

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



## AHIMÈ TOM GOOSENS

40'  
CAZ

*"What than is love but mourning, what desire but a self burning?" (Thomas Campion)*

**Ahimè** is een groot klaaglied over klein verdriet, over het terugvallen van de mens op zichzelf binnen een wereld vol grotere problemen: een muzikale zoektocht naar de schoonheid in liefdespijn. Samen met zangeres **Ellen Wils** richt maker **Tom Goossens** zich met *Ahimè* op operaregie. Via klassieke zangstukken proberen ze een esthetische gestalte te geven aan een gevoel. In een opvallend intieme setting toont de zangeres zichzelf achter de kunst, de nabijheid van haar publiek zoekend, waardoor de kracht van opera als kunstvorm tot op de huid voelbaar wordt.

Tom vertrok voor *Ahimè* vanuit een gevoel dat in het operagenre, en in fictie in het algemeen, alomtegenwoordig is: liefdespijn. Bedrogen echtgenotes, onbeantwoorde liefdes, het wegwijnen in of uitroepen van de gepaarde emoties. Tom merkte dat het uiten van liefdespijn in de realiteit vaak lijkt op liefdespijn in het theater en veronderstelde dat deze gelijkenissen wel eens zouden kunnen helpen om dit gevoel op een geloofwaardige manier met een publiek te communiceren. Aan deze voorstelling ging grondig spelonderzoek vooraf, waarbij ze de traditionele operaconventies loslieten en zochten naar een nieuwe en eigen dramatiek. Eveneens grasduinden ze voor *Ahimè* door de operageschiedenis, waaruit zij een selectie maakten uit de vele aria's die er rond dit thema zijn gecreëerd.

REGIE EN CONCEPT: Tom Goossens. ZANG EN SPEL: Ellen Wils. BEGELEIDING: Mieja Hollevoet en Bauke Lievens. MUZIEK:

Claudio Monteverdi, Geminiano Giachomelli, Jules Massenet, Kurt Weil. MET DANK AAN: Tom Engels, Jan David Schmitz, Rudi Goossens, Leo Verlinden, Fabrice Delecluse, Freek De Craecker, Jan Dewilde, Kristof Ellertz, personeel NTGent.

## BIO

**Tom Goossens** zit momenteel in zijn derde jaar Drama aan het KASK te Gent. Sinds zijn laatste jaar richtte Tom zich vooral op regie, en meer specifiek op **operaregie**. Zo regisseerde hij ondertussen al enkele repertoirestukken met jongeren en maakte hij in 2015 een eigen bewerking van *Le Nozze di Figaro* en *Il barbiere di Siviglia* met twee operazangers en vijf acteurs. Met *Ahimè* maakt Tom zijn tweede eigen operaproject, en gooit hij het over een heel andere boeg. Hij richt zich hier vooral op spelcoaching en -onderzoek bij klassieke zang. Vanuit zijn fascinatie voor opera ging Tom als regie-assistent in de leer bij Gidon Saks en deed hij een project met Benoît De Leersnyder bij Bang-up! Opera. Sinds dit jaar werkt Tom samen met Guy Joosten in de International Opera Academy.

**Ellen Wils** studeert sinds 2012 klassieke zang aan het conservatorium van de School of Arts Gent. Daarvoor volgde ze al sinds 2008 klassieke zang bij Ursula Thies en behaalde ze in 2010 haar einddiploma cello in het deeltijds kunstonderwijs. Verder volgde Ellen ook een aantal masterclasses bij onder andere Gabriele Micheli, Lynne Fortin en Sara Mingardo. Ellen was te zien in de conservatoriumproductie *L'incornazione di Poppea* van Monteverdi en speelde de titelrol in *L'Enfant et les Sortilèges* van Ravel, een productie van Conservatorium Gent en Muziektheater LOD in een regie van Inne Goris.

## EXTRA

Leuk om te weten is dat de piano waarop Ellen speelt wordt vervoerd in een zware houten bak. Toen Tom en Ellen bij aankomst van de **piano** in de studio deze bak met veel moeite wisten te verwijderen, namen ze de intuïtieve keuze om hem als decor te laten staan. Voor hen is de bak naast decorstuk nu ook een metafoor voor de bron waar alles in deze voorstelling uit voortkomt: de partituren, de muziek, de emoties en de zangeres die ze gestalte geeft.