

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.

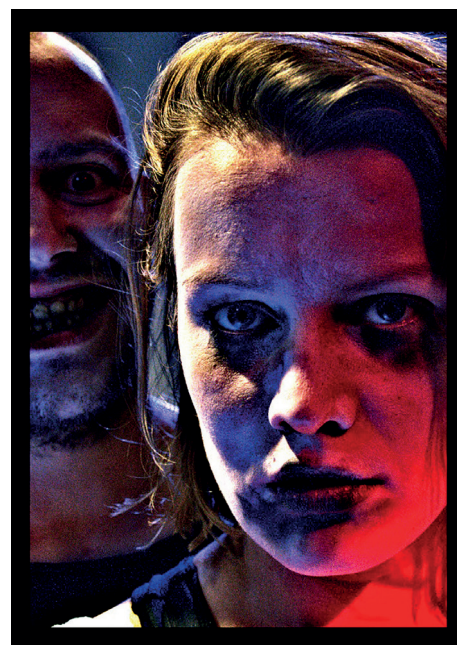


## Βάκχαι HKU/RITCS/NONA/Abattoir Fermé

95'  
cc DGP (dactylo)

*dans met ons, drink wijn en  
versier uw hoofd met bloemen  
Dionysos zegt niet wat een vrouw  
wél of niet mag inzake liefde:  
een non wordt niet spoorlags  
een meesteres*

Aan de deur van een nachtclub staat **Bacchus** te grijnzen. Met schalkse blik en rauwe stem lokt hij mensen naar binnen. Om te komen kijken, ruiken en proeven van zijn bacchanten. Maar **Pentheus** wil niet naar binnen. Die verdraagt geen krassen in zijn leven en al zeker geen vuiligheid. Over een darkroom waarvan we vergeten zijn dat we er deel van uitmaken.



© Stef Lernous

In 400 v.Chr. schreef Euripides De Bacchanten: een stuk over de invoering van een nieuwe religie in de stad Thebe, waar razende vrouwen de priesteressen zijn. De studenten van de **Hogeschool voor de Kunsten Utrecht én RITCS School of Arts**, gecoacht door **Stef Lernous** van Abattoir Fermé, zetten samen hun tanden in de tekst, laten niet los en scheuren woorden in letters van mekaar

Regie: Stef Lernous. Spel: Tessa Friedrich, Sam Ghilane, Joep Hendrixx, Kirsten van den Hoorn, Yamill Jones, Liza Kollau, Olivier van Klarbergen, Dennie Lukkezen, Hanne Machielsen, Hannes Reckelbus, Maxime Vandommele, Birgit Welink. Regieassistent: Maja Westerveld. Techniek: Sanne Weber & An De Hondt. Productieleiding: Inge Zeilinga. Producenten: Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, RITCS School of Arts, NONA, Abattoir Fermé; i.s.m. deBuren, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, d e t h e a t e r m a k e r, Theater Aan Zee.