

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



32 FOOT / THE ORGAN OF BACH BL!NDMAN

75'
SINT-JANSKERK

Al enkele decennia staat **BL!NDMAN** voor een muzikale uitdaging, een wonderlijke zoektocht naar het onbekende. En sinds enkele jaren is dat onbekende Bach. **Eric Sleichim**, het brein achter BL!NDMAN, speurt als gids het muzieklandschap af naar nieuwe mogelijkheden voor de vier kwartetten van BL!NDMAN. De laatste 20 jaar heeft BL!NDMAN zich continu toegelegd op een zoektocht naar een saxofoonklank die oude muziek in een nieuw licht plaatst. De benadering van vroegere muziek door een modern instrumentarium beoogt eerder een vernieuwende transformatie dan een exacte imitatie.

Eric Sleichim en BL!NDMAN verwierven internationale faam met hun multidisciplinaire benadering. Van bij de start kregen ze opdrachten vanuit de theater- en danswereld, ontwikkelden ze multimediale voorstellingen en voorzagen ze verschillende stille films van live muziek.

Zo werkten ze o.a. samen met Jan Fabre, Anne Teresa De Keersmaeker, Heiner Goebbels en Ivo Van Hove. Naar aanleiding van 25 jaar BL!NDMAN verschijnt een nieuwe cd waarop de groep zich opnieuw toelegt op de orgelmuziek van Johann Sebastian Bach. De verschillende orgelstemmen worden zo opgesplitst dat ze uit de verf komen als nooit tevoren. Om ook de laagste orgeltonen van Bach op saxofoon te kunnen spelen, ging Eric Sleichim op zoek naar een geschikt instrument. Zo ontdekte hij de tubax, een instrument dat nog maar een tiental jaar bestaat. De langste baspijpen van een orgel zijn 32 voet lang. Vandaar ook de titel van de cd: *'32 FOOT - The Organ of Bach*. Hierop boren ze een breder scala van Bach-composities aan die hogere eisen aan het samenspel stellen, niet in het minst door de uitgewerkte polyfonie.

ARTISTIEKE DIRECTIE/TUBAX: Eric Sleichim. SOPRAANSAX: Koen Maas. ALTSAXOFOON: Roeland Vanhoorne. TENORSAXOFOON: Piet Rebel. BARITONSAXOFOON: Raf Minten. COPRODUCTIE: Klara, deSingel.



© Guy Kokken

PERSQUOTES

'Vier saxen en een tubax leggen polyfone lijnen in Bachs monumentale composities bloot die een orgel nooit had kunnen onthullen. Trouw aan de meester, maar tegelijk caleidoscopisch en innovatief.'
(De Tijd)

BL!NDMAN laat hier zowel een indrukwekkende ritmische precisie als een zangerige lyriek horen, maar daar blijft het niet bij. Uitgesponnen en in elkaar overlopende lijnen worden afgewisseld met een speelse ritmiek waarbij de instrumenten elkaar gemillimeterd aflossen of haarscherp op elkaar inhaken. Zo zorgen zowel de nauwgezette uitvoering als de steeds aan gelaagdheid winnende compositie er voor dat de spanning nooit wegzakt. '32 Foot - The Organ of Bach' is een schoolvoorbeeld van hoe het gebruikte instrumentarium soms minder ter zake doet dan doorgaans gedacht wordt. Zolang de muzikanten maar integer en met kennis van zake bezig zijn. En net dat lijkt nu al een kwarteeuw lang een constante in het bestaan van BL!NDMAN. Voor wie dat ondertussen vergeten was is '32 FOOT - The Organ of Bach' een geheugensteun die niets aan de verbeelding overlaat.
(Kadratuur)