



**PERSMAP TAZ#2016 - 2 JUNI 2016 - FORT NAPOLEON OOSTENDE**

## **Kort Persbericht**

Twintig jaar TAZ!

Deze zomer blaast TAZ (Theater Aan Zee) van 28 juli tot en met 6 augustus twintig kaarsen uit!

Eén van de krantenkoppen na afloop van de allereerste editie in 1997 luidde 'Theater Aan Zee is een blijver'. De teller staat ondertussen op meer dan 3000 kunstenaars die in meer dan 2000 producties op meer dan 150 verschillende locaties speelden in Oostende. Deze zomer doen we er nog eens 138 producties bij, goed voor 650 voorstellingen die plaatsvinden op minstens 40 locaties in de stad en haven van Oostende.

**Verleden, heden en toekomst** zijn vervat in het programma van deze 20<sup>e</sup> TAZ editie. Het **verleden** halen we opnieuw naar boven via hernemingen van theatervoorstellingen die minstens tien jaar oud zijn, via een online tentoonstelling en een Salongesprek over 20 jaar TAZ en ook via nagesprekken gekoppeld aan een specifieke voorstelling waarbij het parcours van een kunstenaar uitgelicht wordt. Met concerten in de lokettenzaal van cc De Grote Post roepen we de sfeer van het legendarische zaaltje Club Terminus op.

Vertrouwde ingrediënten als het Familiepark met theatervoorstellingen en concertjes voor de kleinsten, de selectie Jong Theater en Jong Muziek - waarbij jonge kunstenaars hun prille werk vaak voor het eerst presenteren aan een breed publiek - of Uitgelezen Aan Zee, het live boekenprogramma dat nu reeds voor de tiende maal te gast is op TAZ, blijven vaste waarden. Poëzie en debuterende schrijvers zetten we dit jaar in de schijnwerpers met nieuwe formats als Apéro Poëzie en De Debutanten. Verwacht dit jaar niet één centrale gast, maar vele. Zij die ooit bij het Jong Theater in de prijzen vielen (de TAZ laureaten), ex-centrale gasten en TAZ publiekslievelingen nodigen we uit met recent werk.

Ook geven we een inkijk in wat de **toekomst** brengen zal. Met maar liefst tien premières (waaronder vier Belgische), een try-out en een avant-première werpen we een blik op wat je volgend seizoen in de theaterzalen mag verwachten. Premières van ex-centrale gasten, TAZ laureaten en TAZ publiekslievelingen. Tijdens het Salongesprek *TAZfutur* maken we je deelgenoot van het artistieke parcours van TAZ#2017 en stellen we de gloednieuwe publicatiereeks *Karakters* voor.

Tot slot blazen we met andere Oostendse culturele partners als Vrijstaat O., mu-zee-um, kleinVerhaal en FFO, die dit jaar ook een jubileum vieren, kaarsjes uit. Op zondag 7 augustus is er een reuzepicknick en speciaal voor deze gelegenheid wordt de Leopold-II laan afgesloten en installeren we er één superlange tafel.

**TAZ (Theater Aan Zee), van 28 juli tot en met 6 augustus in Oostende**

Programma online vanaf 8 juni via [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be)

Tickets vanaf 13 juni (vanaf 8 juni voor de Vrienden van TAZ)

## PERSMAP

### Het verleden

Oostende 1997 ... de eerste editie van Theater aan Zee ...

De voorstelling *Buffet Cannibale* van Cie Cacahuète - waarbij een naakte man met varkensneus in de vitrine voor een slagerij in de A. Buylstraat lag - veroorzaakte heel wat controverse. Het hele gebeuren werd zelfs uitgezonden op de BBC. Eén van de krantenkoppen na afloop van die eerste editie luidde 'Theater Aan Zee is een blijver'. En ja, bijna twintig jaar zijn ondertussen voorbij. De teller staat op meer dan 3000 kunstenaars die in meer dan 2000 voorstellingen op meer dan 150 verschillende locaties speelden in Oostende.

In de beginjaren dook TAZ de stad in, met openluchtspektakels, jong gretig talent, comedy, straattheater en voorstellingen op locaties als Fort Napoleon, Theater De Illusie, het Feest- en Cultuurpaleis of het toenmalige Post-T, nu cc De Grote Post. In 2001 werd de idee van een centrale gast gelanceerd, Erik De Volder beet de spits af, gevolgd door o.a. Bert Luppens en Floor Huygen, Marijke Pinoy, Gabriel Rios, Arno Hintjens, Theater Zuidpool ... Elke editie kleurde anders.

