer Kleine Post)

90' | € 5 | add € 6

In *Tussen woord en beeld* is de verbeelding van kracht. Het woord wordt voorgelegd door studenten Schrijven, Film en Drama. Het kritische weerwoord en de verbeelding is aan hun toekomstige collega's - scenaristen, regisseurs en acteurs én ook aan u, hun toekomstige publiek.

Eerst was het woord
In het eerste deel lezen acteurs zonder voorkennis, luidop, een kortfilmscenario geschreven door een bachelor-student van het Ritcs.
Scenarist en scriptdoctor Rik D'hiet koppelt de intimiteit van de schrijversintentie aan de acteurs- en publiekservaring. Het geschreven woord komt voor het eerst tot leven.

Woord vervolgd
In het tweede deel ontpopt het scenario van een master filmstudent zich tot zijn eerste magische beelden. De acteurs onder de regie van een ervaren cineast zullen uw verbeelding prikkelen en sturen.

Meer info in de TAZette en via theateraanzee.be.

PROJECTCOORDINATOR: Marc Lybaert. ACTEURS: Clara Van den Broeck, Marijke Pinoy, Hilde Heijnen, Kristien De Proost, Tom Struyf, Joren Seldeslachts, Michael De Cock. MET ONDERSTEUNING VAN: Unie van Regisseurs, de Scenaristengilde, de Acteursgilde.

BEKENDMAKING NOMINATIES ENSORS

vr 5/8 | 11u — cc DGP (Panorama)

60' | gratis

Centrale gast van het filmfestival is dit jaar acteur Kevin Janssens, bekend van o.a *D'Ardennen* en *Vermist*. Hij stelt zijn favoriete films voor in een Master Selection, is lid van de internationale LOOK! Jury en mag enkele talentvolle jongeren naar voren schuiven.

Tijdens Theater Aan Zee stelt Filmfestival Oostende de genomineerden van de Ensors voor en licht ze al een tip van de sluier op van het programma. Het filmfestival vindt plaats van 9 tot 17 september 2016.

Laureaten 2015
Alexander Vantournhout
Michai Geyzen
Hannah De Meyer
Louis Vanhaverbeke

DE VLAAMSE KORTFILM

za 30/7 t/m do 4/8 | 18u — cc DGP (klas*)

40' | € 3 | add € 4

Filmfestival Oostende selecteert voor TAZ zes Vlaamse Kortfilms die het afgelopen jaar bekroond werden. Pareltjes, het ontdekken meer dan waard!
Aan elke vertoning is ook een potentieel meesterwerkje van de nieuwe lichting masterstudenten gekoppeld dat in toon, vorm en/of inhoud aansluit bij de gelauwerde kortfilm.
Een selectie door Marc Lybaert i.s.m. de filmscholen.

*Deze locatie is niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

2012 - Laatste jaar Club Terminus.

2013 - TAZ-kantoren verhuizen naar De Grote Post.

NKOSI COIFFURE — za 30/7

Na een ruzie met haar lief in de Congolese buurt in Brussel, vlucht Eva een afro kapsalon in. De vrouwen in het salon helpen haar. Maar als ze ontdekken waar de ruzie over ging, verschillen de meningen. (14')

REGIE: Frederike Migom. CAST: Nele Vereecken, Kurt Vandendriessche, Awa Sene Sarr, Stella Kitoga, Wivine Ngoy-Mutemba, Nadège Ouédraogo, Linda Kompany.

HET PARADIJS — di 2/8

Op zoek naar de beste plek op aarde steken mensen de oceaan over. Hoewel hun paden kruisen, lijken ze elkaar nooit te ontmoeten. *Het Paradijs* won de Ensor voor Beste Kortfilm animatie. (5')

REGIE: Laura Vandewynckel.

DE RECONSTRUCTIE — zo 31/7

Een reeks gebeurtenissen wordt in gang gezet wanneer een jager een dode vindt in het bos. Een reeks figuren duiken er op en manipuleren de plaats van de misdaad. De jager raakt verstrikt in een labyrint waarin hij het opneemt voor de onbekende dode. (20')

REGIE: Pieter Dumoulin, Timeau De Keyser. CAST: Jan Bijvoet, Hans Mortelmans, Max Pairon.

UMPIRE — woe 3/8

De leegte die coach Jeremy P. achterlaat in het leven van de veertienjarige tennisbelofte Axelle D. wordt groter en groter nu zijn aanhouding verlengd wordt. In het tumult rond het politieonderzoek tracht zij haar eigen overtuiging en emoties overeind te houden. (18')

REGIE: Leonardo Van Dijl. CAST: Benjamin Ramon, Lilith Kempynck, Mirthe Tavernier, Alexandra Lymarev.

L'INFINI — ma 1/8

De jonge Oscar wordt geconfronteerd met de terugkeer van zijn vader. Deze film won de Ensor voor Beste Kortfilm fictie. (22')

REGIE: Lukas D'Hont. CAST: Leonard Van Iseghem, Kimmy Ligtvoet, Steven Michel.

THE ALLEGORY OF THE JAM JAR — do 4/8

Hans, een zakenman, heeft een uitdagende job, een prachtige collectie stropdassen, een strak appartement. Wanneer echter een barst verschijnt in één van de muren van dat appartement, verliest hij stilaan grip op zijn schijnbaar perfecte leven. (17')

REGIE: Boris Kuijpers, Ruth Mellaerts. CAST: Peter Degraef, Leslie Maes, Louis Talpe, Maaike Cafmeyer, Hiroshi Wakamatsu.

CAFÉ KOER

Café Koer, in het Leopoldpark, is het kloppende hart van TAZ, waar jong en oud, artiest, publiek en toevallige passant elkaar ontmoeten. Er wordt doorlopend publiekscatering voorzien, de verschillende bars zijn open van 10u tot 2u.
Vanaf 23u draait Jan Ducheyne plaatjes in het cultuurcafé van De Grote Post. Een immer verrassende muziekselectie van onze eigenste Monsieur Le Selecteur en zijn gasten. Om 24u wordt de Lokettenzaal the place to be, Club Terminus indachtig serveren we verrassende bands in een clubby sfeer (meer info bij 'muziek', vanaf p. 37). Onze muziekselecteur doet er dan even het zwijgen toe, maar geen nood na het optreden vliegt hij er opnieuw in tot de vroege uurtjes.

Aan de infostand in het Leopoldpark kan je steeds terecht met alle vragen, je kan er het parkplan krijgen (met alle info over voorstellingen die dag in het park) en ook de TAZette, dé dagelijkse festivalkrant.
Ook in het Leopoldpark huist het Familiepark met tal van voorstellingen voor kinderen (zie p. 66), op theateraanzee.be en in de Familiepark brochure.

JONG GEWELD

Op **zaterdag 6 augustus om 18u** in De Grote Post (Panoramazaal) worden de prijzen jong werk uitgereikt. De jonge makers maken hierbij kans op de TAZ-KBC Jongtheaterprijs ter waarde van 10.000 euro die ze kunnen investeren in een nieuwe productie. De SABAM Jongtheaterschrijfprijs ter waarde van 7500 euro bekroont de beste theatertekst/theaterauteur uit het luik Jong Theater. De TAZ-deAuteursprijs (1500 euro plus schrijversresidentie in Oostende) gaat naar het beste debuut uit het luik De Debutanten (p. 57). De TAZ Jongmuziekprijs bekroont jong muzikaal talent, mu-zee-um reikt opnieuw hun jongerenjury Prijs uit.

Programmator Pieterjan Vervondel zocht en vond acht jonge bands/ muzikanten die elk vier dagen in Oostende zullen verblijven. Iedere dag geven ze 1 concert, telkens op een andere plek, met een ander repertoire bv. akoestisch in het Fort Napoleon. Programmatoren Sophie De Somere en Merel Heering gingen op zoek naar jong theater- en danstalent in Vlaanderen en Nederland en presenteren op TAZ zeventien verrassende voorstellingen.

NA TAZ: BIG IN BELGIUM & CIRCUIT X!

Onder de noemer 'Big in Belgium' worden enkele Vlaamse en Nederlandse theatergezelschappen alsook jong TAZ talent uitgestuurd naar het gerenommeerde Edinburgh Fringe Festival om er zich te tonen aan een internationaal publiek. Deze zomer stuurt TAZ Atelier Bildraum (Steve Salembier en Charlotte Bouckaert) met hun voorstelling *Bildraum*, Laureaat Big in Belgium TAZ#2015. Daarnaast gaan ook deze naar Edinburgh: Yinka Kuitenbrouwer met *OneHunderdHomes*, Het nieuwstedelijk met *Last Call*, Ontroerend Goed met *World Without Us*, BRONKS met *Us/Them* en Dood Paard met *Macbain*.

Sinds vorig jaar is er een langdurige samenwerking tussen TAZ en Circuit X. Circuit X is een platform dat jonge makers ondersteunt door hen een tournee langs cultuur- en gemeenschapscentra aan te bieden. Elk jaar wordt door de jury van Het Theaterfestival een selectie gemaakt van de sterkste voorstellingen van de meest beloftevolle jonge makers. Uit de selectie van TAZ Jong Theater zal de jury een eerste voorstelling voor het Circuit X van het daaropvolgende seizoen kiezen.

TAZ EN NEDERLAND

Samen met deBuren en De Brakke Grond willen we de Vlaamse aanwezigheid in Nederland versterken en samenwerkingen stimuleren. Met Dutch Performing Arts krijgen we de kans om naast presentatie van Nederlandse gezelschappen informatie en kennis te delen en de podiumsector van Vlaanderen en Nederland met elkaar in contact te brengen. Met Theaterfestival Boulevard in Den Bosch is er reeds een paar jaar een innige samenwerking met gezamenlijke presentatie, informatie-uitwissseling en opvolging van jonge (en ondertussen iets minder jonge) makers.

DUURZAAMHEID OP TAZ

Lang Leve(n) Oostende en Theater aan Zee werken samen om van TAZ een duurzamer festival te maken. Lang Leve(n) Oostende bundelt alle duurzaamheidsinitiatieven in onze stad. Tijdens TAZ#2016 bouwen we verder aan het verhaal dat vorig jaar opgestart werd. Volg het traject op www.langleve-oostende.be en theateraanzee.be/duurzaamheid.

Krakende ketting of last van een leegloper? In het mobiele fietsfiksatelier van Kamp Noord vind je al het nodige om je stalen ros snel te herstellen. Of te pimpen, want TAZ is natuurlijk veel leuker op een blitse fiets! Kamp Noord strijkt van do 28/7 t/m za 6/8 van 10u tot 13u neer met hun fietsatelier, t.h.v. De Grote Post.

ROUTEPLANNER TAZ#2016

	VANUIT CAFÉ KOER: Leopoldpark t.h.v. Uurwerk = locatie #7 op stadsplan (p. 94)	AFSTAND			ADVIES	DUUR	ALTERNATIEF	DUUR	Opmerking
1	**ATELIER KLEINVERHAAL**: Sint-Sebastiaansstraat 16	290M	4'	2'		4'		2'	
2	**ATHENEUM**: L. Spilliaertstraat 31	290M	3'	1'		3'		1'	
3	**BASISSCHOOL KROONLAAN**: Kroonlaan 18	2,1KM	25'	7'		7'		14'	stadslijn 5 (Stene Dorp): Stadhuis > Elisabethlaan
4	**BASISSCHOOL VERMEYLEN**: Schermplantenstraat 36	3,2KM	40'	11'		11'		20'	tramlijn 0 (De Panne): Marie-Joséplein > Mariakerke Bad
5	**CAFÉ DE CRAYON**: Kadzandstraat 10	600M	7'	2'		7'		2'	
6	**CAFÉ DE VOLKSBOND**: Kan. Dr. L. Colensstraat 7	400M	5'	2'		5'		2'	
8	**CAZ (CONSERVATORIUM AAN ZEE)**: Romestraat 36	700M	9'	3'		9'		3'	
9	**CC DGP, CULTUURCENTRUM DE GROTE POST**: H. Serruyslaan 18A	110M	2'	1'		2'		1'	
10	**CINÉ RIALTO**: Langestraat 39	550M	7'	2'		7'		2'	
11	**CKG KAPOENTJE**: Langestraat 65	650M	8'	2'		8'		2'	
12	**DENZIL DIASKAAI**: toegang via randparking station	1,5KM	20'	8'		8'		20'	
13	**ELYSÉE**: Christinastraat 18G	450M	6'	2'		6'		2'	
14	**ENSORINSTITUUT**: Generaal Jungbluthlaan 4	1,9KM	23'	7'		7'		19'	stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein of Stadhuis > Zwaluwenstraat
15	**FORT NAPOLEON**: Vuurtorenweg z/n	4,8KM	60'	20'		30'		35'	tramlijn 0 (Knokke): Station > Duin & Zee
16	**H. BAELSKAAI 18**	4,7KM	60'	20'		30'		30'	tramlijn 0 (Knokke): Station > Weg naar Vismijn
17	**HANGAAR 1**: Stapelhuisstraat z/n	1,7KM	25'	9'		9'		20'	tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > Station
18	**HOLIDAY SUITES**: Archimedesstraat 7	3KM	38'	11'		11'		23'	stadslijn 1 (Marie-Joséplein-H.Hart-Rietmusstraat): Stadhuis > Conterdam Schapereye
19	**KAZ (KUNSTACADEMIE-AAN-ZEE)**: Dr. Verhaeghestraat 7	1,8KM	22'	8'		8'		15'	stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Mac Leodplein
20	**KONINKLIJKE VILLA**: Koningsstraat 79	650M	8'	3'		8'		3'	
21	**LOODS NMBS**: Konterdamkaai z/n	1,5KM	20'	7'		7'		15'	tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > Station
22	**MIGO (MARITIEM INSTITUUT MERCATOR)**: Mercatorlaan 15	1KM	12'	3'		3'		12'	
23	**PAALSTEENHOEVE**: Kruishofstraat 2	4,3KM	53'	16'		16'		24'	stadslijn 6 (Station-Luchthaven Raversijde): Stadhuis > Dorpstraat
24	**ROYAL ASTRID HOTEL**: Wellingtonstraat 15	700M	8'	3'		8'		3'	
25	**SEA'RENA SHOPPINGCENTER**: Northlaan 13	2,4KM	29'	10'		10'		16'	stadslijn 6 (Station-Luchthaven Raversijde): Stadhuis > Northlaan
26	**SINT-JANSKERK**: Elisabethlaan 376	2KM	24'	8'		8'		17'	stadslijn 5 (Stene Dorp): Stadhuis > Sint-Janskerk
27	**VISMIJN**: Vismijnlaan z/n	3,7KM	45'	15'		15'		30'	tramlijn 0 (Knokke): Station > Weg naar Vismijn
28	**VREDEGERECHT**: Canadaplein z/n	350M	4'	1'		4'		1'	
29	**VRIJSTAAT O.**: Zeedijk 10	1KM	12'	3'		12'		10'	tramlijn 0 (De Panne): Marie-Joséplein > Koninginnelaan
30	**ZEEDIJK**: ter hoogte van Klein Strand	1KM	12'	5'		5'		12'	
31	**ZONNEBLOEM (FREINETSCHOOL)**: Ieperstraat 35	650M	8'	3'		8'		3'	

Laatste tram: Mariakerke naar centrum (1u43) / Oosteroever (haven) naar centrum (1u20)
Laatste bus: zie delijn.be

PRAKTISCHE INFO

2014 - Complaints Choir, Oostends klachtenkoor duikt her en der op in de stad.

TARIEVEN

- Losse tickets variëren tussen 5 en 25 euro.
- Tickets aan de deur (ADD) zijn 1 euro duurder.
- TAZ-abonnement: 10% korting vanaf tien tickets (of meer) als je de tickets in één bestelling koopt tijdens de voorverkoop, tot 28/7.
- Vrienden-abonnement: 20% korting op maximum 2 tickets per productie tijdens de voorverkoop, tot 28/7.

