

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



## AMBUSH R'M AHARONI

## 60' BASISSCHOOL KROONLAAN

*Vier visies op macht, op vier verschillende momenten in de tijd. R'm Aharoni maakt inzichtelijk dat geschiedenis, en daarmee ons idee van waarheid, altijd gekleurd en subjectief is.*

**AMBUSH** startte met de vondst van het postadres van een **politiek activist**, wat R'm ertoe aanzette om onderzoek te doen naar andere activisten. In **AMBUSH** staan vier activisten uit onze wereldgeschiedenis centraal. Vier redevoeringen van hen, gegeven tussen 1863 en 2012, handelen telkens over macht. Door deze naast elkaar te plaatsen creëert **R'm Aharoni** een moment waarin kritisch denken over macht opnieuw wordt geactiveerd en uitgedaagd. R'm wisselt gedurende de voorstelling steeds van rol en gebruikt het tekstmateriaal als ware het van hem. De verschillende delen en beelden van de redevoeringen worden op en naast elkaar gepresenteerd en zo bevraagt R'm de subjectieve blik van de mens die de geschiedenis naar zijn hand poogt te zetten.



R'm Aharoni speelt ook de voorstelling *And Who Wants Peace?* op Theater aan Zee.

CONCEPT/ONTWIKKELING: R'm Aharoni. MUZIEK: Diego Soifer. SCENOGRAFIE: Kelly Schacht. KOSTUUM: Tom Van Den Wijngaert. I.S.M.: BUDA Kortrijk, CAMPO Gent. ARTISTIEK ADVIES: Kelly Schacht, Nastio Mosquito. OPLEIDING: KASK Gent, drama 2015.

## EXTRA

**R'm Aharoni** is een interdisciplinaire kunstenaar. Hij studeerde dit jaar af aan het KASK te Gent en studeerde in 2011 af aan de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam. R'm werd geboren in een Jemenitisch-Adenitisch-Joodse familie, en groeide op in Israël. Zijn familiale en persoonlijke ervaringen met de effecten van gemengde samenlevingen, diaspora, religie, en sociale en nationale eisen hebben geleid naar een artistieke interesse in biografieën. In zijn werk onderzoekt R'm persoonlijke verhalen, om zo de manier waarop individuen de wereld bevolken vast te leggen en te documenteren. Dit betekent vaak dat iemands biografie uitbreidt over tijd en plaats en wordt beïnvloed door onbezochte plaatsen, en tijden en mensen die je nooit hebt ontmoet of ervaren. Zijn artistieke praktijk is een continue onderhandeling tussen het private en het collectieve, het specifieke en het algemene.

