

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



## EUTHANASIE MET BARBARA EN STEFANIE LUCINDA RA/DE WERF

95'  
CC DGP (KLEINE POST)

*'De aardmolm heeft ongelijk als zij zegt dat ge kunt leren leven met vogels  
ge kunt niet leren leven met vogels  
met mussen met merels en mezen  
met constante zwartkopzangers in mijn gedachten en een geelgors in mijn bed.'*

De Oude Man en het kind Mimi Schmidt hebben last van vogels. Beiden zijn ze ziek maar anders. De ene zichtbaar. De andere onzichtbaar. Ze ontmoeten elkaar en besluiten samen te zingen.

Theatercollectief **Lucinda Ra** grijpt deze voorstelling aan als een manier om het hardnekkige taboe rond euthanasie te doorbreken. Het idee voor de voorstelling kwam er toen **Barbara en Stefanie Claes** geconfronteerd werden met de euthanasie van een dicht familielid. De dood van deze persoon zette de zussen Claes aan het denken over deze kwestie. **Euthanasie met Barbara en Stefanie** kwam tot stand na een grondig vooronderzoek dat bijna twee jaar heeft geduurd. De twee zussen hebben gesprekken gehad met Leifartsen – personen die advies geven bij het nemen van beslissingen over het levenseinde – en andere experts ter zake. Verder hadden ze ook contact met allerlei andere mensen die op de een of andere manier iets met het onderwerp te maken hebben: dichters, kinderen, bejaarden, theatermakers en muzikanten. De uitkomst: een verbeelding over hoe de dood eruitziet als ze van theater is. Op een kleurrijke, muzikale, beeldende en dansende wijze zoeken ze het moment van stilvallen. Iets wat de dood is. Poëzie, een spuit en DaDa.

CONCEPT/TEKENINGEN/TEKST: Barbara en Stefanie Claes. SPEL: Philippe Flachet, Barbara Claes, Stefanie Claes. DERWISJDANSEN -LERAAR: Osman Çatik. MUZIEK: Winne Clement, Jeroen Van Herzele. SCENOGRAFIE: Maarten De Vrieze. FEEDBACK: Simon Allemeersch. KOSTUUMS/MASKERS: Claudine Grinwis, Philippe Flachet. HOEDEN: Anaïs Van Hoorebeke. TECHNIEK/LICHTONTWERP: Simon Neels, Nico Vanderostyne. PRODUCTIE: Lucinda Ra & De Werf, Hanne Ghekiere. MET DANK AAN: Het Bos, de theatermaker, Jacinta De Roeck, Mieke Verdin, LEIF, Peter Aers en Lieve Thienpont, De Imagerie.

## PERSQUOTES

*'De zussen hebben hart en ziel in dit project gelegd en dat voel je. Alleen al in de manier waarop ze naar vormen en woorden hebben gezocht om zoiets onbevattelijks als de dood en de wens om te mogen sterven te kunnen tonen: met poppen als personages en met poëzie.'*

*(Het Nieuwsblad \*\*\*\*\*)*

*'Figurentheater en rollenspel geven inzicht, samen met de livemuziek van muzikanten die met de verbeelding meeleven. Daar komt het op neer: wat gaat er om in de geest van een mens die in een uiterste nood van alles en iedereen voor altijd afscheid neemt?'*

*(Theatermaggezien)*



© Stefanie De Clercq

## BIO

Collectief **Lucinda Ra** is op vlak van theater zijn **Simon Allermeersch**, **Barbara Claes** en **Stefanie Claes** de drijvende krachten achter het collectief. Hun team wordt vervolledigd door Giovanni Barcella, Jeroen Van Herzeele, Maarten De Vrieze, Bart Capelle en Brigitte Mys.

**Barbara Claes** is theatermaker, performer en schrijver. Ze volgde een opleiding Audiovisuele Assistentie en ging toen Theater studeren aan het Rits in Brussel. **Stefanie Claes** spitst zich toe op beeldende kunst en probeert dit te integreren in haar theatervoorstellingen. Haar studie plastische kunsten aan Sint-Lucas in Gent vervolledigde ze met een opleiding Dramatische kunsten – Regie aan het Rits in Brussel. De twee zussen maken sinds 2012 deel uit van **Lucinda Ra**. Dat jaar werden ze met het gezelschap geselecteerd voor zowel het Theaterfestival 2012 als Circuit-X, met de voorstelling *Het fantastische leven van de heilige Sint-Christoffel zoals samengevat in twaalf taferelen en drie liederen*. De selectie leverde hen uiteindelijk de Roel Verniersprijs op. Barbara en Stefanie waren in **2010** al te gast op Theater Aan Zee met *Het Feest van de platte cake*. Dit afstudeerproject van Stefanie zorgde er toen voor dat ze als laureaten uit de bus kwamen binnen de categorie 'Jong Theater'.