KOSTEN

Zowel tijdens de voorverkoop als aan de deur wordt één euro handelingskost per ticket aangerekend door de verkooppunten UiTloket en Visit Oostende. Bij In&Uit Brugge gelden andere handelingskosten (zie verder). De ticketprijzen vermeld bij elke voorstelling zijn exclusief deze handelingskost.

TICKETINFO

- Vanaf 13 juni kan je tickets bestellen tot twee uur voor de voorstelling. Vanaf één uur voor de voorstelling kan je nog ter plekke (aan de deur) tickets kopen, mits niet uitverkocht.
- Voor Het Familiepark programma in het Leopoldpark kan je op voorhand niet reserveren. Enkel tijdens het festival kan je ter plekke met jetons toegang krijgen (jetons zijn verkrijgbaar aan de infostand in het Leopoldpark).
- Betaalde tickets worden niet ingeruild noch teruggenomen.

HOE KAN IK TICKETS KOPEN?

ONLINE

- Tickets kunnen 24u/24u online geboekt en betaald worden via www.theateraanzee.be, tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en handelingskosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Online betalen kan in België met een gewone bancontactkaart of een kredietkaart van Visa, Mastercard (geen overschrijvingen). Hou je kaartlezer voor online bankieren bij de hand! Vanuit het buitenland is betalen enkel mogelijk via Mastercard of Visa.
- Na de bestelling en betaling ontvang je een betalingsbevestiging van noreply@ogone.com en een bevestigingsmail van de bestelling van noreply@brugge.be met een overzicht van je bestelling. Indien je één van deze twee mails niet ontvangen hebt, contacteer dan het UiTloket. Opgelet: deze bevestigingen zijn geen inkombewijs!
- Enkel op vertoon van je bevestigingsmail (met jouw klantennummer op) kan je de betaalde tickets afhalen aan de balie van het UiTloket in De Grote Post of bij Visit Oostende, tot twee uur voor de voorstelling (openingsuren zie verder). Kan je de tickets op voorhand niet afhalen, dan zullen ze klaarliggen aan de deur van de voorstelling, vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling. Let op: indien je meerdere bestellingen hebt gemaakt dan zullen de tickets per bestelling klaarliggen aan de eerste voorstelling.

AAN DE BALIE

BALIE UITLOKET IN CC DE GROTE POST

- Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende.
- Openingsuren: maandag tot vrijdag van 10u tot 18u, op zaterdag van 14u tot 18u, gesloten op zon- en feestdagen. Tijdens het festival, dagelijks, van 10u tot 18u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Betaalwijze: cash of bancontact.

BALIE TOERISME OOSTENDE

- Monacoplein 2, 8400 Oostende.
- Openingsuren: dagelijks van 10u tot 18u. Vanaf 1 juli, dagelijks van 9u tot 19u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot 15 minuten vóór sluitingstijd.
- Ticketverkoop tijdens Theater aan Zee tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Betaalwijze: cash of bancontact.

BALIE IN&UIT BRUGGE

- [Concertgebouw] 't Zand, 8000 Brugge.
- Openingsuren: maandag tot zaterdag: 10u tot 17u, zon- en feestdagen: 10u tot 14u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Administratiekosten: 1 euro per ticket voor tickets tussen 0 en 15 euro / 1,5 euro per ticket voor tickets tussen 15,01 en 30 euro.
- Betaalwijze: cash en bancontact.

TELEFONISCH

- UiTloket in De Grote Post: 0032 (0)59 33 90 00.
- Van 13 juni tot en met 20 juli kan je per overschrijving betalen. De betaalde tickets kunnen ofwel (vanaf vijf werkdagen na de overschrijving) afgehaald worden aan de balie van het UiTloket of Visit Oostende, ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling.
- Na 20 juli kan je de telefonisch gereserveerde tickets niet meer per overschrijving betalen. Niet betaalde tickets worden opnieuw vrijgegegeven!

AAN DE DEUR (ADD) VAN DE VOORSTELLING

Vanaf één uur voor de start van de voorstelling kan je tickets aan de deur kopen. Aan de infostand in het Leopoldpark, bij het UiTloket in De Grote Post of bij Visit Oostende kan je navragen of de voorstelling al dan niet is uitverkocht.

- Tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Niet afgehaalde tickets worden aan de deur terug in verkoop gebracht.
- Wachtlijst: aan de deur kan je vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling je naam op de wachtlijst plaatsen. Opgelet: een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie op een ticket!

OP DE HOOGTE TIJDENS TAZ? VOLG #TAZ16

- Vraag aan de infostand het parkplan. Daarop staat per festivaldag het uurschema van alle activiteiten die plaatsvinden in het Leopoldpark.
- Op alle TAZ locaties, bij de verkooppunten en aan de infostand in het Leopoldpark, vind je vanaf 11u de dagkrant (TAZette) met daarin de laatste weetjes, interviews en duiding én een up-to-date overzicht van alle voorstellingen van die dag.
- Volg je liever alles digitaal? Surf dan naar www.theateraanzee.be, of naar onze facebook- of twitterpagina (#TAZ16).
- Het programmablaadje, met extra duiding over de voorstelling, vind je enkel op de website van TAZ. Wie een ticket voor een voorstelling heeft, zal het programmablaadje van die voorstelling ook per e-mail ontvangen een dag tot enkele uren voor de start van de voorstelling.

PRAKTISCH

- Openluchtvoorstellingen gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie.
- De meeste locaties zijn toegankelijk voor mensen met een beperking, met uitzondering van Elysée, CKG Kapoentje, Koninklijke Villa, Ciné Rialto, Basisschool Vermeylen, de klas in De Grote Post, het CAZ en Sea'Rena Shoppingcenter. Het TAZ-personeel ter plaatse helpt je graag verder of houdt voor jou een geschikte plaats vrij. Gelieve dit te melden bij aankoop van je ticket.
- In de voorstellingen *Hoop*, *Gamelan Voices*, *Moore Bacon* en *Go March* wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop.
- Enkele regels van het huis: alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomers worden niet meer binnengelaten. Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken. Dieren, foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten en gsm-toestellen worden uitgeschakeld.

UiTPAS Oostende – TAZ

Sinds 2015 kan je met UiTPAS Oostende genieten van bijkomende voordelen tijdens Theater Aan Zee.

- Bij aankoop van een UiTPAS Oostende krijgen nieuwe pashouders één gratis drankje aan één van de bars (jetons te verkrijgen aan de infostand in het Leopoldpark op vertoon van de UiTPAS).
- Iedereen met een UiTPAS kan punten sparen tijdens het festival (1 punt per festivaldag, de pas kan je scannen in De Grote Post of aan de zuil aan de infostand in het Leopoldpark).
- Al UiTpunten gespaard? Per vijf punten kan je tijdens de voorverkoopperiode (tot 28/7) 10% korting ontvangen op een ticket (maximum 1 ticket per productie). Deze korting is niet cumuleerbaar met andere festivalkortingen.
- Inwoners van Oostende met een UiTPAS aan kansentarief krijgen 80% korting bij aankoop van hun tickets (de korting is enkel te verkrijgen aan de balie van het UiTloket of Visit Oostende, niet aan de deur van de voorstellingen en is niet van toepassing op de handelingskost).

Meer info over UiTPAS, de voorwaarden en voordelen? www.uitinoostende.be/uitpas

BEREIKBAARHEID TAZ-LOCATIES

Achterin de brochure vind je een stadsplan met aanduiding van alle TAZ-locaties en hoe deze locaties te bereiken zijn.

MET DE FIETS OF TE VOET

De meeste TAZ-locaties bevinden zich in het stadscentrum en zijn het best te voet of met de fiets te bereiken. Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan, enkel te voet of per fiets te bereiken.

MET HET OPENBAAR VERVOER

Op theateraanzee.be helpt de routeplanner je uitstap naar TAZ op voorhand te plannen.
Vind je niet meteen wat je zoekt, bel dan De Lijn. Info 070 220 200 (€ 0,30/min.).

In de Lijnwinkels (in Oostende: Station-Brandariskaai, Directie en Marie-Joséplein - volledig overzicht op www.delijn.be), bij UiTloket, Visit Oostende en aan de infostand in het Leopoldpark, kan je een folder van de buslijnen, de Avondlijn Oostende en De Kusttram krijgen.

Met de trein: kom je met de trein naar Oostende dan kan je de dienstregeling nagaan via http://www.belgianrail.be/nl.

Met de wagen: maak gebruik van de gratis randparkings van Oostende. Meer informatie vind je via: http://www.oostende.be/product.aspx?id=1794.

MET DE WAGEN

Maak gebruik van de gratis randparkings van Oostende.

Randparking Station NIEUW
De parking is bereikbaar via de Stapelhuisstraat en is gratis toegankelijk. De parking wordt aangekondigd via diverse invalswegen van de stad. Het terrein bevindt zich vlakbij het Station en is 24/24 uur beschikbaar. De toegang is gratis.

Randparking Maria-Hendrikapark
Locatie: Graaf de Smet de Naeyerlaan en Mercatorlaan.
Te voet: op 5 minuten wandel je tot aan het begin van de winkelstraat, de Kapellestraat.
Met de bus: om de 30 minuten neemt de centrumbus je mee naar het centrum. En dat voor slechts 0,50 euro.
Aantal plaatsen: 300
Hier kan je er gratis een fiets lenen voor 1 dag.

Randparking Oosteroever
Ook op de randparking in de Ankerstraat (tegenover Earth Explorer langs de kustbaan) is parkeren volledig gratis.
Er is ook een erg vlotte verbinding met de Kusttram.

Let wel, enkel personenwagens worden toegelaten.

DAGKLAPPER TAZ#2016

2015 - HOOGTIJD, theatermakers houden protestactie in zee.

WOENSDAG 27 JULI

21u00	LAUDATIO VOOR TAZ	J. DE PAUW/M. PINOY/T. LANOYE	LEOPOLDPARK	60'	RAND	GRATIS	P. 3
22u00	PEDALURGIE (OPENINGSCONCERT)	ALIBI COLLECTIEF	CAFÉ KOER/VIJVER	20'	THEATER	GRATIS	P. 11

DONDERDAG 28 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
	BECKETT OP ZIJN PLAATS	LEENTJE VANDENBUSSCHE	IN DE STAD		RAND	GRATIS	P. 64
11u00	DE DEBUTANTEN	LIZE SPIT/KRIS VAN STEENBERGE	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	€9,00	P. 57
14-21u	A PIECE OF 2… (BELGISCHE PREMIÈRE)	STICHTING SOAP/NICK STEUR	T.H.V. KLEIN STRAND	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 7
15u00	KLEINE BEZETTING (OPENINGSVOORSTELLING)	VANDEN BROECKE/BROODS/DE KOE	CC DGP/GROTE POST	45'	THEATER	€14,00	P. 7
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	SALON DE RÉUNION	TAZ/RADIO GAGA	CC DGP/PANORAMA	120'	LITERATUUR	GRATIS	P. 61
19u30	HET WEISS-EFFECT	HOF VAN EEDE	CC DGP/DACTYLO	75'	THEATER	€14,00	P. 8
20u00	TRAECK (PREMIÈRE)	KLAPPERS VAN VROUWEN (FMDO)	LOODS NMBS	75'	THEATER	€10,00	P. 9
20u00	WIJ, VARKENLAND, MARKT EN DEGUSTATIE	STICHTING NIEUWE HELDEN/DE WERF	PAALSTEENHOEVE	140'	THEATER	€25,00	P. 8
20u00	KLEINE BEZETTING	VANDEN BROECKE/BROODS/DE KOE	CC DGP/GROTE POST	45'	THEATER	€14,00	P. 7
20u30	DRAGGING THE BONE	MIET WARLOP/IRENE WOOL VZW	CC DGP/KLEINE POST	55'	THEATER	€14,00	P. 9
20u45	NAGESPREK KLEINE BEZETTING	MARC LYBAERT	CC DGP/GROTE POST	45'	THEATER	GRATIS	P. 7
24u00	PURA VIDA	PURA VIDA	CC DGP/LOKETTENZAAL	75'	MUZIEK	€10,00	P. 38

VRIJDAG 29 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
10-13u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
11-20u	EXPO HIP HIP FLAVORIA (VERNISSAGE)	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 11
11u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
11u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
11u00	APÉRO POËZIE	DANIËL TERMONT/HAGAR PEETERS	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	€12,00	P. 59
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
11u30	NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO	NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO	FORT NAPOLEON	40'	MUZIEK	€5,00	P. 38
14u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
14-21u	A PIECE OF 2 - BALANCING HUMAN SIZED ROCKS	STICHTING SOAP/NICK STEUR	T.H.V. KLEIN STRAND	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 7
14-17u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
15u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
15u00	HET WEISS-EFFECT	HOF VAN EEDE	CC DGP/DACTYLO	75'	THEATER	€14,00	P. 8
15u00	ZEESTUK (PREMIÈRE)	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
16u00	UITGELEZEN/DE EERSTE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 53
16u00	WHEN EVERYTHING IS HUMAN…	WILD VLEES	KAZ	50'	THEATER	€9,00	P. 15
17u00	REVUE HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	90'	THEATER	€12,00	P. 11
17u00	SALUT COPAIN	DOUNIA MAHAMMED	BASISSCHOOL VERMEYLEN	50'	THEATER	€9,00	P. 19
17u00	STEIGER	STEIGER	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 40
18-21u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
18u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
18u00	AHIMÈ	TOM GOOSSENS	CAZ	40'	THEATER	€9,00	P. 21
18u00	SNEEUWLICHT	H. DESMET/A. JOCHEMS/B. KELCHTERMANS	CC DGP/ATELIER +1	65'	THEATER	€9,00	P. 16
19u30	DE BELOFTE VAN CLERMONT-FERRAND	LIES VANDEBURIE	H. BAELSKAAI 18	50'	THEATER	€9,00	P. 16
19u30	HET WEISS-EFFECT	HOF VAN EEDE	CC DGP/DACTYLO	75'	THEATER	€14,00	P. 8
20u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
20u00	DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP	DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€5,00	P. 40
20u00	HOOP	HET NIEUWSTEDELIJK	CC DGP/GROTE POST	130'	THEATER	€16,00	P. 12
20u00	TRAECK	KLAPPERS VAN VROUWEN (FMDO)	LOODS NMBS	75'	THEATER	€10,00	P. 9
20u00	WIJ, VARKENLAND, MARKT EN DEGUSTATIE	STICHTING NIEUWE HELDEN/DE WERF	PAALSTEENHOEVE	140'	THEATER	€25,00	P. 8
20u30	DRAGGING THE BONE	MIET WARLOP/IRENE WOOL VZW	CC DGP/KLEINE POST	55'	THEATER	€14,00	P. 9
21u00	AND WHO WANTS PEACE?	R'M AHARONI	BASISSCHOOL KROONLAAN	80'	THEATER	€9,00	P. 17
21u30	NAGESPREK DRAGGING THE BONE	STEVEN HEENE	CC DGP/KLEINE POST	45'	THEATER	GRATIS	P. 9
22u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
22u00	KLUSTER (16+)	ELIAS VANDENBROUCKE/GODE KEMPEN	MIGO	50'	THEATER	€9,00	P. 19
22u30	KOLFSKOP	KOLFSKOP	CAFÉ DE CRAYON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 41
24u00	WILLIS EARL BEAL	WILLIS EARL BEAL	CC DGP/LOKETTENZAAL	60'	MUZIEK	€10,00	P. 41