De ontmoeting tussen publiek, medewerkers en artiesten staat tot vandaag centraal. Met Café Koer als dé plek om samen te komen na een theater- of muziekvoorstelling, na een wandeling of literaire middag. Eerst op de koer van het O.L.V. College in de Kaaistraat (vandaar Café Koer), daarna op het Stationsplein en nu in het gezellige Leopoldpark.

Twintig dagen voor de start van de 20<sup>e</sup> TAZ editie, vanaf 8 juli, kan je via [www.erTAZeens.be](http://www.erTAZeens.be) grasduinen in het verleden van TAZ, een **ONLINE TENTOONSTELLING** van en over TAZ, ondersteund door partners uit de erfgoedsector als PACKED vzw, HET FIRMAMENT, VIAA, Stad Oostende Dienst Cultuur en de Provinciale Archiefdienst West-Vlaanderen (zie brochure p. 65).

Omdat eigen lof stinkt vroegen we aan enkele fans van TAZ, zijnde Josse De Pauw, Marijke Pinoy en Tom Lanoye, om te reflecteren over het verleden van TAZ en een **LAUDATIO** te brengen op de openingsavond, dit op woensdag 27 juli (zie brochure p. 3).

Tijdens **SALON DE RÉUNION** overlopen we het hele parcours van TAZ in een notendop. De voormalige programmatoren jong werk worden uitgenodigd om de verschillende TAZ edities te overzien en de evoluties binnen de sector en het festival an sich te duiden. *Radio Gaga*, met name Dominique Van Malder en Joris Hessels, leiden het gesprek in goede banen (zie brochure p. 61).

Ook nieuw dit jaar zijn enkele **NAGESPREKKEN** bij een voorstelling, als terugblik

op en verdieping in het parcours van een specifieke kunstenaar. Aan de ex-programmatoren van TAZ werd gevraagd één of meerdere kunstenaars uit het programma uit te nodigen voor een gesprek.

**Marc Lybaert**, medeoprichter van TAZ, was als artistiek leider actief van 1997 tot en met 2000. Hij gaat na *Kleine Bezetting* in gesprek met Natali Broods en Bruno Vanden Broecke. Hun zestien jaar oude afstudeerproject wordt speciaal voor TAZ hernomen en gepresenteerd als openingsvoorstelling van TAZ (zie brochure p. 7). Als docent filmregie presenteerde Marc in de eerste TAZ edities, naast afstudeerprojecten uit theateropleidingen, ook televisie-previews, filmreleases, kortfilms van studenten uit de filmopleidingen, enz. Net als toen zoekt hij bewust cross-overs tussen theater- en filmscholen op, tussen gerenommeerde acteurs en regisseurs en aspiranten. Op TAZ initieert hij deze zomer *Tussen woord en beeld*, waarbij acteurs uit theateropleidingen samen met ervaren acteurs aan de slag gaan met een filmscript (zie brochure p. 68). Net als vorige jaren selecteert Filmfestival Oostende voor TAZ zes Vlaamse Kortfilms die het afgelopen jaar bekroond werden. Aan elke vertoning koppelt Marc Lybaert i.s.m. de filmscholen ook een potentieel meesterwerkje van de nieuwe lichte masterstudenten dat in toon, vorm en/of inhoud aansluit bij de gelauwerde kortfilm (zie brochure p. 69).

**Don Verboven** trad aan als jonge maker en won één van de TAZ-prijzen in het Jong Theater Werk Concours. In 2000 werd hij gevraagd om het Jong Theater Werk te scouten en te selecteren en van 2001 tot en met 2003 was hij verantwoordelijk voor de artistieke programmering, samen met huidig artistiek leider Luc Muylaert. Na de Belgische première van *Priemgeval* (zie brochure p. 30) gaat Don in gesprek met Bert Luppès (centrale gast TAZ 2002) en Lex Bohlmeijer. Samen maken ze een 'Avond voor Floor', een ode aan, een terugblik op, een moment voor de recent overleden Floor Huygen, samen met Bert Luppès centrale gast TAZ 2002. Floor was artistiek leider van Theater Artemis, een theatergezelschap voor vele leeftijden maar in de eerste plaats voor kinderen en jongeren. *Priemgeval*, geproduceerd door Artemis, is een herneming van een eindwerk van acht ex-studenten van Toneelacademie Maastricht, dat elf jaar geleden gemaakt werd onder impuls van Floor Huygen. Ook gaat Don in gesprek met Jetse Batelaan die bij Theater Artemis de fakkel overnam van Floor. Jetse Batelaan won in 2001 de Jongtheaterprijs met de voorstelling *Echte vrouwen joggen in regenpak*. Nu gaat hij in avant-première met zijn eerste jeugdregie voor grote zaal *Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde*, een voorstelling voor kinderen vanaf 8 jaar in de grote zaal van cc De Grote Post (zie brochure p. 33). Wunderbaum en de Warme Winkel zijn nog twee gezelschappen uit de periode waarin Don actief was op TAZ en die hoge toppen scoren in Nederland én België. Ze brengen de Belgische première van *Privacy* met actrice Wine Dierickx en acteur Ward Weemhoff, die zowel op scène als in het echte leven als koppel door het leven gaan (zie brochure p. 35). Ook met hen gaat Don

