

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



DOUBLE BILL: BODY REVOLUTION / WACHTEN

60'
CC DGP (DACTYLO)

BODY REVOLUTION

Van alle (r)evoluties in het Midden-Oosten hebben de media de afgelopen jaren uitvoerig verslag gedaan. Wat doen al die beelden met makers en performers die hier in België wonen, maar wortels hebben in Marokko, Tunesië, Irak, Syrië ... Hoe voelt dat? Hoe reageert het lichaam op geweld en angst? Samen met drie performers zoekt **Mokhallad Rasem** een dansant antwoord op die vragen.



© Kurt Van der Elst

Van alle (r)evoluties in het Midden-Oosten hebben de media de afgelopen jaren uitvoerig verslag gedaan. Wat doen al die beelden met makers en performers die hier in België wonen, maar wortels hebben in Marokko, Tunesië, Irak, Syrië ... Hoe voelt dat? Hoe reageert het lichaam op geweld en angst? Samen met drie performers zoekt Mokhallad Rasem een dansant antwoord op die vragen.

CONCEPT/REGIE: Mokhallad Rasem. VIDEOMONTAGE: Paul Van Caudenberg. DANSERS/ACTEURS: Mostafa Benkerroum, Ehsan Hemat, Bassim Mohsen. PRODUCTIE: Toneelhuis. COPRODUCTIE: Artefact Festival STUK Leuven.

WACHTEN

Wat betekent wachten? Speelt je achtergrond een rol in wat wachten voor je betekent? Doet het ertoe op wie of op wat je wacht? Er zijn talloze vormen van wachten: wachten op papieren, wachten op inzicht, wachten tot de pijn overgaat, wachten op een brief, wachten op de dood, op God, op betere tijden ... Wachten werd geselecteerd voor het Fringe Madrid Festival en won in 2014 de derde prijs op het BE Festival in Birmingham.

Hoe kijkt een Arabische theatermaker naar de toestand in de wereld? Wat betekent wachten? Speelt je achtergrond een rol in wat wachten voor je betekent? Betekent wachten overal ter wereld hetzelfde? Doet het ertoe op wie of op wat je wacht? In welke omstandigheden je wacht? Er zijn talloze vormen van wachten: wachten op inzicht, wachten tot de pijn overgaat, wachten op een brief, wachten op de terugkeer van de geliefde, wachten op de dood, wachten op de bus, een kus, een visum, een toekomst? ... Mokhallad Rasem werpt een hedendaagse blik op Wachten op Godot van Beckett en maakt er een intrigerende, 25 minuten durende, collage van film, beweging en geluid van.

CONCEPT/REGIE: Mokhallad Rasem. CREATIE/SPEL: Bassim Mohsen, Mokhallad Rasem, Lore Uyttendaele, Jessa Wildemeersch.

VIDEOMONTAGE: Saad Ibraheem. PRODUCTIE: Moussem. I.S.M. Toneelhuis, Association Kulturanova.

BIO

Mokhallad Rasem (°1981) is acteur en regisseur, geboren en opgeleid in Bagdad. De oorlog in Irak gaf zijn leven een andere wending en sinds 2005 woont en werkt hij in België. Zijn theaterwerk is flitsend en fysiek, associatief en fragmentarisch opgebouwd, helder en beeldend in zijn ideeën. Mokhallad Rasem maakt aaneenschakelingen van live tableaux vivants, waarin het universele en het individuele, het rationele en het emotionele elkaar kruisen en versterken. Zijn werk is vaak een ontmoeting van artiesten met verschillende culturele en performatieve achtergronden.

TAZ-GESCHIEDENIS

Op TAZ 2010 kaapte Mokhallad de KBC-Jong Theaterprijs weg met *Irakese geesten*. In deze voorstelling verplaatst hij de oorlog in Irak naar de Vlaamse Bühne, letterlijk maar niet expliciet en toch intiem, wonderbaarlijk diep in de huid kervend als een snerpend en helend vaccin", aldus Bernard Van Eeghem, jurylid van het Theaterfestival 2010.

"Met voorsprong de verrassing van afgelopen theaterseizoen: een verwerking van de oorlog in Irak in een tiental performanceachtige scènes. Nu eens gepresenteerd als een Oscaruitreiking, dan weer als schransfestijn op grote eetschalen: het onmogelijk te vangen thema 'oorlog' blijkt wel degelijk prangend theater te kunnen opleveren." – Wouter Hillaert in De Standaard, 24 juli 2010.