ZATERDAG 30 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
10-13u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 66
11-20u	EXPO HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 11
11u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
11u00	DE DEBUTANTEN	LARA TAVEIRNE/MUSTAFA KÖR	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	€9,00	P. 57
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
11u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
11u00	REVUE HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	90'	THEATER	€12,00	P. 11
11u00	ZEESTUK	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
11u30	STEIGER	STEIGER	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 40
14-21u	A PIECE OF 2 - BALANCING HUMAN SIZED ROCKS	STICHTING SOAP/NICK STEUR	T.H.V. KLEIN STRAND	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 7
14-17u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
14u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP/FOYER DKP	90'	FILM	€5,00	P. 68
15u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
15u00	HOOP	HET NIEUWSTEDELIJK	CC DGP/GROTE POST	130'	THEATER	€16,00	P. 12
15u00	ZEESTUK	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
16u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	UITGELEZEN/DE TWEEDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 53
16u00	WHEN EVERYTHING IS HUMAN…	WILD VLEES	KAZ	50'	THEATER	€9,00	P. 15
17u00	DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP	DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 40
17u00	SALUT COPAIN	DOUNIA MAHAMMED	BASISSCHOOL VERMEYLEN	50'	THEATER	€9,00	P. 19
18-21u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
18u00	AHIMÈ	TOM GOOSSENS	CAZ	40'	THEATER	€9,00	P. 21
18u00	VLAAMSE KORTFILM: NKOSI COIFFURE	FREDERIKE MIGOM	CC DGP/KLAS	40'	FILM	€3,00	P. 69
18u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
18u00	SNEEUWLICHT	H. DESMET/A. JOCHEMS/B. KELCHTERMANS	CC DGP/ATELIER +1	65'	THEATER	€9,00	P. 16
19u30	DE BELOFTE VAN CLERMONT-FERRAND	LIES VANDEBURIE	H. BAELSKAAI 18	50'	THEATER	€9,00	P. 16
19u30	HEIMAT 2	DE NWE TIJD/PROD.HUIS ROTTERDAM	CC DGP/DACTYLO	120'	THEATER	€14,00	P. 21
20u00	HOOP	HET NIEUWSTEDELIJK	CC DGP/GROTE POST	130'	THEATER	€16,00	P. 12
20u00	KOLFSKOP	KOLFSKOP	ATELIER KLEINVERHAAL	60'	MUZIEK	€5,00	P. 41
20u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
20u00	WIJ, VARKENLAND, MARKT EN DEGUSTATIE	STICHTING NIEUWE HELDEN/DE WERF	PAALSTEENHOEVE	140'	THEATER	€25,00	P. 8
20u00	ZIEKE JEUGD (17+)	ZUIDPOOL	LOODS NMBS	150'	THEATER	€15,00	P. 22
20u30	DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN	DE KOE	CC DGP/KLEINE POST	90'	THEATER	€15,00	P. 22
21u00	AND WHO WANTS PEACE?	R'M AHARONI	BASISSCHOOL KROONLAAN	80'	THEATER	€9,00	P. 17
21u00	DATUMLOZE DAGEN	TOM JANSEN	ROYAL ASTRID	90'	THEATER	€14,00	P. 23
22u00	BLOEDNOOT	T. LANOYE/T. VERBRUGGEN/N. ROMBOUTS	ELYSÉE	60'	MUZIEK	€14,00	P. 42
22u00	NAGESPREK DE MAN DIE ZIJN HAAR…	STEVEN HEENE	CC DGP/KLEINE POST	45'	THEATER	GRATIS	P. 22
22u00	KLUSTER (16+)	ELIAS VANDENBROUCKE/GODE KEMPEN	MIGO	50'	THEATER	€9,00	P. 19
22u00	ONE BIRD ORCHESTRA	ONE BIRD ORCHESTRA	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€10,00	P. 42
22u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
22u30	NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO	NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO	CAFÉ DE CRAYON	40'	MUZIEK	€5,00	P. 38
24u00	THE GERMANS	THE GERMANS	CC DGP/LOKETTENZAAL	45'	MUZIEK	€10,00	P. 43

ZONDAG 31 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
10-13u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 66
11-20u	EXPO HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 11
11u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
11u00	APÉRO POËZIE	JOSSE DE PAUW/TONNUS OOSTERHOFF	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	€12,00	P. 59
11u00	BLÈTEN	W. BORGMANS/J. SCHREURS/D.RENIERS	CC DGP/GROTE POST	160'	THEATER	€16,00	P. 23
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
11u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
11u00	ZEESTUK	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
11u30	DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP	DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 40
14-21u	A PIECE OF 2 - BALANCING HUMAN SIZED ROCKS	STICHTING SOAP/NICK STEUR	T.H.V. KLEIN STRAND	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 7
14-17u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
14u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP/FOYER DKP	90'	FILM	€5,00	P. 68
15u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
15u00	HEIMAT 2	DE NWE TIJD/PROD.HUIS ROTTERDAM	CC DGP/DACTYLO	120'	THEATER	€14,00	P. 21
15u00	ZEESTUK	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
16u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	UITGELEZEN/DE DERDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 54
17u00	DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN	DE KOE	CC DGP/KLEINE POST	90'	THEATER	€15,00	P. 22
17u00	KOLFSKOP	KOLFSKOP	IN DE STAD	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 41
17u00	MULTIVERSE (PREMIÈRE)	LOUIS VANHAVERBEKE/CAMPO	ENSORINSTITUUT	60'	THEATER	€12,00	P. 24
17u00	REVUE HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	90'	THEATER	€12,00	P. 11
17u00	SALUT COPAIN	DOUNIA MAHAMMED	BASISSCHOOL VERMEYLEN	50'	THEATER	€9,00	P. 19
18-21u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
18u00	AHIMÈ	TOM GOOSSENS	CAZ	40'	THEATER	€9,00	P. 21
18u00	VLAAMSE KORTFILM: DE RECONSTRUCTIE	PIETER DUMOULIN/TIMEAU DE KEYSER	CC DGP/KLAS	40'	FILM	€3,00	P. 69
18u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
18u00	SNEEUWLICHT	H. DESMET/A. JOCHEMS/B. KELCHTERMANS	CC DGP/ATELIER +1	65'	THEATER	€9,00	P. 16
19u30	DE BELOFTE VAN CLERMONT-FERRAND	LIES VANDEBURIE	H. BAELSKAAI 18	50'	THEATER	€9,00	P. 16
19u30	HEIMAT 2	DE NWE TIJD/PROD.HUIS ROTTERDAM	CC DGP/DACTYLO	120'	THEATER	€14,00	P. 21
20u00	WIJ, VARKENLAND / DEGUSTATIE / NAGESPREK	STICHTING NIEUWE HELDEN/DE WERF	PAALSTEENHOEVE	140'	THEATER	€25,00	P. 8
20u00	NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO	NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO	ATELIER KLEINVERHAAL	40'	MUZIEK	€5,00	P. 38
20u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
20u00	ZIEKE JEUGD (17+)	ZUIDPOOL	LOODS NMBS	150'	THEATER	€15,00	P. 22
20u30	DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN	DE KOE	CC DGP/KLEINE POST	90'	THEATER	€15,00	P. 22
21u00	AHIMÈ	TOM GOOSSENS	CAZ	40'	THEATER	€9,00	P. 21
21u00	AND WHO WANTS PEACE?	R'M AHARONI	BASISSCHOOL KROONLAAN	80'	THEATER	€9,00	P. 17
21u00	DATUMLOZE DAGEN	TOM JANSEN	ROYAL ASTRID	90'	THEATER	€14,00	P. 23
21u00	GAZ. PLEIDOOI VAN EEN GEDOEMDE MOEDER	THEATER MALPERTUIS	CC DGP/GROTE POST	75'	THEATER	€16,00	P. 26
21u00	HELPDESK	WUNDERBAUM	HOLIDAY SUITES	75'	THEATER	€20,00	P. 26
21u00	MOORE BACON!	KOBE CHIELENS/BOSSE PROVOOST	ATHENEUM	45'	THEATER	€9,00	P. 24
21u30	NAGESPREK HEIMAT 2	LIV LAVEYNE/SOPHIE DE SOMERE	CC DGP/DACTYLO	45'	THEATER	GRATIS	P. 21
22u00	BLOEDNOOT	T. LANOYE/T. VERBRUGGEN/N. ROMBOUTS	ELYSÉE	60'	MUZIEK	€14,00	P. 42
22u00	KLUSTER (16+)	ELIAS VANDENBROUCKE/GODE KEMPEN	MIGO	50'	THEATER	€9,00	P. 19
22u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
22u30	STEIGER	STEIGER	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 40
24u00	AROMA DI AMORE	AROMA DI AMORE	CC DGP/LOKETTENZAAL	80'	MUZIEK	€10,00	P. 43

MAANDAG 1 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 66
11-20u	EXPO HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 11
11u00	EUROPESE VLUCHTVERHALEN	G. MAK/A. GESCINSKA/B. DEWEVER	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€12,00	P. 61
11u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
11u00	UIT DE KAST	ZIE TAZETTE	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	GRATIS	P. 56
11u00	ZEESTUK	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
11u30	KOLFSKOP	KOLFSKOP	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 41
14-21u	A PIECE OF 2 - BALANCING HUMAN SIZED ROCKS	STICHTING SOAP/NICK STEUR	T.H.V. KLEIN STRAND	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 7
14u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP/FOYER DKP	90'	FILM	€5,00	P. 68
14u00	UIT DE KAST	ZIE TAZETTE	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	GRATIS	P. 56
15u00	GAZ. PLEIDOOI VAN EEN GEDOEMDE MOEDER	THEATER MALPERTUIS	CC DGP/GROTE POST	75'	THEATER	€16,00	P. 26
15u00	ZEESTUK	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
16u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	UITGELEZEN/DE VIERDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 54
16u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27
16u00	WHEN EVERYTHING IS HUMAN…	WILD VLEES	KAZ	50'	THEATER	€9,00	P. 15
17u00	MULTIVERSE	LOUIS VANHAVERBEKE/CAMPO	ENSORINSTITUUT	60'	THEATER	€12,00	P. 24
17u00	NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO	NATASHIA KELLY & BRICE SONIANO	IN DE STAD	40'	MUZIEK	GRATIS	P. 38
17u00	OER. EEN OEFENING (BELGISCHE PREMIÈRE)	BOG.	DENZIL DIASKAAI	75'	THEATER	€14,00	P. 30
17u00	REVUE HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	90'	THEATER	€12,00	P. 11
18u00	VLAAMSE KORTFILM: L'INFINI	LUKAS D'HONT	CC DGP/KLAS	40'	FILM	€3,00	P. 69
18u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
19u30	BAKXAI	HKU/RITCS/NONA/ABATTOIR FERMÉ	CC DGP/DACTYLO	95'	THEATER	€12,00	P. 27
20u00	BLÈTEN	W. BORGMANS/J. SCHREURS/D.RENIERS	CC DGP/GROTE POST	160'	THEATER	€16,00	P. 23
20u00	DE GEMAKKELIJKE STOEL (PREMIÈRE)	ERIK VLAMINCK/JAN DE SMET	CAFÉ DE VOLKSBOND	75'	THEATER	€12,00	P. 29
20u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
20u00	STEIGER	STEIGER	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€5,00	P. 40
20u30	KNOCK OUT	BOB DE MOOR	CC DGP/KLEINE POST	90'	THEATER	€15,00	P. 28
21u00	AND WHO WANTS PEACE?	R'M AHARONI	BASISSCHOOL KROONLAAN	80'	THEATER	€9,00	P. 17
21u00	TROJE	HET NIEUWSTEDELIJK	VISMIJN	90'	THEATER	€14,00	P. 31
21u00	DATUMLOZE DAGEN	TOM JANSEN	ROYAL ASTRID	90'	THEATER	€14,00	P. 23
21u00	HELPDESK	WUNDERBAUM	HOLIDAY SUITES	75'	THEATER	€20,00	P. 26
21u00	MOORE BACON!	KOBE CHIELENS/BOSSE PROVOOST	ATHENEUM	45'	THEATER	€9,00	P. 24
21u00	MULTIVERSE	LOUIS VANHAVERBEKE/CAMPO	ENSORINSTITUUT	60'	THEATER	€12,00	P. 24
22u00	BLOEDNOOT	T. LANOYE/T. VERBRUGGEN/N. ROMBOUTS	ELYSÉE	60'	MUZIEK	€14,00	P. 42
22u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
22u30	DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP	DE HALVE PERZIKEN OP ZWARE SIROOP	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 40
24u00	MY BABY	MY BABY	CC DGP/LOKETTENZAAL	75'	MUZIEK	€10,00	P. 44

DINSDAG 2 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
10-13u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 66
11u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
11u00	DE DEBUTANTEN	ISABELLE ROSSAERT/ALICJA GESCINSKA	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	€9,00	P. 58
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
11u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
11u30	HAST	HAST	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 45
14-17u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
14u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP/FOYER DKP	90'	FILM	€5,00	P. 68
15u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
15u00	BAKXAI	HKU/RITCS/NONA/ABATTOIR FERMÉ	CC DGP/DACTYLO	95'	THEATER	€12,00	P. 27
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
15u00	GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	45'	MUZIEK	€10,00	P. 44
16u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	UITGELEZEN/DE VIJFDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 55
16u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27
16u00	WHEN EVERYTHING IS HUMAN…	WILD VLEES	KAZ	50'	THEATER	€9,00	P. 15
17u00	MARC MELIÀ	MARC MELIÀ	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 45
17u00	SALUT COPAIN	DOUNIA MAHAMMED	BASISSCHOOL VERMEYLEN	50'	THEATER	€9,00	P. 19
17u00	OER. EEN OEFENING	BOG.	DENZIL DIASKAAI	75'	THEATER	€14,00	P. 30
17u00	PRIEMGEVAL (11+) (BELGISCHE PREMIÈRE)	THEATER ARTEMIS	LOODS NMBS	65'	THEATER	€12,00	P. 30
18-21u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
18u00	AHIMÈ	TOM GOOSSENS	CAZ	40'	THEATER	€9,00	P. 21
18u00	VLAAMSE KORTFILM: HET PARADIJS	LAURA VANDEWYNCKEL	CC DGP/KLAS	40'	FILM	€3,00	P. 69
18u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
18u00	SNEEUWLICHT	H. DESMET/A. JOCHEMS/B. KELCHTERMANS	CC DGP/ATELIER +1	65'	THEATER	€9,00	P. 16
18u00	NAGESPREK PRIEMGEVAL	D. VERBOVEN/B. LUPPES/L. BOHLMEIJER	LOODS NMBS	45'	THEATER	GRATIS	P. 30
18u15	NAGESPREK OER. EEN OEFENING	LIV LAVEYNE/SOPHIE DE SOMERE	DENZIL DIASKAAI	45'	THEATER	GRATIS	P. 30
19u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27