na de voorstelling in gesprek. Een andere voorstelling van Wunderbaum is *Helpdesk* die zal plaatsvinden op de bovenste verdieping van Holiday Suites (zie brochure p. 26). Wine Dierickx werd voor haar rol hierin genomineerd voor de Theo d'Or prijs en de voorstelling werd recent geselecteerd voor het Nederlandse Theaterfestival 2016.

**Steven Heene**, kwam voor het eerst als recensent naar TAZ (vanaf de tweede editie). Hij maakte deel uit van verschillende jury's voor Jong Theater Werk en was van 2005 tot en met 2009 zelf programmator. Sinds 2010 stuurt hij de festivalkrant aan. Met ook dit jaar dagelijks een nieuwe TAZette! Hij gaat in gesprek met Ramona Verkerk die, speciaal voor TAZ én op vraag van Steven, haar zelfgeschreven debuut *Warmhouwe* herneemt in de ruimtes van CKG Kapoentje (zie brochure p. 27). Ook met Arend Pinoy, laureaat TAZ 2009, gaat hij in gesprek. Arend brengt de première van *1 : 1* waarin hij op zoek gaat naar de levens die hij had kunnen leven (zie brochure p. 32). Nog twee andere markante jonge makers waren Lucas De Man en Miet Warlop. Lucas brengt, dankzij de steun van de Provinciale Landbouwkamer en Landbouwwaad Stad Oostende, de herneming van *Wij, Varkenland*. Aansluitend op de voorstelling kan het publiek streekproducten van de Oostendse landbouwgemeenschap ontdekken én degusteren (zie brochure p. 8). Miet Warlop werd in 2004 laureaat met *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, een voorstelling in het voormalige Feest- en Cultuurpaleis waarbij actrice Maaike Cafmeyer een bruidsjurk van zakdoekjes droeg. In haar solocreatie *Dragging the Bone* gaat Warlop aan de slag met deeg en gips (zie brochure p. 9). Tot slot voert Steven een nagesprek met De KOE, die tijdens Stevens eerste editie als TAZ programmator aantraden als centrale gast. De KOE is te gast met twee hernemingen. Het hierboven reeds aangehaalde *Kleine Bezetting* en *De man die zijn haar kort liet knippen* (zie brochure p. 22).

Na Steven Heene werd het Jong Theater tot 2015 opgevolgd door het duo **Liv Laveyne en Sophie De Somere**. Liv volgde het festival toen ook al op de voet als theaterrecensente, Sophie werd in 2003 met Ontroerend Goed laureaat op TAZ. Samen gaan ze in gesprek met de makers van *Heimat 2*, de eerste productie onder de vlag De Nwe Tijd. Rebekka de Wit, Freek Vielen en Maarten Ketels wonnen tijdens TAZ 2012 de SABAM Jongtheaterschrijfprijs met *Stel je voor, ik zoek een Staat*. Het jaar erop verbleven ze een week in een Oostends bejaardentehuis met *Heimat 1* als resultaat. Voor *Heimat 2* reisden ze helemaal naar het noorden van Groenland, om daar op een smeltende ijsvlakte een nieuw requiem te spelen (zie brochure p. 21). Ook gaan ze in gesprek met BOG., laureaat TAZ 2013, die op TAZ exclusief de Belgische première brengen van *OER. een oefening*, in openlucht op de Denzil Diaskaai (zie brochure p. 30). Liv Laveyne stond ook mee aan de wieg van het cultuurcentrum De Grote Post en werkt vandaag voor de Vooruit als theaterprogrammator. **Sophie** vond in **Merel Heering** een nieuwe sparring partner voor het luik Jong Theater (zie 'heden').

