

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



DRAGGING THE BONE MIET WARLOP / IRENE WOOL VZW

55'
CC DGP (KLEINE POST)

Miet Warlops performances houden het midden tussen absurd theater en wonderlijke tableaux vivants. Ze branden zich op je netvlies en laten je niet meer los.

Met haar solocreatie *Dragging the Bone* scheidt Warlop een taal die haar persoon en werk duidt. Ze vertrekt bij wilskracht, geestdrift en ambitie en observeert hoe die ons voortdrijven. Deze veeleer immateriële processen laat ze samensmelten tot een sculpturaal gegeven. Een reuzehandpalm, een ruimtetuig, een tunnel van gedachten, een gevangenis van de geest of een speeltuin van de ziel en het lijf.

In 2004 ontving Miet Warlop de Prijs 'Toerisme Oostende-residentie' voor *Huilend hert, aangeschoten wild*. Een jaar later presenteerde ze *Sportband, afgetrainde klanken*.

CONCEPT/REGIE/SCULPTUREN/PERFORMANCE: Miet Warlop. ASSISTENTIE: Barbara Vackier, Nele Keukelier, Niel Ieven, Babette Ponselette, Hugh Roch Kelly, Elleke Fryters, Sofie Durnez, Margré Steensma, Bregt Janssens, Hussein Atshan. MUZIEK: Stefaan Van Leuven, Stephan De Waele. PRODUCTIE: Miet Warlop/Irene Wool vzw, Latitudes Contemporaines. MET DANK AAN: Danai Annesiadou, Nicolas Provost, Lisbeth Gruwez, An Breughelmans. CO-PRODUCTIE: Beursschouwburg, BUDA/Next Festival International, Les Spectacles Vivants, Centre-Pompidou, Kunstencentrum Vooruit, Festival Automne en Normandie, Gessner-alley Zurich, Le Vivat scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, Théâtre Les Ateliers Lyon, TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, Kaserne Basel, Wp Zimmer, HAU Hebbel Am Ufer, Open Latitudes Network. MET DE STEUN VAN: Vlaamse overheid, Ballets C de la B, CAMPO, European Culture Program.

PERSQUOTES

'Dragging The Bone is een knotsgekke trip door Miet Warlops wondere wereld waarin ze al zwierend met deeg en gipsen benen tracht de humor en de verbeelding van de verpulveringsdood te redden.'

(Focus Knack *****)

'In 'Dragging the bone' geeft Warlop een intieme inkijk in haar kunstenaarslandschap, in haar onstilbare drang om een andere wereld te verbeelden uit kleur, beeld en fantasie.'

(De Standaard)

'Warlops beeldende speeltuin ontroert.'

(Theaterkrant *****)

Wie de duik in het onbekende durft maken, wordt beloond met een visuele parel.'

(Enola.be)

EXTRA

Bio Miet Warlop

Miet Warlop is een Belgische visuele kunstenaar wonende in Brussel. Warlop studeerde als Master in de Visuele Kunsten aan het KASK in Gent. Tijdens TAZ#2004 was Miet Warlop te zien met haar afstudeerproject *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*. Hiermee won ze de Jong Theater prijs. In het toenmalig juryverslag stond het volgende te lezen:

*'De Toerisme Oostende-residentieprijs ten bedrage van 7.500 euro voor een creatie op Theater aan Zee 2005 gaat naar Miet Warlop voor de installatie *Huilend hert, aangeschoten wild*. Op locatie creëert Warlop, die vorig jaar afstudeerde aan de richting 3-D van de Hogeschool Gent, een niet alledaagse installatie die elke bezoeker prikkelt tot het creëren van eigen verhalen en voorstellingen. De jury is van mening dat haar tableau vivant door zijn specifieke sfeerschepping én grote toegankelijkheid een breed publiek kan aanspreken.'*

Deze winst gaf haar de kans om een tweede productie te maken met de steun van Vooruit en Villanella: *Sportband, Afgetrainde Klanken*. Deze voorstelling was te zien tijdens de 2005-editie van TAZ.

Grote hoop / Berg (2006-2008) is een project waarvoor Warlop verscheidene visuele performances ontwikkelde. In 2009 creëerde ze *Springville*, een voorstelling die werd genomineerd voor het Theaterfestival 2010. Daarna volgden *Talk Show* en *Mystery Magnet*. In 2014 richt Warlop **vzw Irene Wool** op. In datzelfde jaar ging de eerste voorstelling *Dragging The Bone* in première, een solovoorstelling. Later volgde *Taking off with a Rocket to the Grit* en een performance voor Art Gallery Barbican London. In het voorjaar van 2016 ging haar recentste performance in première: *Fruits of Labor*.