

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



DE BELOFTE VAN CLERMONT-FERRAND LIES VANDEBURIE

50'
H. BAELSKAAL 18

Her-inneren:

Ge neemt iets terug tot u.

Een beeld,

een moment dat ge u terug toe-eigent.

Voor ge het vergeet.

Waar en wanneer begint een liefdesverhaal? Kun je terug naar het moment waarop de liefde ontstond? Een man en een vrouw, gespeeld door **Bas Vanderschoot** en **Cami Moonen**, blikken in ***De belofte van Clermont-Ferrand*** terug op de start van hun relatie, verlangend naar hun vroegere houden van.

In deze voorstelling vertrekt theatermaker **Lies Vandeburie** vanuit de fascinatie voor het hoofd als archief en zoomt zij in op de kracht van het herinneren, wat zowel pijn als plezier met zich meebrengt.

Door veel te praten en te discussiëren vond Lies uiteindelijk de vorm om samen met haar kompanen haar fascinaties verder uit te werken en zo dit verhaal te vertellen. **Peter Seynaeve** coachte hen hierbij en HETPALEIS gaf hen spijs en onderdak. Nu zijn ze klaar voor de volgende stap.

SPEL: Cami Moonen, Bas Vanderschoot, Simon Knaeps. TEKST/REGIE: Lies Vandeburie. COACHING: Peter Seynaeve.

SCENOGRAPHIE: Hugo Moens. MET DANK AAN: HETPALEIS, Tom De Roy, Het Klokhuis (repetitieruimte), Alix Meulemans

(posterontwerp), Hannelore Hooyberghs (trailer). OPLEIDING: Master Kleinkunst Conservatorium Antwerpen

BIO

Lies Vandeburie studeerde Kleinkunst aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Haar werk is multidisciplinair. Zo maakt ze theater, muziek en houdt ze van schrijven. Een veelheid aan mogelijkheden die haar naar eigen zeggen tot rust brengt. Ze leeft zich uit met zang en het bedenken van melodieën, daarnaast speelt ze trompet en maakt ze deel uit van Fanfaar Fatal, een gekke balkan fanfare in Antwerpen.

De belofte van Clermont Ferrand is haar mastervoorstelling, waarbij ze zich meer wilde

toeleggen op theater: het schrijven van een stuk en dit uiteindelijk regisseren. Lies deed stage bij *Het geslacht Borgia* van de Gentse toneelgroep NUNC en toert momenteel als trompettiste bij *En Avant, Marche!* van les Balletc C de la B en NTGent.



© Alix Meulemans

Simon Knaeps studeert Taal- en Letterkunde aan de Universiteit van Antwerpen. Hiervoor studeerde hij al drie jaar drama aan het Conservatorium van Antwerpen, waar hij Lies leerde kennen. Zijn inspiraties gaan van de wilde warboel van de Warme Winkel tot de ingetogen serieus van theater Zuidpool en hij houdt hierbij vooral van de extreme toewijding jegens hun materiaal zonder aan speelsheid in te boeten. Aangezien studeren ook maar studeren is, zei hij meteen ja toen Lies hem vroeg om mee te doen.

Bas Vanderschoot studeert momenteel Drama aan het RITCS. Hij omschrijft zichzelf als een jonge flexibele acteur. Verder is hij - net zoals Lies - actief bij Fanfaar Fatal.

Cami Moonen studeerde kleinkunst aan het Conservatorium Antwerpen, samen met Lies. Ze maakt muziek (o.a bij Catbug) met een grote liefde voor dromerige sferen die afwisselen tussen naïeve melodieën en donkere melancholie. Deze sferen neemt ze vervolgens ook mee in haar acteren. Als het gaat over theater maken en spelen vond ze zichzelf helemaal in de zoektocht met dit kwartet.