19u30	BAKXAI	HKU/RITCS/NONA/ABATTOIR FERMÉ	CC DGP/DACTYLO	95'	THEATER	€12,00	P. 27
19u30	DE BELOFTE VAN CLERMONT-FERRAND	LIES VANDEBURIE	H. BAELSKAAI 18	50'	THEATER	€9,00	P. 16
20u00	BLOW	BLOW	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€5,00	P. 47
20u00	DE GEMAKKELIJKE STOEL	ERIK VLAMINCK/JAN DE SMET	CAFÉ DE VOLKSBOND	75'	THEATER	€12,00	P. 29
20u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
20u00	PRIEMGEVAL (11+)	THEATER ARTEMIS	LOODS NMBS	65'	THEATER	€12,00	P. 30
20u30	KNOCK OUT	BOB DE MOOR	CC DGP/KLEINE POST	90'	THEATER	€15,00	P. 28
21u00	AHIMÈ	TOM GOOSSENS	CAZ	40'	THEATER	€9,00	P. 21
21u00	DATUMLOZE DAGEN	TOM JANSEN	ROYAL ASTRID	90'	THEATER	€14,00	P. 23
21u00	HELPDESK	WUNDERBAUM	HOLIDAY SUITES	75'	THEATER	€20,00	P. 26
21u00	MOORE BACON!	KOBE CHIELENS/BOSSE PROVOOST	ATHENEUM	45'	THEATER	€9,00	P. 24
21u00	TROJE	HET NIEUWSTEDELIJK	VISMIJN	90'	THEATER	€14,00	P. 31
22u00	COCK, COCK…WHO'S THERE? (18+)	SAMIRA ELAGOZ	CINÉ RIALTO	65'	THEATER	€9,00	P. 31
22u00	ER WORDT NAAR U GELUISTERD (TRY-OUT)	WIM HELSEN	VREDEGERECHT	60'	THEATER	€14,00	P. 32
22u00	KLUSTER (16+)	ELIAS VANDENBROUCKE/GODE KEMPEN	MIGO	50'	THEATER	€9,00	P. 19
22u00	PERHAPS ALL THE DRAGONS	BERLIN	ZONNEBLOEM	75'	THEATER	€15,00	P. 12
22u30	FRIE MALINE (VERSE VIS FINALIST)	FRIE MALINE	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 47
24u00	IPIKI OOKAMI	IPIKI OOKAMI	CC DGP/LOKETTENZAAL	60'	MUZIEK	€10,00	P. 48

WOENSDAG 3 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
10-13u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 66
11-20u	EXPO HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 11
11u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
11u00	APÉRO POËZIE	HERMAN VAN ROMPUY/GWIJ MANDELINCK	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	€12,00	P. 60
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
11u00	ZEESTUK	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
11u30	MARC MELIÀ	MARC MELIÀ	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 45
14-17u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP/FOYER DKP	90'	FILM	€5,00	P. 68
15u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
15u00	GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	45'	MUZIEK	€10,00	P. 44
15u00	ZEESTUK	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	UITGELEZEN/DE ZESDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 55
16u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27
17u00	NAGESPREK WARMHOUWE	STEVEN HEENE	CKG KAPOENTJE	45'	THEATER	GRATIS	P. 27
17u00	BLOW	BLOW	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 47
17u00	OER. EEN OEFENING	BOG.	DENZIL DIASKAAI	75'	THEATER	€14,00	P. 30
17u00	REVUE HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	90'	THEATER	€12,00	P. 11
17u00	SALUT COPAIN	DOUNIA MAHAMMED	BASISSCHOOL VERMEYLEN	50'	THEATER	€9,00	P. 19
18-21u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
18u00	AHIMÈ	TOM GOOSSENS	CAZ	40'	THEATER	€9,00	P. 21
18u00	COCK, COCK…WHO'S THERE? (18+)	SAMIRA ELAGOZ	CINÉ RIALTO	65'	THEATER	€9,00	P. 31
18u00	SNEEUWLICHT	H. DESMET/A. JOCHEMS/B. KELCHTERMANS	CC DGP/ATELIER +1	65'	THEATER	€9,00	P. 16
18u00	VLAAMSE KORTFILM: UMPIRE	LEONARDO VAN DIJL	CC DGP/KLAS	40'	FILM	€3,00	P. 69
19u00	HOE DE GROTE … (8+) (AVANT-PREMIÈRE)	THEATER ARTEMIS/HET ZUIDELIJK TONEEL	CC DGP/GROTE POST	80'	THEATER	€12,00	P. 33
19u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27
19u30	1 : 1 (PREMIÈRE)	AREND PINOY	CC DGP/DACTYLO	80'	THEATER	€14,00	P. 32
19u30	DE BELOFTE VAN CLERMONT-FERRAND	LIES VANDEBURIE	H. BAELSKAAI 18	50'	THEATER	€9,00	P. 16
20u00	DE GEMAKKELIJKE STOEL	ERIK VLAMINCK/JAN DE SMET	CAFÉ DE VOLKSBOND	75'	THEATER	€12,00	P. 29
20u00	FRIE MALINE (VERSE VIS FINALIST)	FRIE MALINE	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€5,00	P. 47
20u00	WAAR HET VLAKKE LAND GAAT PLOOIEN	TONEELGROEP MAASTRICHT	LOODS NMBS	75'	THEATER	€14,00	P. 33
20u30	EUTHANASIE MET BARBARA EN STEFANIE	LUCINDA RA/DE WERF	CC DGP/KLEINE POST	95'	THEATER	€14,00	P. 34
21u00	AMBUSH	R'M AHARONI	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	THEATER	€9,00	P. 17
21u00	DATUMLOZE DAGEN	TOM JANSEN	ROYAL ASTRID	90'	THEATER	€14,00	P. 23
21u00	HELPDESK	WUNDERBAUM	HOLIDAY SUITES	75'	THEATER	€20,00	P. 26
21u00	MOORE BACON!	KOBE CHIELENS/BOSSE PROVOOST	ATHENEUM	45'	THEATER	€9,00	P. 24
21u00	MULTIVERSE	LOUIS VANHAVERBEKE/CAMPO	ENSORINSTITUUT	60'	THEATER	€12,00	P. 24
21u00	TROJE	HET NIEUWSTEDELIJK	VISMIJN	90'	THEATER	€14,00	P. 31
22u00	32 FOOT - THE ORGAN OF BACH	BL!NDMAN [SAX]	SINT-JANSKERK	75'	MUZIEK	€16,00	P. 48
22u00	COCK, COCK…WHO'S THERE? (18+)	SAMIRA ELAGOZ	CINÉ RIALTO	65'	THEATER	€9,00	P. 31
22u00	ER WORDT NAAR U GELUISTERD (TRY-OUT)	WIM HELSEN	VREDEGERECHT	60'	THEATER	€14,00	P. 32
22u00	KLUSTER (16+)	ELIAS VANDENBROUCKE/GODE KEMPEN	MIGO	50'	THEATER	€9,00	P. 19
22u30	HAST	HAST	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 45
24u00	HUS & THE NEXT GENERATION (PREMIÈRE)	HUS & THE NEXT GENERATION	CC DGP/LOKETTENZAAL	60'	MUZIEK	€10,00	P. 49

DONDERDAG 4 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
10-13u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 66
11-20u	EXPO HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 11
11u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
11u00	DE DEBUTANTEN	REBEKKA DE WIT/SVEN VITSE	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	€9,00	P. 58
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
11u00	ZEESTUK	SKAGEN	KONINKLIJKE VILLA	90'	THEATER	€16,00	P. 13
11u30	BLOW	BLOW	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 47
14-17u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
15u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
15u00	USSR 1926	WE STOOD LIKE KINGS	ELYSÉE	75'	MUZIEK	€10,00	P 50
15u00	HOE DE GROTE … (8+) (AVANT-PREMIÈRE)	THEATER ARTEMIS/HET ZUIDELIJK TONEEL	CC DGP/GROTE POST	80'	THEATER	€12,00	P. 33
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	UITGELEZEN/DE ZEVENDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
16u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27
16u00	WHEN EVERYTHING IS HUMAN…	WILD VLEES	KAZ	50'	THEATER	€9,00	P. 15
16u30	NAGESPREK HOE DE GROTE MENSEN … (8+)	DON VERBOVEN/JETSE BATELAAN	CC DGP/GROTE POST	45'	THEATER	GRATIS	P. 33
17u00	EUTHANASIE MET BARBARA EN STEFANIE	LUCINDA RA/DE WERF	CC DGP/KLEINE POST	95'	THEATER	€14,00	P. 34
17u00	FRIE MALINE (VERSE VIS FINALIST)	FRIE MALINE	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 47
17u00	MULTIVERSE	LOUIS VANHAVERBEKE/CAMPO	ENSORINSTITUUT	60'	THEATER	€12,00	P. 24
17u00	OER. EEN OEFENING	BOG.	DENZIL DIASKAAI	75'	THEATER	€14,00	P. 30
17u00	REVUE HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	90'	THEATER	€12,00	P. 11
17u00	SALUT COPAIN	DOUNIA MAHAMMED	BASISSCHOOL VERMEYLEN	50'	THEATER	€9,00	P. 19
17u00	WAAR HET VLAKKE LAND GAAT PLOOIEN	TONEELGROEP MAASTRICHT	LOODS NMBS	75'	THEATER	€14,00	P. 33
18-21u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
18u00	AHIMÈ	TOM GOOSSENS	CAZ	40'	THEATER	€9,00	P. 21
18u00	COCK, COCK…WHO'S THERE? (18+)	SAMIRA ELAGOZ	CINÉ RIALTO	65'	THEATER	€9,00	P. 31
18u00	SNEEUWLICHT	H. DESMET/A. JOCHEMS/B. KELCHTERMANS	CC DGP/ATELIER +1	65'	THEATER	€9,00	P. 16
18u00	VLAAMSE KORTFILM: THE ALLEGORY OF THE …	BORIS KUIJPERS/RUTH MELLAERTS	CC DGP/KLAS	40'	FILM	€3,00	P. 69
19u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27
19u30	DE BELOFTE VAN CLERMONT-FERRAND	LIES VANDEBURIE	H. BAELSKAAI 18	50'	THEATER	€9,00	P. 16
19u30	1 : 1	AREND PINOY	CC DGP/DACTYLO	80'	THEATER	€14,00	P. 32
20u00	DE GEMAKKELIJKE STOEL	ERIK VLAMINCK/JAN DE SMET	CAFÉ DE VOLKSBOND	75'	THEATER	€12,00	P. 29
20u00	HAST	HAST	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€5,00	P. 45
20u00	WAAR HET VLAKKE LAND GAAT PLOOIEN	TONEELGROEP MAASTRICHT	LOODS NMBS	75'	THEATER	€14,00	P. 33
21u00	NAGESPREK 1 : 1	STEVEN HEENE	CC DGP/DACTYLO	45'	THEATER	GRATIS	P. 32
21u00	AMBUSH	R'M AHARONI	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	THEATER	€9,00	P. 17
21u00	DATUMLOZE DAGEN	TOM JANSEN	ROYAL ASTRID	90'	THEATER	€14,00	P. 23
21u00	MOORE BACON!	KOBE CHIELENS/BOSSE PROVOOST	ATHENEUM	45'	THEATER	€9,00	P. 24
21u00	MULTIVERSE	LOUIS VANHAVERBEKE/CAMPO	ENSORINSTITUUT	60'	THEATER	€12,00	P. 24
21u00	TROJE	HET NIEUWSTEDELIJK	VISMIJN	90'	THEATER	€14,00	P. 31
22u00	COCK, COCK…WHO'S THERE? (18+)	SAMIRA ELAGOZ	CINÉ RIALTO	65'	THEATER	€9,00	P. 31
22u00	ER WORDT NAAR U GELUISTERD (TRY-OUT)	WIM HELSEN	VREDEGERECHT	60'	THEATER	€14,00	P. 32
22u00	KLUSTER (16+)	ELIAS VANDENBROUCKE/GODE KEMPEN	MIGO	50'	THEATER	€9,00	P. 19
22u30	MARC MELIÀ	MARC MELIÀ	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 45
23u00	MOORE BACON!	KOBE CHIELENS/BOSSE PROVOOST	ATHENEUM	45'	THEATER	€9,00	P. 24
24u00	GO MARCH	GO MARCH	CC DGP/LOKETTENZAAL	60'	MUZIEK	€10,00	P. 50

VRIJDAG 5 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
10-13u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 66
11-20u	EXPO HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 11
11u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
11u00	APÉRO POËZIE	TOM LANOYE/PAUL SNOEK	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	€12,00	P. 60

11u00	BEKENDMAKING NOMINATIES ENSORS	FFO	CC DGP/PANORAMA	60'	FILM	GRATIS	P. 68
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
11u00	POST PRESENT FUTURE (FILM)	RUTH CROSS	CC DGP/KLAS	30'	RAND	GRATIS	P. 64
11U30	THEATERWEEK TOONMOMENT (4-6J)	MU-ZEE-UM	ZIE TAZETTE	30'	WORKSHOP	GRATIS	P. 66
11u30	FRIE MALINE (VERSE VIS FINALIST)	FRIE MALINE	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 47
14-17u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
15u00	ALTERNOMADEN	ALTERNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 20
15u00	CHET	COMPAGNIE CECILIA	LOODS NMBS	80'	THEATER	€16,00	P. 34
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	THEATER	€14,00	P. 18
15u00	THEATERWEEK TOONMOMENT (6-14J)	MU-ZEE-UM	ZIE TAZETTE	60'	WORKSHOP	GRATIS	P. 66
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27
16u00	WHEN EVERYTHING IS HUMAN…	WILD VLEES	KAZ	50'	THEATER	€9,00	P. 15
17u00	HAST	HAST	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P. 45
17u00	MULTIVERSE	LOUIS VANHAVERBEKE/CAMPO	ENSORINSTITUUT	60'	THEATER	€12,00	P. 24
17u00	REVUE HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	90'	THEATER	€12,00	P. 11
17u00	SALUT COPAIN	DOUNIA MAHAMMED	BASISSCHOOL VERMEYLEN	50'	THEATER	€9,00	P. 19
18-21u	#1 HOLLOW	TIM DE PAEPE/SABIEN VAN MOORTER	SEA'RENA SHOPPINGCENTER	40'	THEATER	ADD € 10	P. 15
18u00	AHIMÈ	TOM GOOSSENS	CAZ	40'	THEATER	€9,00	P. 21
18u00	COCK, COCK…WHO'S THERE? (18+)	SAMIRA ELAGOZ	CINÉ RIALTO	65'	THEATER	€9,00	P. 31
18u00	POST PRESENT FUTURE (FILM)	RUTH CROSS	CC DGP/KLAS	30'	RAND	GRATIS	P. 64
18u00	SNEEUWLICHT	H. DESMET/A. JOCHEMS/B. KELCHTERMANS	CC DGP/ATELIER +1	65'	THEATER	€9,00	P. 16
19u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27
19u30	1 : 1	AREND PINOY	CC DGP/DACTYLO	80'	THEATER	€14,00	P. 32
19u30	DE BELOFTE VAN CLERMONT-FERRAND	LIES VANDEBURIE	H. BAELSKAAI 18	50'	THEATER	€9,00	P. 16
20u00	HET HAMILTONCOMPLEX (13+)	HETPALEIS/SONTAG	CC DGP/GROTE POST	100'	THEATER	€12,00	P. 35
20u00	MARC MELIÀ	MARC MELIÀ	ATELIER KLEINVERHAAL	45'	MUZIEK	€5,00	P. 45
20u30	PRIVACY (16+) (BELGISCHE PREMIÈRE)	DE WARME WINKEL/WUNDERBAUM	CC DGP/KLEINE POST	120'	THEATER	€16,00	P. 35
21u00	AMBUSH	R'M AHARONI	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	THEATER	€9,00	P. 17
21u00	MOORE BACON!	KOBE CHIELENS/BOSSE PROVOOST	ATHENEUM	45'	THEATER	€9,00	P. 24
22u00	COCK, COCK…WHO'S THERE? (18+)	SAMIRA ELAGOZ	CINÉ RIALTO	65'	THEATER	€9,00	P. 31
22u00	ER WORDT NAAR U GELUISTERD (TRY-OUT)	WIM HELSEN	VREDEGERECHT	60'	THEATER	€14,00	P. 32
22u00	KLUSTER (16+)	ELIAS VANDENBROUCKE/GODE KEMPEN	MIGO	50'	THEATER	€9,00	P. 19
22u30	NAGESPREK PRIVACY (16+)	DON VERBOVEN	CC DGP/KLEINE POST	45'	THEATER	GRATIS	P. 35
22u30	BLOW	BLOW	CAFÉ DE CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P. 47
24u00	FANTAZIO	FANTAZIO	CC DGP/LOKETTENZAAL	90'	MUZIEK	€10,00	P. 51

