

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



CHET COMPAGNIE CECILIA

80'
LOODS NMBS

CHET is een eerbetoon aan de betreurde jazzmuzikant Chet Baker. Deze virtuoze zanger en trompettist geldt met zijn melancholische lyriek als een van de grondleggers en absolute grootheden van de West Coast Jazz. Baker stierf in 1998 toen hij uit het raam van zijn hotelkamer viel.

Speciaal voor **Compagnie Cecilia** gaat **Tom Vermeir**, in een regie van **Koen De Sutter**, aan de slag met het oeuvre van Baker. Hij wordt bijgestaan door muzikanten **Dag Taeldeman**, **Ben Brunin** en **Frederik Heuvinck**. Samen brengen zij een monoloog met veel muziek, of een concert met lange bindteksten. Zoals u wilt. West Coast Jazz anno 2016.

EXTRA: Er wordt gerookt op scène. Ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/REGIE: Koen De Sutter. SPEL: Tom Vermeir. LIVEMUZIEK: Dag Taeldeman, Frederik Heuvinck, Ben Brunin. TECHNIEK: Koen Demeyere. PRODUCTIECOÖRDINATIE: Elke Vanlerberghe. PRODUCTIE: Compagnie Cecilia. COPRODUCTIE: C-mine cultuurcentrum, CC Mechelen. MET STEUN VAN: Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent, Vlaams Fonds voor de Letteren. Mediapartners: Radio 1, De Standaard.

PERSQUOTES

Wie voelde er zich nog nooit als Icarus? Te hoog gevlogen in de liefde, in het leven of in den drank en dus compleet in vrije val. Het verbluffende is dat Vermeir die val incarneert in zijn vertellen. Eerst inhoudelijk: zo neemt hij ons mee op een tournee doorheen zijn lijf, we komen langs zijn hart waar een muur gebouwd blijkt ... Intussen valt hij ook steeds meer letterlijk: over draden en woorden. Zo werkt hij toe naar een geweldige apotheose waarin we samen met hem vallen en vliegen tegelijkertijd en en passant knipogen naar de wolken van René Magritte.'

Knack Focus ***

Het is van dat theater waar Compagnie Cecilia het patent op heeft. Niet het intellectualistisch geneuzel van sommige auteursstukken, maar doorleefd theater. Warm. De mens tonen zoals hij is. Met zijn kleine kantjes, met de hoogtepunten en de gebreken. Anderhalf uur en stop, meer hoeft het vaak niet te zijn. Om te kijken in de ziel van een zanger. Om de overgave te merken van een acteur. Om een bad te krijgen in de jazz (wie niets met jazz heeft, krijgt in "Chet" een welkomspakket aangeboden trouwens).'

deredactie.be

'Het stemgebruik van Vermeir is opvallend. Zijn emoties zijn zo levensecht omdat hij ze mooi vormgeeft met zijn stemkleur. Zijn laagste stem klinkt zo donker en rauw, dat je het gebrokene in het hart van dit personage bijna kan voelen.

tumult.fm



© Kurt Van der Elst

BIO

Tom Vermeir is een Vlaams acteur en muzikant. Binnen het theater werkte hij nauw samen met gezelschappen als het KIP, Compagnie Cecilia en HETPALEIS. In 1997 stond Vermeir op de allereerste editie van Theater Aan Zee. Samen met andere studenten van het Gentse Conservatorium kreeg hij toen de prijs Jong Theater voor *De Bacchanten*. In 1998 stond hij mee op scène in de eerste eigen TAZ-productie, *Gaos*. Samen met onder andere Korneel Hamers en Stefaan Degand bracht hij toen een theatrale en muzikale collage, gebaseerd op het werk van de Pool Sławomir Mrożek. Dit jaar was Vermeir te zien in *Belgica*, de nieuwste film van regisseur Felix Van Groeningen. Hij is ook bijzonder actief op muzikaal vlak. Samen met Dag Taeldeman en Frederik Heuvinck speelde Vermeir tien jaar in de glamrockband *A Brand*.