

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



EGONOMADEN

180'

VERTREK: INFOSTAND LEOPOLDPARK

BOY OH BOY CONNOR SCHUMACHER

14'

Een homoseksuele jongeman groeit op in conservatief en religieus Amerika. Hij worstelt met het heilige en het taboe.

In **Boy oh Boy** deelt maker en performer Connor Schumacher een intieme gebeurtenis uit zijn jeugd met de toeschouwer. Hij laat je meeleven en terugkijken, maar scheidt tevens een stevig bewustzijn van het hier en nu. In deze **solo** vindt Connor een fascinerend evenwicht tussen de creatie van theatrale beelden, een helder gebruik van voorwerpen en een krachtige compositie van zijn eigen lichaam.

Voor deze voorstelling onderzocht Connor zijn **conservatieve en religieuze achtergrond**. Hiervoor ging hij enerzijds na hoe de gemeenschap waarin hij zich bevond naar hem keek, en anderzijds probeerde hij te ontdekken wat de consequenties hiervan waren voor hemzelf; van het zichzelf moeten verschuilen binnen de conservatieve christelijke ideologie. Voor deze performance ging Connor samen met **Luis Rios Zertuche**, die het concept ontwikkelde, en **Maaïke Schuurmans** als dramaturg aan de slag. Zo ontstond er een organische samenwerking die ook in de komende jaren zal worden doorgezet.

CONCEPT/CHOREOGRAFIE: Connor Schumacher. CONCEPTONTWIKKELING: Luis Rios-Zertuche. DRAMATURGIE: Maaïke Schuurmans. BEELD: Studio Rios Zertuche. PRODUCTIE: Dansateliers.

EXTRA



© Studio Rios Zertuche

Connor Schumacher groeide op als een gymnast en studeerde compositie en performance aan het Purchase College Conservatory of Dance in New York. In 2010 verhuisde hij naar Nederland om zijn carrière als freelance danser en maker verder te zetten. Sinds 2012 maakt hij, met de ondersteuning van Dansateliers, performances voor theater en musea. Momenteel is Connor artist in residence bij Dansateliers in Rotterdam.

Luis Rios-Zetuche studeerde in 2009 af aan de Rietveld Academie in Amsterdam. Doorheen zijn carrière ontwikkelde hij een sterke band met de theaterwereld, en werkt hij regelmatig samen met theaterregisseurs en choreografen. Zijn werk bevindt zich op het snijvlak tussen audiovisuele en uitvoerende kunst. Luis werkt zowel autonoom als in opdracht. Zijn werk werd onder andere al vertoond in het Nederlandse Paviljoen van de Biënnale in Venetië, het Museum Boijmans van

Beuningen en op tal van andere kunst- en theaterfestivals in Nederland.

Maike Schuurmans studeerde Theaterwetenschap in Amsterdam en werkt als dramaturg en schrijver voor theater. Zij richt zich hierbij op vraagstukken over welke betekenissen van kunst in welke vorm gelezen kunnen worden door de toeschouwer. Op dit moment onderzoekt ze meer concreet de kruisbestuiving tussen dans/performance en dramaturgie. Maike Schuurmans is verbonden aan het Domein voor Kunstkritiek, werkt onder andere met choreograaf en danser Connor Schumacher, theatermaker Shanti Straub en schreef voor ontwikkelingsplatform Via Zuid.

LOLLING AND ROLLING

JAHA KOO

40'

Lolling and Rolling is een ontroerende hedendaagse tragedie die weergeeft hoe kolonialisme en imperialisme het lot van een gezin bepalen.

In **Zuid-Korea** worden vele kinderen door hun ouders gedwongen een tongoperatie te ondergaan, ook al hebben zij een normale tong. Zo'n '**linguale frenectomie**' zou de Engelse uitspraak verbeteren. Dit zou vooral belangrijk zijn voor de uitspraak van de letter R. Goed Engels spreken - naar Amerikaans voorbeeld - betekent carrièrekansen en aanzien. Kortom, een beter leven. **Lolling and Rolling** neemt dit sociale fenomeen als vertrekpunt. Wat begint als een simpele PowerPointpresentatie ontvouwt zich tot een ontroerende tragedie: een fictieve vertelling, waarin Koo weergeeft hoe kolonialisme en imperialisme het lot van een gezin bepalen.

Anders dan bij veel makers komt Jaha's werk niet tot stand in de studio, maar in zijn persoonlijk kantoor. Hier vindt het grootste deel van zijn werkproces plaats. Als een gestructureerde kantoorbediende gaat **Jaha** op onderzoek uit. Pas in tweede instantie creëert hij stapsgewijs een audiovisueel fundament dat uiteindelijk de motor van zijn performance wordt.



© Thomas Lenden

TEKST/REGIE/VIDEO/MUZIEK/SPEL: Jaha Koo. ARTISTIEK ADVIES/MET DANK AAN: Edit Kaldor, Dries Douibi. ONDERSTEUNING/OPLEIDING: DasArts, Amsterdam.

BIO

Jaha Koo werd geboren in Zuid-Korea en is theatermaker en componist. Hij studeerde dit jaar af aan DasArts. **Lolling en Rolling** was het eerste werk dat hij aan deze school ontwikkelde. Daarvoor behaalde Jaha zijn diploma Theater Studies aan de Korea National University of Arts. Zijn focus ligt op de **performativiteit van multimedia**. In zijn performancewerk doet Jaha onderzoek naar de aanleiding van problematische situaties in onze huidige samenleving. Zelf verwijst hij daarom graag naar de Oudgriekse term '**harmatia**', een begrip dat gebruikt wordt in de analyse van een tragedie. Harmatia duidt op dat moment in het verhaal waarop de held de kapitale fout maakt die het verdere verloop van de tragedie bepaalt.

Website: www.gujaha.com

WORKING METHOD ENKIDU KHALED

60'

In slechts vier stappen wordt het complexe proces van theatermaken ontleed en de kracht van de verbeelding omarmd.

Working Method is presentatie en voorstelling ineen. Theatermaker en performer **Enkidu Khaled** ontleedt en vereenvoudigt het complexe proces van theatermaken. In samenspraak met zijn publiek toont hij aan hoe zowel volwassenen als kinderen zijn methode kunnen gebruiken om hun eigen gedachten te vertalen naar een scène. Aan de hand van een vierstappenplan leidt hij ons van onze eerste associaties naar een voorstelling. Het fragment dat zich vervolgens voor onze ogen voltrekt, benadrukt de kracht van de verbeelding.



© Bas de Brouwer

Enkidu zocht samen met zijn vrienden uit **Bagdad** naar een manier om in zijn land meer politiek en sociaal geëngageerd theater te maken voor een breed publiek. Voor het escaleren van de oorlog in Irak was theater daar weliswaar behoorlijk populair, maar erg commercieel van aard. Het spelen van Working Method is voor Enkidu persoonlijk ook een manier om om te gaan met de verschrikkelijke gebeurtenissen die hij meemaakte in zijn geboorteland.

CONCEPT/SPEL: Enkidu Khaled. LICHT: Attila Nemeth. ONDERSTEUNING: Vlaams Cultuurhuis, de Brakke Grond Amsterdam, Fraslab, Frascati Producties Amsterdam, STORMOPKOMST Turnhout. OPLEIDING: DasArts, Amsterdam.

BIO

Enkidu Khaled is theatermaker en performer. Hij studeerde aan het Institute of Fine Arts in Bagdad. De oorlog heeft zijn leven ingrijpend veranderd: sinds 2008 woont en werkt hij in België en Nederland. Sinds 2015 studeert Enkidu aan DasArts in Amsterdam.