ZATERDAG 6 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
	ABSENT IMAGES	SARAH VANHEE	INFOSTAND LEOPOLDPARK	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 66
11-20u	EXPO HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	DOORL.	THEATER	GRATIS	P. 11
11u00	HET HAMILTONCOMPLEX (13+)	HETPALEIS/SONTAG	CC DGP/GROTE POST	100'	THEATER	€12,00	P. 35
11u00	POST PRESENT FUTURE (FILM)	RUTH CROSS	CC DGP/KLAS	30'	RAND	GRATIS	P. 64
11u00	REVUE HIP HIP FLAVORIA	ALIBI COLLECTIEF	HANGAAR 1	90'	THEATER	€12,00	P. 11
11u00	TAZFUTURE	TAZ	CC DGP/PANORAMA	60'	LITERATUUR	GRATIS	P. 62
11u00	UIT DE KAST	ZIE TAZETTE	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	GRATIS	P. 56
14u00	UIT DE KAST	ZIE TAZETTE	VRIJSTAAT O.	60'	LITERATUUR	GRATIS	P. 56
15u00	CHET	COMPAGNIE CECILIA	LOODS NMBS	80'	THEATER	€16,00	P. 34
16-23u	POST PRESENT FUTURE (INSTALLATIE)	RUTH CROSS	VRIJSTAAT O.	DOORL.	RAND	GRATIS	P. 64
16u00	WARMHOUWE	RAMONA VERKERK	CKG KAPOENTJE	60'	THEATER	€12,00	P. 27
17u00	PRIVACY (16+)	DE WARME WINKEL/WUNDERBAUM	CC DGP/KLEINE POST	120'	THEATER	€16,00	P. 35
18u00	PRIJSUITREIKING	JONG WERK	CC DGP/PANORAMA	60'	RAND	GRATIS	P. 70
19u30	BODY REVOLUTION/WACHTEN (DOUBLE BILL)	TONEELHUIS/MOUSSEM/M. RASEM	CC DGP/DACTYLO	60'	THEATER	€14,00	P. 36
20u00	CHET	COMPAGNIE CECILIA	LOODS NMBS	80'	THEATER	€16,00	P. 34
22u00	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY …	JONAS VERMEULEN/BORIS VAN SEVEREN	CC DGP/GROTE POST	60'	THEATER	€14,00	P. 36
24u00	L'ORCHESTRE DU CAFÉ PARADIS (SLOTCONCERT)	L'ORCHESTRE DU CAFÉ PARADIS	CC DGP/LOKETTENZAAL	75'	MUZIEK	€10,00	P. 51

ZONDAG 7 AUGUSTUS

11u00	REUZEPICKNICK	TAZ/VRIJSTAAT O./MU-ZEE-UM/KLEINVERHAAL/FFO	LEOPOLD II-LAAN	DOORL.	RAND	P. 65

COLOFON

ORGANISATIE

TarTarT vzw
H. Serruyslaan 18A
Lokaal 2A 008/010
8400 Oostende

IN SAMENWERKING MET

Stad Oostende Dienst Cultuur
SCHEPEN VAN CULTUUR: Bart Plasschaert.
CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOR: Martine Meire.
DIENSTHOOFD DIENST CULTUUR: Virginie Michils.

HET TAZ PROGRAMMA WERD SAMENGESTELD DOOR

ARTISTIEKE LEIDING: Luc Muylaert.
PROGRAMMA JONG THEATER: Merel Heering, Sophie De Somere, Raphaël Vandeweyer.
PROGRAMMA JONG MUZIEK: Pieterjan Vervondel.
UITGELEZEN AAN ZEE: TAZ, Vooruit en De Morgen.
APÉRO POËZIE: TAZ, Poëziecentrum.
DE DEBUTANTEN: TAZ i.s.m. Vrijstaat O. en deAuteurs.
PROGRAMMA FAMILIEPARK: TAZ, FroeFroe.

HET TAZ-TEAM BESTAAT UIT

ARTISTIEKE KERN: Luc Muylaert, Merel Heering, Sophie De Somere, Pieterjan Vervondel.
ZAKELIJKE KERN: Hans ‘Boy’ Rabaey, Maureen Pauwels, Christa Corveleijn, David Miroir, Hestia Perkisas, Tiny Dewulf.
COMMUNICATIE: Tatjana Bonne, Marian Decroos, Amelie Vlamynck, Tom Bellefroid, Marijke Staessens, Nick Herweyers, Hans Vandewalle.
PRODUCTIE: Heidi Baecke, Margaux Janssens, Tille Martens, Eva Lesage, Luc Lowyck, Iris Perkisas, Eliza Stuyck, Delphine Vincent, Griet Verhaeghe.

ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS: Ilse De Coninck, Karen Van De Voorde, Kathy Criel, Rein Vermeulen, Elisa Van De Voorde, Jadrana Demoen, Lotte Van Craeynest, Lien Annicaert.
COÖRDINATIE PUBLIEKSBEGELEIDING: Jelle Maseman.
COÖRDINATIE SFEERBEHEER: Tom Goeminne.
COÖRDINATIE BAR: Tony Minner-Goossens, Amber Roelants.
COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER: Kamiel Fabry.
COÖRDINATIE TECHNIEK: Sam Serruys.
COÖRDINATIE TECHNIEK JONG THEATER: Tom De Roy.
DE TECHNICI VAN TAZ: Niels De Geeter, Leo De Meyer, Jeff Claeys, Toon Soete, Jelle Vanmeerbergen, Bert Van Dijck, Benjamin Provoost, Hubert Neven, Gert Van Hyfte, Fati Ben Azouz, Bart Van Bellegem, Tom Bossu, Emmanuel Desmyter, Klaas Neyt, Klaas van Doorne, Koen Mortier, Luc Laroy, Rebecca Rosseel, Frouke Van Gheluwe, Christophe Geens, Henk Vandecaveye, Amber Van Rooijen, Arthur De Vuyst, Barbara De Wit, Saul Mombaerts, Kris Agten, Delphine Dupont, Geert Focke, Lars Morren, Jouacin Nickson, Pablo Perez Albaeleaejo, Winnie Ponette, Lizandro Temmermans, Jonas Lambrigts, Koenraad Vanhoecke, Marius Burgelman, Diego Castro, Hans Rigouts, Katrijn Roels, Joshua Woa, Thomas Nyssens, Jeremy Bracke, Jhonny Pineda, Gilles Polla, Pim De Wolf, Johan Vandenborn, Dirk Vanreusel, Collin Southard, Nina Fabry, Klaartje Vermeulen.

ICT: Sandy Vermeersch, Luc Bosmans, Lode Muylaert.
TICKETING: UiTloket in De Grote Post, Toerisme Oostende, In&Uit Brugge en de vele TAZ-vrijwilligers.
COÖRDINATIE TAZETTE: Steven Heene.
WEBDESIGN: johanraes.be.

VORMGEVING: Kaat Flamey (KA.AD).
FOTO’S CAMPAGNE: concept en vorm Kaat Flamey - fotografie Koen Broos.

COACHES JONG THEATER: Eddie Gudolf, Elsemieke Scholte, Pol Heyvaert.
JURY JONG THEATER: Patrick Allegaert, Liv Laveyne, Lisa Wiegel, David Bauwens, Ignace Cornelissen (i.f.v. de SABAM-Jongtheaterschrijfprijs), Bert Peeters.
JURY JONG MUZIEK: Nana Vaneessen, Stijn Meuris, Luc Janssen.

RAAD VAN BESTUUR: Patrick Allegaert (voorzitter Raad van Bestuur), Stefaan Kerger (voorzitter Dagelijks Bestuur), Luc Bosmans, Gilbert Deley, Jean Lammens, Jan Timmermans, Jan Vanroose, Peter Verbanck, Kathleen Weyts, Steven Heene, Dirk Pauwels, Jan Vander Elst, Sofie Van Damme, Tine Wyns, Sara De Bosschere, Geert Lambert, Jos Gysels.
MET BIJZONDERE DANK AAN: álle medewerkers, het bestuur, stadsdiensten, subsidiënten, TAZ Businessclub, Vrienden van TAZ en sponsors én artiesten!

Cover: Concept/vorm Kaat Flamey - Foto Koen Broos / p. 2 © Koen Broos / p. 4 Bart Plasschaert © Bart Plasschaert / p. 5 © Koen Broos / p. 6 Marc Lybaert © Marc Lybaert / p. 7 Kleine Bezetting © Steven Massart / p. 8 Wij, Varkenland © Corneel de Wilde / p. 9 Dragging The Bone © Reinout Hiel / p. 10 Pedalurgie © Patrick De Spiegelaere / p. 11 Pat Van Hemelrijck © Lander Loeckx / p. 12 Perhaps All The Dragons © Sigrid Spinnox / p. 13 Zeestuk © K.O.H.G.K. De Plate / p. 14 Don Verboven © Siska Vermeylen / p. 15 When everything is human, the human is an entirely different thing © Sergio Gridelli / p. 16 Sneeuwlicht © Kristof Van Perre / p. 17 Ambush © Rachel Gruijters / p. 18 Working Method © Bas de Brouwer / p. 19 Salut Copain © Mira Bryssinck / p. 20 Tremolo © Erik van de Wijdeven / p. 21 Heimat 2 © Pepijn Lutgerink / p. 22 De man die zijn haar kort liet knippen © Koen Broos / p. 23 Datumloze dagen © Víctor Durán / p. 24 Multiverse © Radovan Dranga / p. 25 Steven Heene © Steven Heene / p. 26 GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder © Fred Debrock / p. 27 Helpdesk © Fred Debrock / p. 28 Knock Out © Luk Monsaert / p. 29 De Gemakkelijke Stoel © Jan De Smet / p. 30 Priemgetal © Rob Wolvenne / p. 31 Troje © Katrijn Van Giel / p. 32 Er wordt naar u geluisterd © Johan Jacobs / p. 33 Waar het vlakke land gaat plooien © Stephan Vanfleteren / p. 34 Chet © Kurt Van der Elst / p. 35 Het Hamiltoncomplex © Fred Debrock / p. 36 The great downhill journey of little Tommy © Basiel Debrock / p. 37 © Koen Broos / p. 38 Pura Vida © Tijs Van Steenberghe / p. 39 Pieterjan Vervondel © An Oost / p. 40 Steiger © Leon De Backer / p. 41 Willis Earl Beal © Rodrigo Melgarejo / p. 42 Bloednoot © Filip Van Roe / p. 43 The Germans © The Germans / p. 44 Gamelan Voices © Lalo Carillion Gonzalez / p. 45 Marc Melià © Meri Ekola / p. 46 Wouter Labarque © Wouter Labarque / p. 47 Frie Maline © ukaorluca/ p. 48 Bl!ndman © Guy Kokken / p. 49 Hus & The next generation © Cesar Vromman / p. 50 Go March © Tim Lebacq / p. 51 Fantazio © Cyrille Choupas / p. 52 © Koen Broos / p. 54 Geert Mak © Merlijn Doomernik / p. 54 Alicja Gescinska © Koen Broos / p. 54 Lize Spit © Keke Keukelaar / p. 55 Phara de Aguirre © VRT / p. 55 Danira Boukhriss © VRT / p. 56 Els Dottermans © Jules August / p. 56 Stijn Meuris © Marco Mertens / p. 57 Kris Van Steenberge © Johan Jacobs / p. 57 Lara Taveirne © Sasha De Boer / p. 57 Mustafa Kör © Eric Sefton / p. 58 Isabelle Rossaert © Filip Claus / p. 58 Alicja Gescinska © Koen Broos / p. 58 Rebekka de Wit © Tom Callemin / p. 58 Sven Vitse © Stefanie Beyens / p. 60 Herman Van Rompuy © Herman Van Rompuy / p. 60 Gwij Mandelinck © Gwij Mandelinck / p. 60 Tom Lanoye © Tom Lanoye / p. 61 Els Snick © Kristien Buyse / p. 61 Bruno De Wever © Bruno De Wever / p. 61 Geert Mak © Fjodor Buis / p. 63 Liv Laveyne © Liv Laveyne / p. 63 Sophie De Somere © Sophie De Somere / p. 64 Ruth Cross © Nick Develder / p. 65 Ertazeens © TAZ / p. 67 Illustraties Familiepark © Sara Gerard / p. 69 Nkosi Coiffeure © Laurens De Geyter / p. 69 Het Paradijs © Laura Vandewynckel / p. 69 De Reconstructie © Rechtenvrij / p. 69 Umpire © Robbert Geens - Sam De Mol / p. 69 L’infini © Rechtenvrij / p. 69 The allegory of Jam Jar © Rechtenvrij.

