

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN DE KOE

90'
CC DGP (KLEINE POST)

Een schrijver en een actrice spreken telkens opnieuw af in de lounge van een hotel om met elkaar te praten. Een mentale uitputtingslag. Ze zijn krankzinnig verliefd op elkaar maar de angst om alles kapot te maken belet hen die liefde te consumeren. Tot in het absurde analyseren ze een mogelijke relatie, een mogelijk verleden, een mogelijke toekomst en anticiperen ze op alle mogelijke ontwikkelingen en verwickelingen die daar uit voortvloeien. Zich ultiem aan elkaar overleveren betekent in hun ogen het einde. Het spel moet worden gespeeld als hij niet schrijft kan zij niet spelen.

De man die zijn haar kort liet knippen is geen bewerking van de gelijknamige roman van Johan Daisne. Het is wel de aanleiding en een belangrijke inspiratiebron geweest voor de toneelvoorstelling

De contemplatieve mens die de mechanismen van zijn denken microscopisch ontleedt en er zichzelf mee verdelgt, uitgerafeld, versplinterd, ontbonden leidt de mens een leven zonder gebruiksaanwijzing. De waarheid is dubbel, de schoonheid een vlucht, de goedheid een toevluchtde liefde een kracht, die hem vernieuwt en vernietigt

In de man die zijn haar kort liet knippen staan een man en een vrouw voor de zoveelste keer in de arena, in het circus, in het theater tegenover elkaar op zoek naar eenheid

Een voorstelling van en met Natali Broods en Peter Van den Eede naar de ideeën van Johan Daisne in herinnering aan Laurent Hubrecht

VAN EN MET: Natali Broods en Peter Van den Eede. TECHNIEK: Bram De Vreese en Pol Geusens. PRODUCTIELEIDING: Marlene De Smet. ZAKELIJKE LEIDING: Joke Quaghebeur.

BIO

Natali Broods

In 1997 stond **Natali Broods** op Theater aan Zee met *Torquato Tasso* en *Totally Fucked Up*. Samen met Bruno Vanden Broeck sleepte ze in 2000 de **KBC Theaterwerk-prijs** in de wacht voor *Kleine Bezetting*. Hierna speelde ze bij verschillende theatergezelschappen. Momenteel maakt ze deel uit van de artistieke kern van **De KOE**. Hiermee heeft ze de laatste jaren producties gemaakt zoals *The Marx Sisters* en *Beckett Boulevard*.

Nog voor het afwerken van haar studies was Natali Broods al te zien in de films *S.* en in Brussels *Midnight*. Daarna volgden glansrollen in *Dope*, *Swoonie*, *De Helaasheid der dingen* en *Waste Land*. In 2003 kreeg ze de **Plateauprijs** als Beste Belgische Actrice voor haar rol in *Any Way the Wind Blows*. Haar acteerprestatie in *Een ander zijn geluk* leverde haar een eervolle vermelding op tijdens het Filmfestival van Thessaloniki. Natali Broods werkt ook vaak mee aan kortfilms zoals *Exit*, *Misschien Later* en *Afterday*. Ook op het kleine scherm liet Broods van zich horen. Zo speelde ze mee in *David*, *Met Man & Macht* en *Zone Stad*.

Peter Van den Eede

Peter Van den Eede is een Vlaams theatermaker en acteur. Hij is regelmatig te zien in verschillende Vlaamse films en duikt ook vaak op in series. Zo was hij te zien in *Man van Staal*, *De Smaak van De Keyser* of *Van vlees en bloed*.

In 1989 richt hij samen met Bas Teecken Compagnie **de KOE** op. De KOE staat bekend om zijn experimenteel, poëtisch, abstract, herkenbaar, vervreemdend en toch eenvoudig theater. Op humoristische wijze en met scherp inzicht wordt getracht psychologisch onderzoek te doen naar de donkerste kamers van de menselijke ziel. Het begrip 'communicatie' staat steeds centraal. De makers schrijven zelf teksten of kiezen voor materiaal van verwante zielen als schrijver Anton Tsjechov of filmregisseurs Peter Greenaway, Woody Allen en Todd Solondz. Het is materiaal waarin vooral het vrolijke pessimisme en de messcherpe analyse van de menselijke ziel hen aantrekt. Van den Eede vormt samen met Natali Broods en Willem de Wolf de artistieke kern van de KOE. Door de jaren heen maken ze tal van producties en gaan ze allianties aan met o.a. STAN, Het Zuidelijk Toneel, Het Toneelhuis, Maatschappij Discordia.