Voor het muziekluik trad **Pieterjan Vervondel** na Wouter Labarque (TAZ 2003 - 2004) aan als muziekprogrammatoren en samen met theaterprogrammatoren Steven Heene vormde hij een tandem. Nog steeds schuimt hij voor het luik Jong Muziek jeugdhuizen, rock- en popscholen, kleine clubs of huiskamers af, op zoek naar jonge bands die hij een minitournee door Oostende wil aanbieden (zie 'heden'). Programmagewijs tovert hij deze zomer De Lokettenzaal in cc De Grote Post om middernacht om tot '**CLUB TERMINUS II**'. 'Club Terminus' was het legendarische clubzaaltje in het stationsgebouw van Oostende waar vele memorabele TAZ concerten en uitbundige feestjes plaatsvonden. Op het programma: Pura Vida (speciaal voor de TAZ-technici!), The Germans, Aroma di Amore, My Baby, Fantazio, Willis Earl Beal, Ipiki Ookami, Go March en L'orchestre du Café Paradis (zie brochure p. 38-51).

Niet enkel TAZ viert feest! Ook **HET ALIBICOLLECTIEF**, dat dit jaar 25 jaar bestaat. Een kwarteeuw archief van om en bij de vijftig verschillende voorstellingen, installaties, samenwerkingen, animaties en tentoonstellingen wordt in een revueformule gegoten. In de fuifruimte van Hangaar 1, met balkons, bar en podium distilleren ze spel, video, beeld en muziek uit hun vorige werk. Aansluitend is er een doorlopende overzichtstentoonstelling die je meeneemt door hun beeldend en vormelijk erfgoed (zie brochure p. 10-11).

### **Het heden**

Ex-centrale gasten, jonge makers die ooit een prijs in de wacht sleepten op TAZ, zijnde de TAZ laureaten, maar evengoed enkele TAZ publiekslievelingen worden uitgenodigd met **RECENT WERK**.

Zij brengen stuk voor stuk voorstellingen over actuele thema's en problematieken. Het nieuwstedelijk (centrale gast 2012, toen nog Braakland/Zhebuilding) haalt met *Hoop* de bankencrisis aan (p. 12). Stefanie en Barbara Claes (laureaat 2010) hebben het over het moeilijke thema euthanasie (p. 34). Viviane De Muynck kruipt in *GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder* in de huid van de moeder van een terrorist (p. 26). In *De gemakkelijke stoel* kaarten Jan De Smet en Erik Vlamynck, samen met drie Oostendse gastacteurs, ongelijkheid en armoede aan (p. 29). Maarten Ketels (laureaat 2012) onderzocht bij de Roma gemeenschap wat vrijheid betekent (p. 31) ...

Naast de vele theatervoorstellingen breidt TAZ een vervolg aan het vorig jaar opgezette en gelijknamige **SALONGESPREEK** *Europese Vluchtverhalen*. Wat maakt de huidige vluchtelingen crisis anders dan pakweg tachtig jaar geleden, toen Oostende door emigranten uit nazi-Duitsland overspoeld werd? Hoe kunnen geëmigreerde schrijvers vandaag 'onze' culturele tradities verrijken? Wat is hun stem in dit ethische debat? Hierover gaat Els Snick in gesprek met Geert Mak, Alicja Gescinska en Bruno De Wever (zie brochure p. 61).

Ook Sarah Vanhee, in het verleden te gast als jonge maker op TAZ, wil de crisis onder de aandacht houden. Niet met een voorstelling, wel met het project *Absent*

*Images*, affiches waarmee vluchtelingen in hun eigen taal aangesproken worden, met een verontschuldiging voor de manier waarop 'hun welkom' tot nu toe verlopen is (zie brochure p. 64).

Al van de eerste festivaleditie haalt TAZ afstudeerprojecten van jonge theatermakers uit de veilige schoolomgeving en presenteert hun werk voor een breed publiek, dit onder de noemer **JONG THEATER**. Op het einde van het festival reikt een jury prijzen uit waaronder de twee hoofdprijzen, de KBC Jongtheaterprijs (10000 euro) en de SABAM Jongtheaterschrijfprijs (7500 euro). Niet minder dan 89 projecten werden de afgelopen jaren bekroond op TAZ. Met een enveloppe op zak konden ze investeren in een nieuwe productie en zelfstandig hun kunstenaarschap ontplooiën. De prijzen werden mettertijd ook eretitels, kwaliteitslabels die nieuwe deuren openden. Een TAZ laureaat kon na TAZ zijn vleugels uitslaan.

Dit jaar doorkruisten Sophie de Somere en Merel Heering het Vlaamse en Nederlandse theaterlandschap. Sophie programmeert inmiddels zes jaar voor Theater aan Zee, en tot vorig jaar was Liv Laveyne, die onlangs richting De Vooruit trok, haar compagnon de route. Een nieuwe sparring partner vond Sophie in Merel Heering, die naast programmator ook dansdramaturge is.