TAZ DANKT

Sebastian Dingens, Bavo Smets, Pascal Collaert, Ann De vriendt, Marian Decroos, Christian Locquet, Lisa Vande Ghinste , Mae Murillo, Katrien Tyvaert, Yves Willems, Lisa Verbelen, Stijn Denayer, Matos Dos Passos, Charlotte Crevits, Juan Willems, Dirk Stroobant, Fela Van der Stichelen, Sarah Baert , Roland Major, Galina Sels, Muriel Derden, Lieve Fastenaekels, Birger Victor, Arne De Clerck, Veerle Nijs, Ingeborg Vandenberghe, Simeon Dikomitis, Lies Dolphen, Joeffrey Claeys, Pieter Blomme, Thomas van der Aa, Jan Haud'huyze, Filip Van Elslande, Geert Declerck, Klaas Verschoore, Shauni Goetz, Imre Olivier, Conny Vanborm, Roger Vantroyen, Julie Debrauwere, Sofie Proot, Jeroen Permentier, Benjamin Lauwers, Tom De Wolf, Lisa Vandemeulebroeke, Sylvia Vanhaelst, Jimmy Willem, Lodewijk Lefevre, Luc Lowyck, Katia Bonny, Jacques David, Marinette Vande Vyvere, Violet Braeckman, Jorg Simoens, Delphine Maenhout, Peter Vermeersch, Bieke Purnelle, Lien Willaert, Niels Commeyne, Vicky Vermoezen, Katrijn Baeten, Jean-Pierre Lauwers, Diederick Nuytens, Stan Slabbinck, Jérôme Laroy, Alexander Devriendt, Ingrid Mares, Ace Zec, Arne Demoen, Joeri Smet, Seppe Stas, Ijaz Beg, Els Van Camp, Rémy Bonny, Bart Verberckmoes, Tina Gerets, Johnny Lestabel, Lut Vandeputte, Marthe Vanoverbeke, Thomas Nagels, Georges Casteleyn, Aline Colpaert, Isaak Debacker, Sarah Pinsart, Veerle Hasselman, Sanne Laebens, Dimitri Cornelis , Gwenny Bossuyt, Marijke Desmet, Jimmy Defosse, Anne Pire, Wouter Labarque, Dave Hagan, Steven Beyst, Rita Cole, Daniel Lamoot, Talita Ortiz de la Torre, Jean Lamoot, Jonas Vannesten, Sabine Gillis, Sofie Duyck, Michiel Van Dorpe, Matthias Velle, Bert Van Dijck, Martine Vallaeys, Katrien Brys, Ann Vanvelk, Irena Borisova, Isabel De Vos, Christèle Van Heste, Christiaan Dorchain, Margaux Van Uytvanck, Lotte Vaes, Linda Chiroli, Steven Janssens, Steven Debussche, Sanne Van Der Elst, Christophe Le Berre, Sofie Cloet, Saskia Vervoort, Philippe Cortens, Diane Dhont, Dirk Kerkhove, Emma Theunissen, Thierry Bordeau, Johan Depoorter, Sandy Vermeersch, Inge Deley, Louise Sahabo, Lou De Lange, Reinout Dewulf, Annelies De Knyf, Guy Cornillie, Tatjana Bonne, Marc Drabbe, Marleen Maes, Karin Bosmans, Ward Hulselmans, Danielle Dubois, Rudi De Landtsheer, Cathy Decreton, Jan Vanroose, Karen Simoens, Grietkin Van Wymeersch, Delphine Vincent, Sieber Marly, Jan Cattrysse, Bart Dejonghe , Catherine Van De Pitte, Ylliss Van Elewyck, Brian D'hont, Jonathan Vervaecke, Christian Dewulf, Geert Vandekerkhof, Jouacin Nickson, Jeroen Doise, Daniel Moreau, Jimmy Tibbe, Stephen Sharmin, Sylvia Cuyken, Peter Vancaeyzele, Joris Verniest, An Van Hilderson, Hestia Perkisas, Allison Moyaert, Oona Goyvaerts, Stijn Vanassche, Raven Ruell, Brigitte Boddin, Jeroen Fermie, Sarah Oyserman, Frauke Perdaens, Iris Perkisas, Arne Vandenbogaerde, Jan Naert, Rita Hausman , Fien Prophete, Diana Demonie, Sven Hemelsoen, Stéphanie Adriaansen, Eva Verburgh, Katrien De Coensel, Gaston Degol, Eve Jadinon, Senne Pottie, Michael Vallaeys, Alina Mihaylva, Jonas Lefevere, Monique Laureys, Sofie Wielandts, Maya Vandierendounck, Dieter Bruyneel, Barbara Schapman, Paul Du Pan, Wim Steenhaut, Karel Will, Hans Dewitte, Caroline Decroo, Shane Degeselle, Kathy Ackein, Kevin Brilleman, Karolien Vermeulen, Ferdinand Ackein, Carl Van Overmeir, Evelyne De Smedt, Jessee Fabry, Annemie Tyvaert, Karolien Huibers, Jean-Pierre Bousse, Jan Vranckx, Hanne Lagaisse, Nadine Devos, Tom Vandenberghe, Kees Lesuis, Robbe De Moor, Nicolas Willems, Wannes Lauwers, Micheline Lauwereins, Lien Vansteenkiste, Dieter Lannoo, Zoë Cafmeyer, Jonathan Vandensande, Roos De Venter, Bjorn Van Walleghem, Merel Heering, Steve De Block, Julie Verknocke, Anne-Sophie De Cannière, Dirk Brysbaert, Inge De Vos, Tsering Sonam, Philippe Van Landeghem, Koen Van Cauwenberge, Tine Wyns, Luc Laroy, Jean Lammens, Yves Bervoets, Anke Sabbe, Johan Dehandschutter, Kurt Delanghe, Katrien Pierlet, Roger Vens, Guy De Grave, Nick Timmermans, Mich De Langhe, Brigitte Calcoen, Pieter Duthoo, Leentje Polspoel , Barbara Masschaele, Karine Falin, Sarah Eykerman, Cinderella Ukmasek, Catherine Baude, Rana Alousuly, Lilith Tremmery, Steven Brys, Veerle De Bock, Lotte Aneca, Pascal Minard, July Mollin, Elien Delaere, José Vandekerkhove, Vanessa Vens, Jonathan Cornelis, Stijn Vande Ghinste , Saar Van Synghel, Katrien De Leeuw, Marc Verhoeven, Marta Michna, Kaatje Bailleul, Nathalie Van De Vijver, Charlotte Boone, Albert Degrieck, Luc Coghe, Filip Tielens, Hein De Wolf , Mieke Ooms, Natacha Gyssels, Virginie Depuydt, Steve Decoo, Jean-Marie Merchie, Elmer De Vries, Roosje Mestdagh, Claire Callebout, Kurt Simoens, Joffrey Guilaume, Koenraad Dewael, Barbara Blontrock, Suki Minner-Goossens, Ulrike Roelants, Gert-Jan Reeskens, Marianne Verwilghen, Paul Kerstens, Chesney t Jaeckx, Tommy Deslypere, Brigitta Vermeylen, Janke Verweij, Nico Vanderostyne, Anthony Blokland, Sabine Pinsart, Eddy Verkeyn, Marieke Janssen, Catherine Kerrebrouck, Dimfy Winne, Sofie Hye, Eddy Buyens, Merel Van de Gehuchte, Jan Roels, Mirtha Castilio Del Jesus, Viviane Warmoes, Tine Hubrechts, Kathy Criel, Joaquin Willems, Annabel Debaenst, Bob Stoop, Silvère Maes, Michiel Devlieger, Eva Bernaert, Manon Cornelis, Ruth Dike, Oona Meirlaar, Marianne Kerrebrouck, Jonas Degrande, Levi Vermote, Karel Clemminck, Antonia Popova, Niké Van Os, Joeri Schillewaert, Céline Lydia Scheirsen, Hanne Lernout, Anne-Marie Vandermotte, Bart Vandendorpe, Julie Bouckhuyt, Kathleen Dottermans, Lies Van De Keere, Johan Wiels, Nikee Corstens, Ingrid Laleman, Miguel Vandenbouhede, Joeri De Jonghe, Seppe Vangheluwe, Renée Lorie, Ramina Saprounova, Lieve Van Cleemput, Maxime Dreesen, Simon Delahaye, Robe Cordova, Gilbert Deley, Michael Yallop, Bram Van Braeckevelt, Dries Vervaet, Sarah Geirnaert, Jon Bogaert, Kiki Ryckier, Marc Bouillaert, Maude Michils, Steven Devos, Carla Clicteur, Arne Roman, Annelien Vandewalle, Alison Meganck, Christine Verfaillie, Marnix Lagaisse, Albeta Abaka, Denis Floree, Charlotte Coudeville, Benoit De Laere, Julien Lisabeth, Robert Beyen, Kimberley Dugardein, Serge Dechauchy, Sebastien Wouters, Brigitte Levecque, Charlotte Huyghe, Breyten Lybaert, Lotte Diependaele, Rein De Wilde, Anneleen De Leyn, Jozefien Uittenhove, Elisah Vandaele, Kris Depuydt, Kim Dupon, Mireille Simons, Dirk Laleman, Ariette Valcke, Erwin Van Der Gucht, Sandra Viaene, Marleen Stragier, Arne Verdonck, Veroniek Demey, Bert Vandecasteele, Deborah Cossement, Stefanie Van Rompaey, Hilde De Smet, Liesbeth Vanhulle, Freek Pieters, Mien Kuppens, Ann Fonteyne, Eva Van Landschoot, Tonny Dumoleyn, Robbe Peters, Bianca Remaut, Jessa Wildemeersch, Wouter Van de Poel, Lotte Saey, Annelies Vantyghem, Katleen Weverbergh, Nathalie Vanlerberghe, Marc Lybaert, Elien Muylaert, Sarah Kokot, Kris Gevers, Jasmijn Tas, Inge Van Laere, Bart Van de Velde, Arno Meersman, Bart Eeckhout, Stephanie Peeters, Ruben Vandermeulen, Emanuel Meuleman, Norbert Menu, Cloe Catanzaro, Yanitsa Kaneva, Jana De Gendt, Elke Everaert, Patricia Senaeve, Sam Vandenhoeck, Michiel Soete, Britt Verburgh, Tine Verwerft, Brigitte Meuwissen, Mitch Van Landeghem, Evelyn de Bruecker, Stefan Tanghe, Kathy Van Waes, Louise Lammens, Nicki Felen, Frans Claus, Lancelot Van de Putte, Katrien Geebelen, Sylvia Loos, Corneel Hamers, Mohammad Ashraf Rasule, Siska De Groote, Annick Van Damme, Annick Deweert, Sofie Verwaest, Wim Vermoezen, Jelle Goudbeek, Roger Coene, Rita Raes, Stan Smets, Karim Abdelkrim, Ineke Nijssen, Jules Gahide, Anaïs Reynaert, Jean-Marie Cuypers, Nora Deceuninck, Katrien Eggers, Jeroen Peeters, Thibaut Deweert, Jens D'Hondt, Manu Debruyne, Tom Callemin, Pol Willems, Benedikt Lenski, Sven Ghesquière, Luna Colla, Elisabeth Lammens, Charlotte Geudens, Martine Legrand, Muriel Pauwels, Shaun Meeze, Carol Houthoofd, Roeland Ghesquière, Didier Vanbrugge, Fredrika Del Nero, Niels De Geeter, Xavier Cloet, Moulay Djalti, Robbie Boi, Maxim Brouckaert, Lien Dereere, Pascal Van Loo, Kevin Desmadryl, Koen Ghesquière, Thomas Debosschere, Axel De Roy, Christine Claeys, Lies De Backere, Stef Devos, Maria-Victoria Bas, Bart Luypaert, Mathilde Willemyns, Sabrine Geldhof, Jatse Verschoore, Evelyne Renaux, Dries Vermeesch, Kurt Blomme, Joris Impe, Peter Vanslambrouck, Robert Dhondt, Elmar Neudam, Willem Fortuin, Tom Goeminne, Danny Coopman, Harmen Vanhessche, Jan De Leyn, Lorenza Arnoys, Karel Deknudt, Lien Van Wemmel, Johan Raes, Maui Druez, Lyske Bruyninckx, Barbara Broucke, Luc Vandenbroucke, Thomas Gerard, Tineke Vandekerckhove, Guy Vanhollebeke, Jonas Lagaisse, Fran Labarque, Christian Schröder, Jean Meyers, Marie-Paule Debaere, Gert Van Hyfte, Luk Dufait , Doppe Van Hellemont, Lut Strobands, Nathan Leenders, Willy Rabaeijs, Valentina Gerenko, Lisette De Greeuw, Tom Bellefroid, Lilith Geeraerts, Saul Mombaerts, Jules Fabry, Veerle Onraedt, Henri Vlerick, Veerle Herremans, Emmanuel Moerman, Maggy Bendels, Trees Balder, Katrijn Demuyt, Geert Tavernier, Rob Storme, Ine De Rycke, Jossy Eerdekens, Marleen Opbrouck, David Bovée, Dominiek Dolphen, Jef Claeys, Nina Fabry, Maarten Geukens, Peter Roose, Nathalie Luys, Lien Van den Abbeele, Sharie Rifilwe, Raf Oosterlinck, Christèle Vanheste, Gerd De Wilde, Bart Gabriel, Sarah Masson, Michael Ameloot, René Hoornaert, Davy Deschepper, Simon Allemeersch, Bert Haelevoet, Solange Goossens, Hanne Lefevere, Inge Versavel, Okke Vandermeulen, Nathalie Nowak, Frans Grapperhaus, Michael Smets, Antoinetta Vanderperre, Barbara Beausaert, Jorg Bisschop, Nora De Wit , Piet Vermeire, Ine Berlo, An De Winter, Johan Verstuyft, Arthur Sapruniv, Bert Pieters, Jentl De Werdt , Merel Vercoutere, Stefaan Menu, Kurt Verleure, Steve Provost, Barbara De Wit, Ben Faes, Klaas Van Doorne, Anthony Deschryver, Steven Segher, Cosima Bas, Elisabeth Vandermeulen, Frie Libert, Nadine Lattenist, Myriam Schelck, Marieke Rummens, Ingrid Van der Stichelen, Lieve Van Vlierberghe, Carlos Verheye, Lutgard Stuyver, Frederike Boussemaere, Marie-Christine Lenaers, Stijn Dierckx, Hilde Veulemans, Anya Loonen, Eva Zabrocki, Johanna Lesage, Nanook Van de Weghe, Carmen Boeraeve, Margot Vansynghel, Erwin Vantyghem, Jaime Persyn, Sarah Pierlot, Jens Martinez, Nadine Leupe, Carine Van den Bossche, Roy Arnoudts, Britt Van Ingelgem, Kamiel Fabry, Heike Decroos, Kathleen Weyts, Catherine Vervaecke, Nele Wynants, Karlien Decoster, Ben Smets, Kristof Van Hulle, Joseph De Wolf, Samuel Lauwers, Delfien Gheeraert, Earvin Dedrie, Maarten Vandenbussche, Sophie Speck, Mathieu Lardinoy, Veerle Vanneste, Marie Loonen, Hilde Thurman, Jozef Staelens, Seline Decloet, Peter De Goignies, Bart Jippes, Dirk Demonie, Ghislain Goblet, Francis Dirickx, Rafael Hurtado, Jan Vantyghem, Wijnand Moeken, Gerrit Jacobs, Gregory Bals, Gilles Fabry, Justine Boutens, Milan Kimpe, Rebbecca Van Ooteghem, Saar Swinters, Bart Capelle, Kevin Bellemans, Macaya Gonzalez, Adriaan De Geus, Niek Candaele, Jelle Decrock, Thomas Bee, Wim Borret, Marrigje De Vor, Ginette Doom, Leen Broucke, Hendrik Lebon, Tim Martens, Femke De Graeve, Febe Pieters, Lien Vermeire, Redgy Geryl, Nina Swaans, Ophélie Desmet, Sven Torfs, Marieke De Pelsemaeker, Tommy Jozef Verburgh, Roel Eggers, Johannes Ringoot, Hans Knockaert, Nell Kint, Christoffel Cocquyt, Charlotte Dhont, Fleur Vandekinderen, Gerda Depelchin, Zaïra Karamkhanova, Veerle Slabbinck, Nils Ducheyene, Ellis Vael, Ilse Roels, Kathleen De Kerpel, Michèle Vandemoortel, Irfan Olmez, Noël Vankelst, Bart Vermeer, Mieke Declerck, Philippe Vermeulen, Serge De Waele, Annelies Mommen, Karen Neels, Christiane Scheepers, Korneel Moreaux, Ragna van der Burg-Zethoven, Dorine Mareel, Heidy Artunduaga Parra, Jens Weerbrouck, Nadine Vanbillemont, Kathy Dekeyser, Els Goethals, Yenisei Legra Urtate, Vincent Drouard, Bruno Pierlot, Marie Lambert, Ken Aelbrecht, Haris Haris, Pieter Coenaerts, Stefaan Kerger, Kurt Casier, Roland Vliegh, Sebastien Vanhuffel, Dorian Van Spaendonk, Kris De Roeck, Tim Rayee, Manuel Demeyer, Jo Mostert, Peter Verbanck, Marleen (Liene) Verstraeten, Henk Focke, Keanu M. Teixeira, Renaud De Bruyne, Julie