

## PERSTEKST JONG MUZIEK TAZ#2016

In **JONG MUZIEK** nodigen we zoals steeds acht beginnende bands uit op een minitournee in Oostende: van het intieme decor op de **binnenplaats van Fort Napoleon** naar een open **plek in de stad**, op straat, tussen alle dagjesmensen heen. Van **atelier kleinVerhaal**, een ruimte waar ze voluit alle technische snufjes kunnen bovenhalen, tot het krappe podium en de kroeg sfeer in **Café De Crayon**.

Programmator **Pieterjan Vervondel** selecteerde voor deze editie Frie Maline (geselecteerd uit de Verse Vis finale van Leffingeleuren), De halve perziken op zware siroop, Steiger, Hast, Natasha Kelly & Brice Soniano, Kolfskop, Blow en Marc Melià.

One Bird Orchestra viel vorig jaar in de prijzen en brengt deze zomer een nieuwe set in een avondlijke setting in Fort Napoleon.

## PERSTEKST JONG THEATER 2016

Voor het Jong Theater doorkruisten Sophie de Somere en Merel Heering het Vlaamse en Nederlandse theaterlandschap. Sophie programmeert inmiddels zes jaar voor Theater aan Zee, en tot vorig jaar was Liv Laveyne, die onlangs richting De Vooruit trok, haar compagnon de route. Een nieuwe sparring partner vond Sophie in Merel Heering, die naast programmator ook dansdramaturge is.

Dit jaar prospecteerden ze niet minder dan 300 voorstellingen, wat tijdens TAZ#2016 resulteert in werk van de Kleinkunst afdeling Conservatorium Antwerpen, de Toneelacademie Maastricht, LUCA drama Leuven, de Mimeopleiding, DasArts en SNDO uit Amsterdam, KASK Gent, maar ook van productiehuzen WPZimmer, Dansateliers en Vincent Company. Een opvallende vaststelling is het gegeven dat er circa evenveel werk uit Vlaanderen als uit Nederland richting Oostende komt.

### Selectie

#### *Beeldend/fysiek*

Beeldend en fysiek werk is terug te vinden in pareltjes als *Moore Bacon!* van Bosse Provoost en Kobe Chielens en *When everything is human, the human is an entirely different thing* van Wild. Beide voorstellingen spelen met de waarneming van de toeschouwer: wat gebeurt er op scène en welke reactie volgt in hoofd en lijf van de kijker?

#### *Teksttheater*

Naast beeldend werk komt er ook tekst gerelateerd theater aan bod, waarin sprake is van een zeer natuurlijke spraak, tekstbehandeling die herkenning en identificatie met de personages met zich meebrengt. Zoals in *Sneeuwlicht* van Heleen Desmet of *De Belofte van Clermont-Ferrand* van Lies Vandeburie.

Bij andere voorstellingen bestaat de tekst niet zozeer uit dialogen, maar is ze veeleer een beschouwing op een bepaalde thematiek. Soms gebaseerd op bestaande redevoeringen zoals in *AMBUSH!* en *And Who Wants Peace* van R'm Aharoni, soms ook op basis van bestaande teksten

en gedachten, gecombineerd met scherpe eigen observaties, zoals in *Salut Copain* van Dounia Mahammed. Beide spelers zorgen ervoor dat je een uur lang aan hun lippen hangt.

#### *Documentaire*

Beschouwing is er ook in een documentaire-achtige stijl, een goed voorbeeld is Samira Elagoz' *Cock Cock. Who's There?*. Samira heeft een ijzersterk werk gemaakt, waarin ze haar identiteit als vrouw in relatie tot intimiteit en geweld bevraagt. Een intense voorstelling waarbij je je heel bewust wordt van het kijken als een intieme handeling, maar ook van je eigen vooroordelen en veronderstellingen.

#### *Muziektheater, opera*

In een mildere, muzikale en humoristische vorm wordt in *Kluster* van Elias Vandenbroucke en Gode Kempen gereflecteerd op sociale omgangsvormen. Een zoektocht naar contact en begrip, onder invloed van geluid, muziek en beeld.

Meerdere jonge makers van verschillende opleidingen toonden dit jaar interesse in het genre opera. Tom Goossens brengt dit genre in *Ahimè* terug naar een intieme setting en durft de kracht van de esthetische emotie op te zoeken en te omarmen wanneer hij zangeres Ellen Wils in vier talen de liefde laat bezingen.

#### *Installatie*

Een onderzoek dat in een unieke vorm resulteert is *Hollow* van Tim de Paepe, een installatie die de bezoeker doet reflecteren over de impact van de digitalisering van onze maatschappij.

### EGONOMADEN en ALTERNOMADEN

Naast de losse voorstellingen zijn er traditiegetrouw ook de Nomaden, van oudsher de manier om zowel jong werk als de stad Oostende te verkennen.

De makers reflecteren in deze voorstellingen over de eigen maatschappelijke context en de gedeelde, menselijke uitdaging jezelf hierin te moeten plaatsen. Waar de ene helft start vanuit de vraag 'hoe verhoud ik mij hier persoonlijk toe', vertrekt de andere helft vanuit de gedachte: wat betekent dit voor de manier waarop de wereld functioneert en wat wil ik daarover zeggen? Alle zes de werken beslaan uiteindelijk dit hele spectrum en belichten beide zijden.

### **EGONOMADEN**

#### **Ik en de wereld**

Drie solo's, drie persoonlijke ervaringen, drie verschillende culturele achtergronden.

Connor Schumacher - *Boy oh Boy* - Amerika

Groeide als homoseksuele jongen op in conservatief Amerika.

Jaha Koo - *Lolling and Rolling* - Zuid-Korea

Toont de impact van wereldpolitiek op een gezin.

Enkidu Khaled - *Working Method* - Irak

Onderstreept de kracht en de noodzaak van verbeelding.

### **ALTERNOMADEN**

#### **De wereld en ik**

Religie, politiek en wetenschap in een drieluik, elk teruggebracht tot de menselijke ervaring.

Jesse Vandamme en Erik Van de Wijdeven - *Tremolo* - religie

Benadrukken de kracht van het geloven, bevestigen de verleidelijke belofte van een god.

Oriane Varak - *Notch* - politiek

Toont met enkel haar fysieke inzet de kracht van de (politieke) redevoering.

Joeri Versteeg en Max Windt - *[Over krab en mens]* - wetenschap

Doen een poging de hele wereld te begrijpen, inclusief zichzelf.

Het volledige Jong Theater programma kan je nalezen in de TAZ brochure, met extra duiding online via [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be).