Ze prospecteerden niet minder dan 300 voorstellingen, wat tijdens TAZ#2016 resulteert in werk van de Kleinkunst afdeling Conservatorium Antwerpen, de Toneelacademie Maastricht, LUCA drama Leuven, de Mimeopleiding, DasArts en SNDO uit Amsterdam, KASK Gent, maar ook van productiehuisen WPZimmer, Dansateliers en Vincent Company.

Een opvallende vaststelling is het gegeven dat er circa evenveel werk uit Vlaanderen als uit Nederland richting Oostende komt (meer info in de perstekst Jong Theater).

In **JONG MUZIEK** nodigen we zoals steeds acht beginnende bands uit op een minitournee in Oostende: van het intieme decor op de binnenplaats van Fort Napoleon naar een open plek in de stad, op straat, tussen alle dagjesmensen heen. Van atelier kleinVerhaal, een ruimte waar ze voluit alle technische snufjes kunnen bovenhalen, tot het krappe podium en de kroeg sfeer in Café De Crayon. Programmator Pieterjan Vervondel selecteerde voor deze editie Frie Maline (geselecteerd uit de Verse Vis finale van Leffingeleuren), De halve perziken op zware siroop, Steiger, Hast, Natashia Kelly & Brice Soniano, Kolfskop, Blow en Marc Melià. One Bird Orchestra viel vorig jaar in de prijzen en brengt deze zomer een nieuwe set in een avondlijke setting in Fort Napoleon.

Net als TAZ heeft **UITGELEZEN AAN ZEE** iets te vieren, deze zomer strijkt de vertrouwde Uitgelezen equipe immers voor een tiende keer neer in Oostende. Het vaste panel bestaat als steeds uit Fien Sabbe, Jos Geysels en Anna Luyten, zij ontvangen ditmaal inspirerende én belezen duo's. Van 'belezen burgemeesters' als Daniël Termont (Gent) en Job Cohen (oud-burgemeester Amsterdam) tot

'belezen denkers' als filosofe Alicja Gescinska en historicus Geert Mak, van 'belezen politici' als John Crombez en Gwendolyn Rutten tot 'belezen zangers' als Stijn Meuris en Els Dottermans. Met 'boeken op tafel' van o.a. Kamel Daoud, Frank Westerman, Julian Barnes, Amos Oz, Lize Spit, muzikale intermezzo's van Jelle Vastershaeghe én een dagelijkse column van Erik Vlamincck staat 'Uitgelezen Aan Zee' opnieuw voor een zalige portie literatuur.

Net als vorig jaar wordt poëzie in de kijker gezet, Theater aan Zee en Poëziecentrum, met dank aan deAuteurs, stelden met het nieuwe format **APÉRO POËZIE** een verrassend programma samen waarin bekende lezers hun favoriete gedichten en poëten uit de kast halen. Bovendien belichten ze tijdens dit aperitiefinterview ook een dichter die ze bewonderen, zo bv. nodigt Herman Van Rompuy dichter Gwij Mandelinck uit. Carl De Strycker, directeur Poëziecentrum, gaat met de gasten in gesprek. Daarnaast elke dag ook exclusief nieuw werk en talent, muziek door Johannes Verschaeve (The Van Jets) en live illustratoren genomineerd voor deAuteurs-prijs live op scène.

Debuterend talent dan weer tijdens **DE DEBUTANTEN**, een nieuw format waarbinnen acht auteurs hun eerste werk voorstellen. Ze lezen voor en gaan in gesprek met Friedl' Lesage. Talent dat meteen al potten deed breken, Lize Spit (*Het Smelt*), Kris Van Steenberge (*Woesten*), Lara Taveirne (*De kinderen van Calais*), tot veeleer nog verborgen maar té ontdekken auteurs als Mustafa Kör (*De Lammeren*), Rebekka de Wit (*We komen nog één wonder tekort*). Bovendien wordt dit jaar, i.s.m. deAuteurs en Vrijstaat O., de TAZ-deAuteurs Debutantenprijs uitgereikt. Niet alleen een geldelijke prijs, maar ook een schrijversresidentie van drie weken in Oostende.

Ook '**Uit de kast**' komt terug. Terwijl vorig jaar twee acteurs aan de slag gingen met een 'vergeten' theatertekst én enkele jonge acteurs, tekenen deze zomer vier ervaren rotten voor deze uitdaging. Peter Van den Eede (De KOE, centrale gast 2005) en Sara De Bosschere (De Roovers, centrale gast 2013) laten zich deze keer vergezellen door Kristien De Proost (Tristero, laureaat 2000) en Wouter Hendrickx (freelance acteur). De gedramatiseerde lezingen van vier verschillende teksten worden op het einde van TAZ gepresenteerd.