Dhont, Martin Nakdal, Naomi Vankerckhove, Hans Claeys, Sven Mes, Steven Decroos, Jacques Degeselle, Lieselotte Reunbrouck, Maïté Spaenjers, Stijn Zeebroek, Philine Janssens, Marlies De Meester, Els Vandewalle, Veerle Schout, Evelyne Coussens, Lizandro Temmermans, Louise Crabbé, Jan-Simon De Lille, Nicole Gokel, Wim Steylaerts, Siri Libens, Liam Mees, Philip Lammens, Hannes Dereere, Aaike De Vrieze, Luc Muylaert, Marleen Cools, Chantal Acke, Nick Develder, Kristien Verhoeyen, Kristof Brodeoux, Danielle Callebout, Kristof De Vis, Edouard De Paepe, Galina Saels, Hetty Helsmoortel, Emily Maes, Tom De Roy , Kasper Vandenberghe, Jan Thierens, Ward Dumont, Julie Vercnocke, Els Hintjes, Rebecca Rosseel, Hans Van de Walle, Martje Ceulemans, Katrien Devriendt, Sarah Theerlynck, Tine Deseure, Valérie Ramoudt, Marcel Velle, Geert Focke, Ive Peeters, Lien Demeestere, Lisa Wiegel, Eva Devlieger, Helmi Demeulemeester, Evelien Decaestecker, Numa Desmet, Katrijn De Meyer, Lien Annicaert, Tom Predan, Henry Krul, Ghijs Thooft, Peter Slight, Nieke Bourgeois, Sigrid Suekens, Ivan Claes, Jelle Vanmeerbergen, Robin Ekkart, Marleen Verscheure, Liv Laveyne, Karel Vanleenhove, Ilse Vaes, Marie Chevalier, Mariam Amin, Paul Duboccage, Ruben De Kievit, Frank Goossens, Lotte Van Craeynest, Elina Sel'murzayeva, Frauke Dehennin, Johan Brutsaert, Bregt Wijnendaele, Kurt Lefevre, Elsemieke Scholte, Joël Knockaert, Lynn Struylaert, Bram De Donder, Bruno Lété, Robin Dufait, Jasmine Vansteeger, Jorne Bluekens, Ilina Stankova, Johanna Nauds, Arthur De Vuyst, Steve Degeselle, Adriaan Van Aken, Lodewijk Schapman, Kris Motmans, Chanel Selleslach, Lieve Van den Berghe, Myriam Van Gael, Mariette Declerck, Kurt Beauprez, Lisette Vandyck, Sandy Zanders, Karel Nerinckx, Karel Vandoren, Teodora Doncheva, Joé Delperdange, Ayna Tchopalova, Fréderik Segers, Maarten Soete, Kuno Bakker, Henok Kokobe Araya, Magda Van Rickstal, Elke Verachtert, Kurd Van de Velde, Yindi Verschaeve, David Miroir, Nele Sercu , Annelies Deweerdt, Wendy Willeput, Tinne Deca, Arne De Wilde, Antoine Legat, Brecht Masschaele, Charlotte De Vos, Annick Velter, Fati Ben Azouz, Ewoud Vermote, Sam Schepers, Marijke Staessens, Leen Derynck, Marieke Janssens, Sander Anseeuw, Guy Vallaeys, Margaretha Andersen, Stefania Scarcella, Annie Peeters, Toon Soete, Josee Vanderperre, Christophe Geens, Jan Lambrecht, Marjan Tratsaert, Eva Dehennin, Chloe Smits, Erna Vanwelsenaers, Erwin Carlier, Leontien Demeyere, Dirk Roelants, Stefanie Vallaeys, Kathleen Kuhlmann, Nimfa Tegenbos, Geert Vandewalle, Abbie Verschuren, Carine Reygaerts, Rudi De Coster, Alfred George, Akhmad Tchopalova, Luca Lewis De Bruycker, Katrien Duthoy, Rudy Legrand, Nicole Vens, Frank Beek, Pieter De Catelle, Eline Adam, David Geysen, Koen Castleyen, Freya Leroy, Rik Suys, Hilde Sterckx, Shalini Gielen, Gwendoline De Bruycker, Moïra Deledicque, Spider Verhoft, Franky Geldof, Miet Warkio, Raf Langenaekers, Sanne De Vrieze, Veerle Timmerman, Léo Fabry, Viviane De Wolf , Senne Vanderschelden, Muyco Elias Bauwens, Joris Loveniers, Jan Timmermans, Luka Dochy, Basiel Debrock, Inra Cox, Pieter Verbiest, Sid Van Oerle, Evi Verhoeven, Marie Coene, Mohamed Haso, Lise Houben, Christian Lapinne, Gert Malfliet, Saartje Cauwenberg, Lucy Osborn, Pieter Smet, Tom Steenssens, Fauve Lybaert, Bart Goethals, Erna Van de Velde, Tharanga Peliyagoda, Alexia Leysen, Matthias De Batseleer, Chris Tahon, Sigrun Vanheers, Kris D'Hulst, Leidy Soto, Koen Smits, Erica Van Mulders, Valerie De Buck, Samira Lelievre, George Vanhove, Nick Herweyers, Vanessa Aerens, Sam Serruys, Eva Lesage, Jörgen Packet, Nicolas Persyn, Chris Bubbe, Kaat Flamey, Charlotte Hardeman, Maurice Van Damme, Romec Berendsen, Roos Vandemaele, Eline Lattrez, Nathalie Van Renterghem, Geert Lambrecht, Ward Michiels, Benjamin Chauvin, Didier Géraud, Frouke Van Gheluwe, Bram Torreborre, Andrea Van Wezemaele, Kari Alloo, Lien Verlinde, Steven Heene, Yves Verlaecke, Gomaar Laureyns, Jeffry Loones, Erik Temmerman, Eric Beernaert, Koen Mortier, Kimberley Verhaest, Luc Bosmans, Sandra Van der Jeught, Nathalie Woucters, Vincent Le Berre, Lieselot Watté, Eleonore Van Godtsenhoven, Frank Opstaele, Dries Vos, Kamiel Monnoyeur, Diederik Scholten, Sonia Janssens, Barbara Serulus, Elias Tanghe, Frans Vandewalle, Elisa De Raes, Levi Secember, Johnny Osaer, Maarten Van Hees, Emmanuel Desmyter, Hanne Ghekiere, Lize Breban, Timothy De Block , Sigrid Defurne, Bianca Couckuyt, Johan Claes, Hans Creminger, Danny Candaele, Dieter Annys, Paul De Kam, Caroline Vits, Amber Van Rooijen, Chris Wuytack, Simon Vandewalle, Jade Hoornaert, Lola Obasuyu, Henk Vandecaveye, Fabienne Segaert, Sven Vitse, Tom Van Winckel, Franky Decroo, Manu Vansteenkiste, Judith Willems, Micheline Vanmoortel, Frank Vanneste, Vivian Malherbe, Lieve Bauwens, Nathalie Vladimir, Joost Maegerman , Danaë Dufoor, Bram De Cock, Nadia Guida, Jelle Maseman, Peter Desmet , Stefan Vandenberghe, Johan Vandenborn, Simon Vandekerckhove, Elke Paeleman, Chris De Groote, Alina Vernaeve, Gilles De Bruyne, Ruth Mariën, Marlies De Clerck, Dominique De Bouver, Dirk Dhelft, Frank Keirsebilck, Arno Dermul, Johan Cogghe, Davy Vierstraete, Wouter Platteeuw, Soetkin Jackers, Kris Declerck, Eddy Latine, Anna Lepere, Francis Gahide, Leen Hulselmans, Linda Suy, Bart Vansteelant, Wasim Zomlot, Christophe Cocquyt, Simon Vanreusel, Ruben Appermont , Wim Goeminne, Maaike Wolters, Niels Verheest, Matthias Feyen, Chris Van Goethem, Jan Maet, Anna Cruse, Jadrana Demoen, Jitse Holvoet, Marijs Boulogne, Bjorn Vanwalleghem, Steve Vancrutsen, Carola Mucha, Maaike Vanderbruggen, Stef Lernous, Peter Craeymeersch, Kirsten Kielemoes, Oscar Clarisse, Valérie Naessens, Lotte Siebe, Céline Van Aerde, Charles Deroeck, Johan Groenvynck, Kelly Van Paemele, Tine Verheaghe, Christophe Debusschere, Marie-Paule Defever, Ronny Daenekindt, Geert Billiet, Pieter Claesen, Géraldine Dubois, Leslie Stoops , Annie Boedt, Erwin Scheepmans, Sven Germonpré, Thomas Hollebeke, Jennemie Vanreusel, Patrick Louwie, Jeroen Halfmaerten, Philippe Lecompte, Jean Meers, Hilde Desloovere, Lien Debergh, Roeland T Jampens, Karin Lippens, Marnix Calsijn, Josefien Boonman, Pascale Pinsart, Emma Pollet, Nancy Willaert, Ken De Prince, Martine Bruyneel, Virginie Schreyen, Tom Bossu, Arnout D'Haene, Rutger De Brabander, Niels Dewulf, Elise Mulliez, Arno De Meersman , Ilse Brinkman, Christine Deseyn, Nele Van Den Driessche, Anne Craeye, Virginie D'Hondt, Korneel Coessens, Michael Janssens, Toni Kondey, Nick Rau, Kim Rens, Leen Lagenbick, Kjell Van Rillaer, Serge Feys, Eline Van Meervenne, Tine Poesen, Elisabeth Brouckmans, Jan Bernolet, Katrien Bequé, Elena Willems, Stijn Deschacht, Sophie De Somere, Sabine Ryckewaert, Marie Vandecasteele, Annelies Deman, Jules Focke, Johan Demuyt, Martine Giraldo, Linda Maes, Lisbet Van de Sype, Lif Terryn, Stefaan Degand, Wim Vandewalle , An De Hondt, Mona Leon, Stephanie Maes, Erik Hauters, Marcus Solo, Natalie Stoks, Peter Schroyen, Amber Roelants, Louisa Vanderhaegen, Christophe Brysse, Lieselot Keygnaert, Bjorn Pollentier, Mieke Vanherch, Ilse De Coninck, Jaak Bout, Katrien Vanhoutteghem, Sam Tiest, Pascale Van Herbruggen, Janie Bourgeois, Marijke Vandamme, Zjakki Willems, Lieselot Louwagie, Delphine Lebon, Jan de Kempeneer, Lucas Catherine , Lieven Van den Weghe, Tina Ameel, José Vandekerckhove, Liliane Somers, Constance Neuenschwander, Hiranyagarbha Terryn, Sofie Palmers, Domien Roevens, Isadora Lenaerts, Stefan Pieters, Monique Lanoye, Naomi Kerkhove, Meghan Mestdagh, Ellen De Naeyer , Erik Vankerkhoven, Axel Doumen, Sabine Callant, Elisabeth Kiekens, Ilse Bouthé, Iman Kasimova, Jarno Kettunen, Elise Bolsius, Luc Saeys, Isabel Vermeulen, Mathias Batseleer, Marie Dewulf, Lima Lalitha, Dorien Muylaert, Hans Boy' Rabaey, Katia Sorel, Ruben Impens, Ernst Cazaux, Laura Nikolova, Ian Mestdagh, Marianne Danneels, Davy Vierstraete, Patrick Desmit, Roland Goetstouwers, Wendy Vercauteren, Stefaan Jonkheere, Nana Vaneessen, Maarten Rowies, Mieke Renders, Evelyn Vanhulle, Philippe Van de Velde, Don Verboven, Kristof Vande Walle, Johan Van Eycken, Rebecca Plas, Monique Vanhooren, Eva Mathijs, Timmy Vercruyse, Lizzy Timmers, Kris Agten, Daniël Delaere, Bart Bossaert, Jacques Vander Oost, Chantal Wannun, Eddie Gudolf, Liesa Naert, Danny Willems, Pieter Troch , Claire Jansen, Amelie Vlaminck, Jakob Verbruggen, Lien Vermassen , Anouck Vierstraete, Elisa Caen, Emma Clement, Koen Roggen, Inge Baes, Trees Neirynck, Laurens Claas, Marc Cloet, Stijn Stubbe, Kris Sterckx, Bart Smekens, Mirko Banovic, Karen Van De Voorde, Maureen Pauwels, Maaike Franco, Mohammad Walayat, Marthe Soete, Benjeddi Abdellah, Karel Neels, Sebastien Van Huffel, Marc Breban, Roselien Dhaenens, Phéline Thierens, Jan Vander Elst, Tobias Vanwallegem, Katrien Sterken, Hans Man in 't Veld, Patrick 'Sharp' Van der Haegen, Jonathan Focqaert, Ann-Sophie Hoste, Sylvia Van Haelst, Karel De Backer, Laurent Dendonckere, Anouk De Keyser, Lemmy Martinsen, Hilde Goossens, Tim Heddebauw, Bardia Mohammad, Winnie Ponette, Dirk Mouton, Puck Wagenaar, Jaqueline Benthem, David Samba, Leni Huyghe, Hubert Neven, Sabrina De Croock, Raphaël Ollieuz, Hanne Struyf, Michael Wysmans, Annemie Vanden Broecke, Sarah Goethals, Heleen Rijckaert, Johanna Boekaert, Bea Verlé, Stijn Groessens, Mina Van Elewyck, Kevin Major, Delphine Dupont, Annemie Goegebuer, Pablo Perez Albalaejo, Wim Rommens, Rudy Goset, Annelies Decraene, Wim Snauwaert, Anton Proot, Philippe Lefebvre, Riet Van Slembrouck, Charlotte Vander Zande , Tony Laurance, Vu Willems, Klaas Neyt, Marijn Devalk, Hendrika De Vos, Stien De Grauwe, Jolien Fagard, Marie-Thérèse Willemsen, Gisele Le Mambre, Martine Janssens, Jan Goedemé, Christiane Loquet, Robin Timmerman, Arno Inghelbrecht, Leentje Van Baren, Annelies Van Hoecke, Anke Everaert, Jérôme Degee, Silke Huysmans, Linda Gaethofs, Michel Janssens, Roger Degrijse, Ella Mattan, Thijs Wijnands, Paul Van Kets, Pol Heyvaert, Claude Zwertvagher, Marjolein Demey, Redgy Steenkiste, Carmen Van Loock, Abdellah Benjeddi, Nele Vanraepenbusch, Koen De Vrieze, Eugène Daems, Julie Kerckhof, Benoit Van Neck, Joyce De Badts, Marc De Meyere, David Bauwens, Tinneke Gies, Lode Muylaert, Kornelia Schiettecatte, Wivine Lefever, Annie Voeten, Vania D'Angelo, Marise Lobelle, Pelle Groot, Lise Surmont, Daniela Schröder, Gerda Lauwers, Pascale Martin, Brigitte Ponsard, Eva Van Den Hove, Kristof Poot, Philip Van Loo, Pascal Ruysschaert, Ivo Steurs, Ira Kerkhove, Jan Sandelé, Evelien De Coster, Mei Van Walleghem, Jeroen Van den Driessche, Florian Neyrinck, Fleur Baerten, Laura Vandewynckel, Ilse Stroobant, Bart Van Bellegem, Roland De Winter, Jakob Haghebaert, Lobke De Winne, Greet Geunes, Nina Beauprez, Bart Cornille, An Van Loveren, Annelies Tyberghein, Roman Vaculik, Sam De Moor, Charles Gevaert, Thomas Clause, Stef Remeyseb, Arianne Jonckheere, Emma Dewerchin, Milo Van der Stichelen, Arno De Block, Guido Vandenbroeck, Hilde Wostyn, Sofie Van de Velde, Thomas De Meyer, Leo De Meyer, Jeroen Hostyn, Jessica Boey, Michèle Goemyne, Clarisse Baert, Maria De Ruyter, Ronny Gantois, Jan Ducheyene, Jean-Pierre Deruyck, Ganesh J.C. Wagemans, Steven Das, Jan-Willem Van Hoof, Emmy Vanluchene, Kenny D'haeseleer, Jan Hosten, Sofie Van Damme, Tony Minner-Goossens, Christa Corveleijn , Katrien Van Ransbeeck, Esther Hendrickx, Kristof Van Perre, Marie Drees, Mats Cuvelier, René Vermaelen, Mike Lagaisse, Lesley Billigh, Pieterjan Vervondel, Pol Geussens, Enid Janssen, Werner Devos, Rik Vandenabeele, Daniëlle Bosch, Griet Cornille , Debbie Esmans, Peter Van Daele, Kees Torn, Magda Bogaert, Rita Pasquet, Annemie Van Herck, Dimitri Geussens, Stefanie Vandewalle, Barbara Deruytter, Greet Moerman, Mathias Debonne, Sander Trypsteen, Emilie De Roo, Liesbeth Schroe, Benjamin Provoost, Lino Lefever, Anne-Sophie Lambrecht, Karel Janssen, Annelore Debruyne, John Monteny, Joris Michiels, Bart Desmet, Marc Neyt, Gaëtan Goffin, Suyana Vanderheyden, Lars Morren, Katrien Driesen, Katrien Van Dingenen, Lindsay Vancompernolle, Olga Van Genechten, Otto Rabaey, Artuur Rabaey

#ORGANISATIE

TART ART vzw

OOSTENDE CULTUURSTAD

#SUBSIDIËNTEN

Vlaanderen verbeelding werkt

west-vlaanderen de gedreven provincie

FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL

dutch performing arts

Stad aan Zee OOSTENDE

Vlaams Fonds voor de Letteren

deBuren

Nationale Loterij

#HOOFDSPONSORS

KBC

SABAM FOR CULTURE

#SPONSORS

first tent

Haven Oostende

MAES PILS ANNO 1880

SCHOLENGROEP AAN ZEE

Internaat-aan-Zee Oostende

#MEDIASPONSORS

RADIO 1

DeMorgen.

FOCUS | WTV

radio 2

#SPONSORS PROJECTEN

Neutraal Ziekenfonds Vlaanderen UW PARTNER VOOR ZEKERHEID

LANG LEVEN OOSTENDE energieke stad

voor auteurs, door auteurs deAuteurs

SAMEN MAKEN WE MORGEN MOOIER OVAM

theater

POËZIE CENTRUM

Fostplus

#PARTNERS

DE LIJN

de kringwinkel WIE KRINGT DIE WINT

GROEP VERMEIRE OOSTENDE

eL-Be .eu

sociaal huis oostende

hotel Royal Astrid OOSTENDE

Rode Kruis Vlaanderen Afdeling Oostende

Vbits Business IT Solutions

TER STREEP

LEOPOLD HOTELS OSTEND

Mercure HOTELS

OSTEND HOTEL

EMPIRE

dermul

De Zonnebloem GRIMZTSCHOOL

AUGUST VERMEYLEN BASISSCHOOL

KROON LAAN

HERITA

ELYSEE

centrum

DE CRAYON

Call TV customer care communication

fort napoleon

fort napoleon RESTAURANT

Kunst Academie aan Zee Beeldende Kunst Oostende

COAST BURCO REAL ESTATE DEVELOPMENT

Café DE VOLTSCHOOL

De Paalsteenhoeve

IN & UIT BRUGGE

09. 10. 11. SEPT '16 LEFFANGE LEUREN

UiT in Oostende

#love OOSTENDE

VIAA

UiT PAS

dienst jeugd

KLEIN VERHAAL

entree.be

VISIT OOSTENDE www.visitoostende.be

kunstenloket Zakelijk advies voor creatieven

PACKED Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

HET FIRMAMENT PODIUMKUNSTENERFGOED

CIRCUIT X pitstop nieuw werk

LEDEN VAN DE TAZ BUSINESSCLUB

VRIJS TAAT O.
CULTUURCENTRUM OOSTENDE DE GROTE POST
Mu. ZEE
TAZ# Mu. ZEE VRIJS TAAT O. KUNSTVAARDERS
muzeum
UitGelezen aan Zee
calcule uw business in balans
CULTUURCAFE
carwuur
Chalet-A Minigolf
VLV VLAAMSE VISVEILING nv ZEEBRUGGE & OOSTENDE
CKG KAPOENTJE
Haven Oostende
gezondheidscentrum Koninklijke Villa
CITY PARK
CONTINENTAL CARGO CARRIERS
De Bruycker www.debruycker.be
WWW.HUUBCOLLA.BE
beObank
DE ACTEURS GILDE
FFO 16 9-17 SEP FILMFESTIVALOOSTENDE.BE
scenaristengilde
UNIE van REGISSEURS
FOCUS WTV
OOST ENDE WERKT ECONOMISCH HUIS OOSTENDE
DEPAPAVER
DENECKERE DEMARÉ
VITROSAC
HOLIDAY SUITES.be
KAMPOORN
BIG IN BELGIUM
ACADEMIA PRESS
Ciné Rialto
ADMINISTRATIEKANTOOR fiscaliteit - boekhouding MATHIAS EISCHEN
GALERIE BEAUSITE Art Design Food Adembenemend Inspirerend
GOTRON ELEKTRONICA
MUZIEK DE ZWERVER CLUB
Maritiem Instituut
SeaRena shoppingcenter
Sint-Jan Baptist
Conservatorium aan Zee Muziek en Woord Oostende
VGD audit - tax & accountancy
proviron chemistry between us
Restaurant Lobster
HORECA TOTAAL
Mu. ZEE
LITHOBETON Think Concrete!
ZEILSCHIP MERCATOR
Hosten Audit & Revisoraat
REIZEN AZURIET UW REIS-ONZE PASSIE
de kringwinkel Kust WIE KRINGT DIE WINT
KA.AD kaat flamey . art direction grafische vormgeving
F4 effort
#CRW4U the right people @ the right place
colora oostende
Curieus PROGRESSIEVE CULTUUR FABRIEK
BAUWENS BVBA
't GROOTE HUYS koffie- en eethuis
dermul
Bistro des Belges
espace divin Bed & Breakfast
enoteca del borebene wine music food m'eating room www.espacedivin.com info@espacedivin.com
LECOMTE IMMOBILIENKANTOOR
B&B & Bistro Plat'O bistroplato@gmail.com www.plat-o.be
BISTRO BEAU SITE
BELLE DE JOUR
lowyck drukkerij
LAFAYETTE MUSIC BAR
MORDAN
Christinastraat 69/Torhoutsesteenweg 497 Oostende
immo LEYS
BISTRO mathilda
WERKGEVERSFEDERATIE VOOR DE INTERNATIONALE HANDEL, HET VERVOER EN DE LOGISTIEK
PARC OOSTENDE www.brasserieduparc.be
RESTAURANT JANS CAFE
FRITUUR FRANKY

VOOR U HET WEET ZIT U MET EEN BROEKZAK VOL CULTUUR.

DM.

Download nu gratis de app van De Morgen

Verkrijgbaar in de App Store

Google play

RADIO 1

PARTNER VAN THEATER AAN ZEE

DE THEATERAUTEUR VAART WEL BIJ SABAM

© Inge Baes

© Inge Baes

© Kaat Flamey - Koen Broos

© Maarten Goukens

ALS TROTSE HOOFDSPONSOR ZIJN WE OPNIEUW VAN DE PARTIJ OP TAZ 2016. KIJK NAAR ONS UIT OP DIVERSE EVENTS EN INFOMOMENTEN VOOR AUTEURS. WWW.SABAM.BE

© iStockphoto

SABAM FOR CULTURE

Ben je **creatief** aan de slag?
Wil je meer weten over je **rechten** en **plichten**, jezelf **organiseren** en **zakendoen**?

kunstenloket
Zakelijk advies voor creatieven

Kunstenloket geeft info en advies over o.a.:

WERKEN ALS CREATIEVELING
Het kunstenaarsstatuut, vergoedingen, rechtsvormen, sociale zekerheid, arbeidsrecht, fiscaliteit, contracten, …

PLAN VAN AANPAK
Strategie, promotie, budget, projectrealisatie, verzekeringen, coproductie, …

CREATIEF ZONDER GRENZEN
Visum, arbeidskaart, dubbelbelastingverdragen, …

INTELLECTUELE EIGENDOM
Auteurs- en naburige rechten, merkenrecht, tekeningen- en modellenrecht, …

Op **kunstenloket.be** vind je alvast meer info

Meer weten? Maak een afspraak voor **advies**.
Daarnaast biedt K-LOK **infosessies** aan, ook op maat van scholen en organisaties.

THEATERFESTIVAL BOULEVARD FELICITEERT TAZ MET ZIJN 20-JARIG BESTAAN. OP NOG VELE JAREN SAMENWERKING OVER DE GRENS!

Twee Grootmeesters van Oostende

Ontdek een schitterende collectie met werk van

Ensor en Spilliaert

vanaf nu verenigd in een gloednieuwe Ensor en Spilliaert museumvleugel

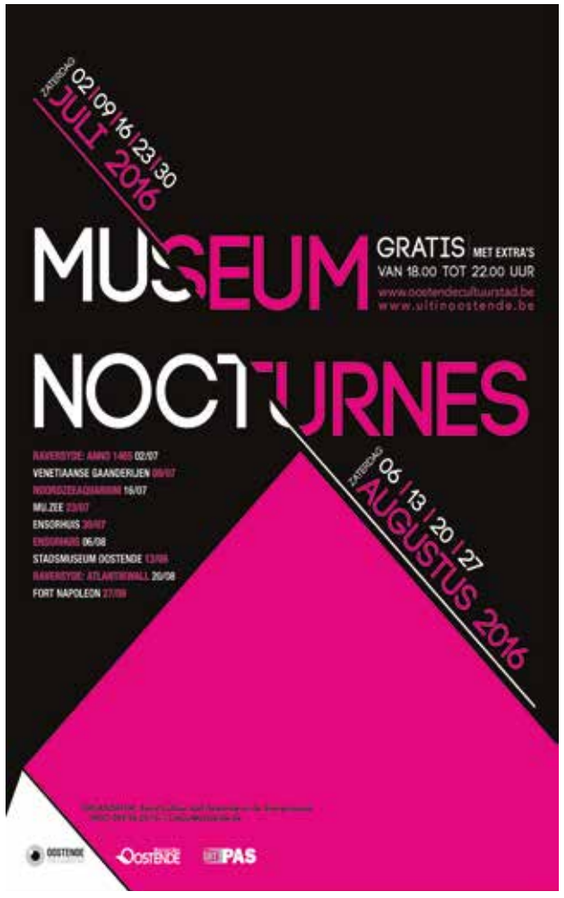
Romestraat 11
B-8400
Oostende

Mu.
ZEE

Info, rondleidingen, met kinderen en jongeren op bezoek, schoolbezoeken,...

32 (0)59 24 21 91 of info@muzee.be
muzee.be

James Ensor, Zelfportret met bloemenhoed, 1883 MuZEE Oostende, © SABAM Belgium 2016 - Léon Spilliaert, Zelfportret met pofbroek, 1907-1908 MuZEE Oostende, © SABAM Belgium 2016



FOCUS

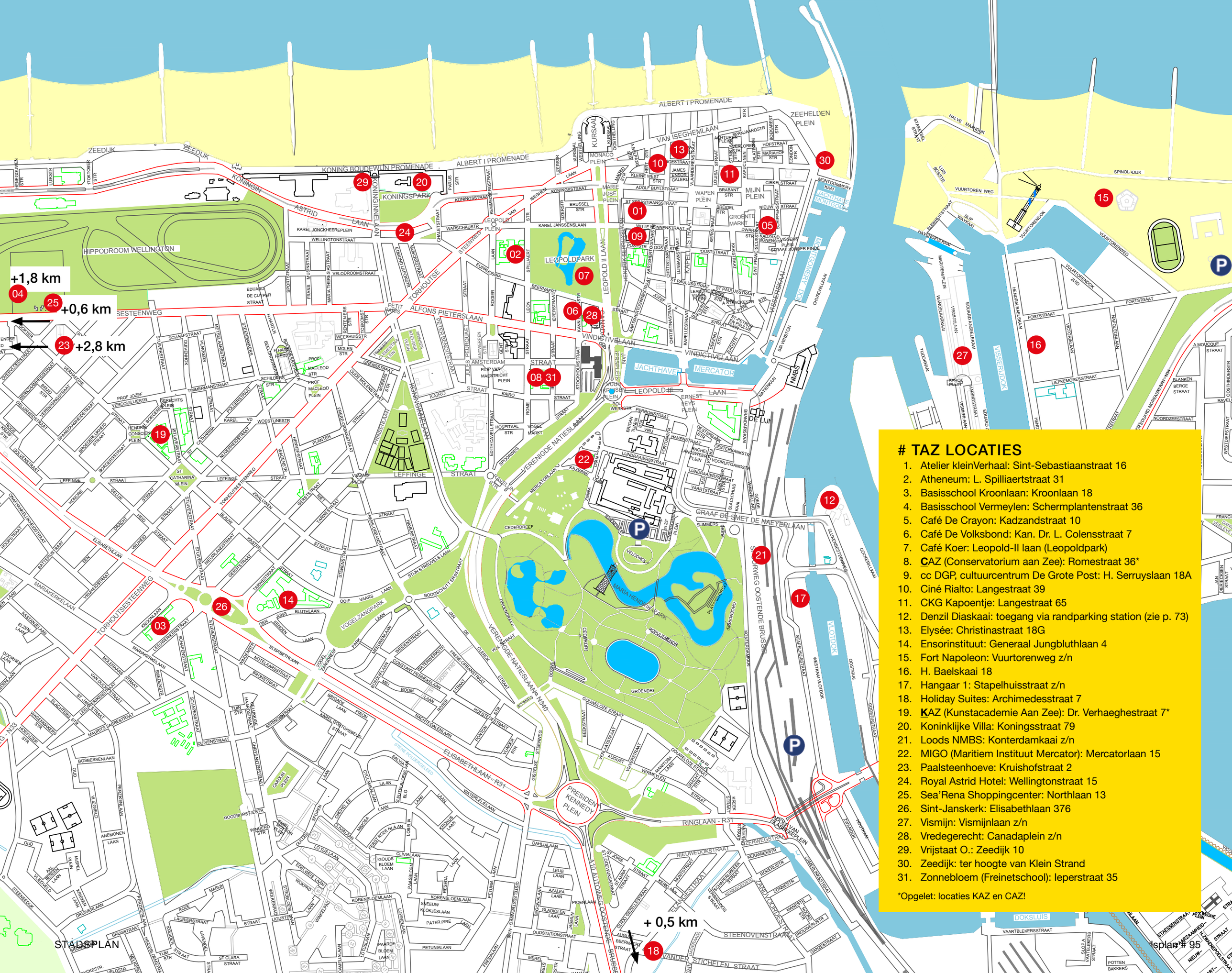
NIEUW BIJ FOCUS

We zitten in een nieuw kleedje. Dat heb je ongetwijfeld al gezien.

Meer beelden, een frisse look en dynamische camerastandpunten zorgen voor een aantrekkelijke nieuwsuitzending.

En herkenbare tunes, vaste zenderstemmen, visuele gidsen en een aftelklok gidsen jou als kijker duidelijk doorheen de lus van uitzendingen.

- **Stem jij nu af voor boeiende verslaggeving over Theater aan Zee?**



TAZ LOCATIES

1. Atelier kleinVerhaal: Sint-Sebastiaanstraat 16
2. Atheneum: L. Spilliaertstraat 31
3. Basisschool Kroonlaan: Kroonlaan 18
4. Basisschool Vermeylen: Schermplantenstraat 36
5. Café De Crayon: Kadzandstraat 10
6. Café De Volksbond: Kan. Dr. L. Colensstraat 7
7. Café Koer: Leopold-II laan (Leopoldpark)
8. **C**AZ (Conservatorium aan Zee): Romestraat 36*
9. cc DGP, cultuurcentrum De Grote Post: H. Serruyslaan 18A
10. Ciné Rialto: Langestraat 39
11. CKG Kapoentje: Langestraat 65
12. Denzil Diaskaai: toegang via randparking station (zie p. 73)
13. Elysée: Christinastraat 18G
14. Ensorinstituut: Generaal Jungbluthlaan 4
15. Fort Napoleon: Vuurtorenweg z/n
16. H. Baelskaai 18
17. Hangaar 1: Stapelhuisstraat z/n
18. Holiday Suites: Archimedesstraat 7
19. **K**AZ (Kunstacademie Aan Zee): Dr. Verhaeghestraat 7*
20. Koninklijke Villa: Koningsstraat 79
21. Loods NMBS: Konterdamkaai z/n
22. MIGO (Maritiem Instituut Mercator): Mercatorlaan 15
23. Paalsteenhoeve: Kruishofstraat 2
24. Royal Astrid Hotel: Wellingtonstraat 15
25. Sea'Rena Shoppingcenter: Northlaan 13
26. Sint-Janskerk: Elisabethlaan 376
27. Vismijn: Vismijnlaan z/n
28. Vredegerecht: Canadaplein z/n
29. Vrijstaat O.: Zeedijk 10
30. Zeedijk: ter hoogte van Klein Strand
31. Zonnebloem (Freinetschool): Ieperstraat 35

*Opgelet: locaties KAZ en CAZ!

LAAT DE TOEKOMST MAAR KOMEN

Regel uw bankzaken en verzekeringen wanneer ú wilt.

Dus ook tijdens TAZ.

KBC

kbc.be/toekomst