Erik Vlamincck was de afgelopen twee jaar TAZ columnist en schreef hier zijn *Brieven van Dikke Freddy*. Deze brieven zijn, samen met enkele nieuwe teksten, uitgegeven bij Uitgeverij Vrijdag in het **BOEK Dikke Freddy aan Zee** (zie p. 29).

Een andere vaste waarde, al van tijdens de eerste TAZ-edities, is **HET FAMILIEPARK**. TAZ en Poppentheater FroeFroe bezetten opnieuw het Leopoldpark met tentjes, knotsgekke spelletjes, een sprookjescarrousel en vele theatervoorstellingen en concertjes! Vaste afspraak om 11u en 15u voor de gratis voorstellingen aan de tribune. Tussendoor neem je deel aan workshops aan de kiosk waar het kindercafé huist, kruip je dicht bij elkaar in een tentje om



er samen een wondere wereld te ontdekken of schreeuw je mee met de Piepkjes of Jan De Smet. Tickets vooraf kopen of je bezoek voorbereiden hoeft zelfs niet. Gewoon komen is de boodschap.

## De toekomst

Met maar liefst tien **PREMIÈRES** (waaronder vier Belgische), een **TRY-OUT** en een **AVANT-PREMIÈRE** werpen we een blik op wat je volgend seizoen in de theaterzalen mag verwachten. Premières van ex-centrale gasten, TAZ laureaten en TAZ publiekslievelingen!

In *Multiverse* is Louis Vanhaverbeke (TAZ laureaat 2015) een multifunctionele dj. (p. 24)

In *OER. een oefening* buigt BOG. (TAZ laureaat 2013) zich over alles wat gebeurt zonder na te denken (p. 30).

In *A piece of 2 – Balancing human sized rocks* verbaast Nick Steur (TAZ laureaat 2011) ons opnieuw met het balanceren van stenen. Dit keer met grotere stenen dan ooit (p. 7).

Arend Pinoy onderzoekt in de solo *1 : 1* de levens die hij had kunnen leven (p. 32).

In *Privacy* van Wunderbaum en De Warme Winkel (TAZ laureaat 2002) belanden we in de huiskamer van Ward en Wine, twee acteurs, in werkelijkheid ook een koppel (p. 35).

*Priemgeval* (11+) heeft ‘groeï’ als onderwerp en neemt de leeftijd van elf als uitgangspunt. De voorstelling is een hommage aan de recent overleden Floor Huygen die, samen met Bert Luppes centrale gast was in 2002 (p. 30).

SkaGen, met o.a. Oostendenaar Korneel Hamers, presenteert de locatievoorstelling *Zeestuk* en neemt je in de tuinen van de Koninklijke villa mee op tocht door een imaginair museum. Korneel Hamers maakte reeds meerdere creaties die in première gingen op TAZ, waaronder de opera *The Obsession Project I en II* en de allereerste TAZ productie *Gaos* in 1998 (zie p. 13).

*TRÆCK* een voorstelling door Oostendse Klappers van Vrouwen, een project van FMDO (Federatie Mondiale Democratische Organisaties). Een verhaal over zoeken en gevonden worden, over hoop en zijn. En hoe we uiteindelijk dezelfde dromen en littekens delen.

Zanger-muzikant Jan De Smet en auteur-performer Erik Vlaminck brengen, samen met drie Oostendse gastacteurs een draaikolk van doordenkers, meezingers en wondere verhalen in *De gemakkelijke stoel* (p. 29).

*Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde* (8+) is de eerste jeugdregie voor grote zaal van Jetse Batelaan (TAZ laureaat 2001) (p. 33).

Wim Helsen won in 2001 de publieksprijs van het Stand-Up Comedy Concours op TAZ. Deze zomer brengt hij de try-out *Er wordt naar U geluisterd* (p. 32).

Walter Hus slaat de brug tussen zichzelf als ervaren muzikant en ‘the next generation’ artiesten in ‘Hus & The next Generation’. Samen met leerlingen van de jazz & pop school, inclusief zijn zoon, creëert hij een nieuw genre, omschreven

als 'power jazz'. Hij zorgt voor veel kennis, zij zijn het aanstormend talent met een jeugdige en dynamische geest. Première op TAZ na een residentie van tien dagen.

Tijdens het **SALONGESPREK** *TAZfutur* werpen we een blik op editie 2017, maken we je deelgenoot van het artistieke parcours en stellen we de gloednieuwe publicatiereeks *Karakters* voor (p. 62).

Tot slot blazen we ook met enkele andere culturele partners kaarsjes uit. Op zondag 7 augustus is er een reuzepicknick, een reuze-potluck-picknick. Speciaal voor deze gelegenheid wordt de Leopold-II laan afgesloten en installeren we er één superlange tafel. De bedoeling is dat iedereen zijn favoriete gerecht meebrengt om zo samen een feestmaal te creëren. Klassiekers of 'speciallekes', alles én iedereen is meer dan welkom! In samenwerking met Vrijstaat O., muziek-um, kleinVerhaal en FFO, die dit jaar allen ook een jubileum vieren, zorgt TAZ voor een artistieke omkadering, een echt feestmaal waardig!

### **Het verleden, heden en de toekomst**

In één project *Post, Present, Future* valt verleden, heden en de toekomst letterlijk samen.

Tijdens TAZ#2011 installeerde de Britse kunstenares Ruth Cross zich met haar bureau op de Oostendse Zeedijk. Bezoekers kregen de kans om, met zicht op zee, een brief te sturen naar hun toekomstige zelf over vijf jaar. Twee weken voor TAZ keert Ruth terug om deze brieven persoonlijk te overhandigen. Herinneren de mensen zich nog dat ze die brief schreven? Is hun leven veranderd? Samen met Ayla van Kessel maakt ze een kortfilm van de kleine intieme momenten wanneer de ontvangers voor het eerst hun envelop opendoen (zie p. 64).

### **Praktische info**

TAZ (Theater Aan Zee)

28 juli tot en met 6 augustus (Familiepark van 30 juli tot en met 6 augustus)

Programma online vanaf 8 juni via [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be)

Tickets vanaf 13 juni (vanaf 8 juni voor de Vrienden van TAZ) via UiTloket Oostende, Toerisme Oostende, [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be) en 059 33 90 00

### **Contact voor de pers:**

Tatjana Bonne

[tatjana.b@tartart.be](mailto:tatjana.b@tartart.be)

0476 88 68 02

downloads beeldmateriaal en persteksten: [www.theateraanzee.be/pers](http://www.theateraanzee.be/pers)

login: TAZ2016

paswoord: theateraanzee

## PERSTEKST JONG THEATER 2016

Voor het Jong Theater doorkruisten Sophie de Somere en Merel Heering het Vlaamse en Nederlandse theaterlandschap. Sophie programmeert inmiddels zes jaar voor Theater aan Zee, en tot vorig jaar was Liv Laveyne, die onlangs richting De Vooruit trok, haar compagnon de route. Een nieuwe sparring partner vond Sophie in Merel Heering, die naast programmator ook dansdramaturge is.

Dit jaar prospecteerden ze niet minder dan 300 voorstellingen, wat tijdens TAZ#2016 resulteert in werk van de Kleinkunst afdeling Conservatorium Antwerpen, de Toneelacademie Maastricht, LUCA drama Leuven, de Mimeopleiding, DasArts en SNDO uit Amsterdam, KASK Gent, maar ook van productiehuisen WPZimmer, Dansateliers en Vincent Company. Een opvallende vaststelling is het gegeven dat er circa evenveel werk uit Vlaanderen als uit Nederland richting Oostende komt.

### Selectie

#### *Beeldend/fysiek*

Beeldend en fysiek werk is terug te vinden in pareltjes als *Moore Bacon!* van Bosse Provoost en Kobe Chielens en *When everything is human, the human is an entirely different thing* van Wild. Beide voorstellingen spelen met de waarneming van de toeschouwer: wat gebeurt er op scène en welke reactie volgt in hoofd en lijf van de kijker?

#### *Teksttheater*

Naast beeldend werk komt er ook tekst gerelateerd theater aan bod, waarin sprake is van een zeer naturelle spraak, tekstbehandeling die herkenning en identificatie met de personages met zich meebrengt. Zoals in *Sneeuwlicht* van Heleen Desmet of *De Belofte van Clermont-Ferrand* van Lies Vandeburie.

Bij andere voorstellingen bestaat de tekst niet zozeer uit dialogen, maar is ze veeleer een beschouwing op een bepaalde thematiek. Soms gebaseerd op bestaande redevoeringen zoals in *AMBUSH!* en *And Who Wants Peace* van R'm Aharoni, soms ook op basis van bestaande teksten en gedachten, gecombineerd met scherpe eigen observaties, zoals in *Salut Copain* van Dounia Mahammed. Beide spelers zorgen ervoor dat je een uur lang aan hun lippen hangt.

#### *Documentaire*

Beschouwing is er ook in een documentaire-achtige stijl, een goed voorbeeld is Samira Elagoz' *Cock Cock. Who's There?*. Samira heeft een ijzersterk werk gemaakt, waarin ze haar identiteit als vrouw in relatie tot intimiteit en geweld bevraagt. Een intense voorstelling waarbij je je heel bewust wordt van het kijken als een intieme handeling, maar ook van je eigen vooroordelen en veronderstellingen.

#### *Muziektheater, opera*

In een mildere, muzikale en humoristische vorm wordt in *Kluster* van Elias Vandenbroucke en Gode Kempen gereflecteerd op sociale omgangsvormen. Een zoektocht naar contact en begrip, onder invloed van geluid, muziek en beeld.

Meerdere jonge makers van verschillende opleidingen toonden dit jaar interesse in het genre opera. Tom Goossens brengt dit genre in *Ahimè* terug naar een intieme setting en durft de kracht van de esthetische emotie op te zoeken en te omarmen wanneer hij zangeres Ellen Wils in vier talen de liefde laat bezingen.

#### *Installatie*

Een onderzoek dat in een unieke vorm resulteert is *Hollow* van Tim de Paepe, een installatie die de bezoeker doet reflecteren over de impact van de digitalisering van onze maatschappij.

#### EGONOMADEN en ALTERNOMADEN

Naast de losse voorstellingen zijn er traditiegetrouw ook de Nomaden, van oudsher de manier om zowel jong werk als de stad Oostende te verkennen.

De makers reflecteren in deze voorstellingen over de eigen maatschappelijke context en de gedeelde, menselijke uitdaging jezelf hierin te moeten plaatsen. Waar de ene helft start vanuit de vraag 'hoe verhoud ik mij hier persoonlijk toe', vertrekt de andere helft vanuit de gedachte: wat betekent dit voor de manier waarop de wereld functioneert en wat wil ik daarover zeggen? Alle zes de werken beslaan uiteindelijk dit hele spectrum en belichten beide zijden.

#### **EGONOMADEN**

##### **Ik en de wereld**

Drie solo's, drie persoonlijke ervaringen, drie verschillende culturele achtergronden.

Connor Schumacher - *Boy oh Boy* - Amerika

Groeide als homoseksuele jongen op in conservatief Amerika.

Jaha Koo - *Lolling and Rolling* - Zuid-Korea

Toont de impact van wereldpolitiek op een gezin.

Enkidu Khaled - *Working Method* - Irak

Onderstreept de kracht en de noodzaak van verbeelding.

#### **ALTERNOMADEN**

##### **De wereld en ik**

Religie, politiek en wetenschap in een drieluik, elk teruggebracht tot de menselijke ervaring.

Jesse Vandamme en Erik Van de Wijdeven - *Tremolo* - religie

Benadrukken de kracht van het geloven, bevestigen de verleidelijke belofte van een god.

Oriane Varak - *Notch* - politiek

Toont met enkel haar fysieke inzet de kracht van de (politieke) redevoering.

Joeri Versteeg en Max Windt - *[Over krab en mens]* - wetenschap

Doen een poging de hele wereld te begrijpen, inclusief zichzelf.

Het volledige Jong Theater programma kan je nalezen in de TAZ brochure, met extra duiding online via [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be).



Eén van de kerntaken van de Nationale Loterij bestaat erin om een belangrijk deel van haar inkomsten naar de maatschappij te laten terugvloeien. Sedert meer dan 80 jaar begeleidt en ondersteunt zij tal van projecten van verenigingen met een humanitair, sociaal, sportief, cultureel en wetenschappelijk oogmerk. Zo wordt er jaarlijks meer dan € 200.000.000 toegekend aan de meest diverse maatschappelijke projecten.

En dit wordt in eerste instantie mogelijk gemaakt door de spelers van de Nationale Loterij!

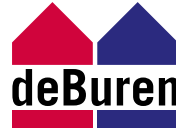
Meer informatie over de maatschappelijke herverdeling van de inkomsten van de Nationale Loterij, kan u vinden op de website [www.nationale-loterij.be](http://www.nationale-loterij.be) of via [subsidies@nationale-loterij.be](mailto:subsidies@nationale-loterij.be).

---

# #ORGANISATIE



# #SUBSIDIËNTEN



# #HOOFDSPONSORS



# #SPONSORS



# #MEDIASPONSORS



# #SPONSORS PROJECTEN



# #PARTNERS

