

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



HET HAMILTONCOMPLEX HET PALEIS / SONTAG

100'
CC DGP (GROTE POST)

Hier waar we rouwen om wat verloren is gegaan

Hier waar de kinderen groeien met namen die ze zelf kozen en elk hun eigen geslacht

Hier waar we elkaar vieren

Hier waar je nog nooit een baas hebt gehad

Hier waar we zingen als rusteloze kinderen met half gekauwd eten in onze monden

(uit 'Utopian Futures' – Kimya Dawson)

Het Hamiltoncomplex is een voorstelling met 13 meisjes van 13 jaar en een bodybuilder. Maar wie zijn ze, die meisjes van 13? Soms lijken ze op elkaar, dan weer zijn ze zichzelf. Ze citeren, kopiëren en halen heden en verleden schaamteloos door elkaar. Ze slaan elke vorm van zekerheid onder je voeten vandaan. Niets is wat het lijkt.

Het belooft een fysieke, visuele maar ook filosofische voorstelling te worden over die momenten in het leven waarop dingen beginnen te kantelen. Maar bepaalt een kantelpunt ook je identiteit? Fantasie en realiteit, heden en verleden, gedachten en expressies, kopieergedrag en heldendom komen samen, soms vloeiend, dan weer brutaal.

Toegankelijk vanaf 13 jaar. / NL en ENG met boventitels.

CONCEPT/REGIE: Lies Pauwels. SPEL: Anne Coopman, Luna De Boos, Bruce Eelen, Zita Fransen, Lies Genné, Robine Goedheid, Liesbeth Houtain, Julia Krekels, Aline Moponami, Ans Schoepen, Emma Van Broeckhoven, Mona Van den Bossche, Lisa Van den Houte, Stefan Gota. PRODUCENT: HETPALEIS. SCENOGRAFIE: Chloe Lamford. KOSTUUMONTWERP: Johanna Trudzinski. CHOREOGRAFIE: Lisi Estaras. LICHTONTWERP EN –UITVOERING: Barbara De Wit. REGIEASSISTENTIE: Hanneke Reiziger, Diede Blok (stage). BEGELEIDING MEISJES EN BEDIENING BOVENTITELING: Diede Blok. POLYVALENTE TECHNIEK: Fati Ben Azouz. GE-LUIDUITVOERING: Zoran Vyncke. TONEELMEESTER: Barbara De Wit. KLEEDSTER/GRIME/KAPSEL: Hilde Mertens, Veerle Segers. KOSTUUMUITVOERING: Hilde Mertens, Veerle Segers, Johanna Trudzinski, Hanne Vandersteen. MASKERS: Caroline Verbrugge. DECORUITVOERING: Fati Ben Azouz, Barbara De Wit, Danny Havermans, Zoran Vyncke, Luk Willekens. PROJECTLEIDING: Eri Moonen. MET DANK AAN: Oliver Roels (advies Robine) EN ALLE HETPALEISMEDEWERKERS

PERSQUOTES

'Het Hamiltoncomplex is van het zeldzame soort theater dat helemaal voor zichzelf spreekt.'

*(De Standaard ****)*

'De ene keer is hij een monument van rust en gezag, de andere keer een ijdele clown die finaal wordt genegeerd door de meisjes. Pauwels geeft haar meisjes een podium waarop ze ze laat zijn wie ze zijn: wreed, onzeker, mooi, maar, vooral, zichzelf.'

*(De Volkskrant ****).*

'Je krijgt mensen te zien, in hun ware én metaforische naaktheid, zo simpel als dat. Of die mensen nu dertien zijn of 83 maakt eigenlijk niets uit. Ze hebben geen leeftijd: ze zijn mens, en ze zijn vrij. Dat te mogen zien en meemaken, is om te blèiten zo schoon.'

(De Theaterkrant)



© Fred Debrock

EXTRA

Lies Pauwels

Regisseur en actrice **Lies Pauwels** gooide als maakster hoge ogen met *Club Astrid* (2001), een voorstelling die meteen internationaal aansloeg. Daarna maakte ze *White Star* (2004) en in opdracht van het Manchester International Festival de voorstelling *For all the Wrong Reasons* (2007). In 2013 bracht ze met haar eigen vzw Sontag de monoloog *White Lies*, die in Vlaanderen werd geselecteerd voor Circuit X. *Het Hamiltoncomplex* is haar eerste productie binnen HETPALEIS. Met de jonge cast wil ze een manier van hedendaags denken ontrafelen.

De Zilveren Krekel

Het Hamiltoncomplex werd genomineerd voor De Zilveren Krekel.

Juryrapport:

'Hoe krijg je het voor elkaar om 13 meisjes van 13 jaar (waarvan één fysiek en mentaal beperkt), samen met één danser annex bodybuilder een beeldend en verbluffend overgangsritueel te laten spelen, dat alle kleurrijke facetten toont van die beruchte fase uit het leven van een tienermeisje waarin alles gaat schuiven (lichaam, bewustzijn, vriendschap, (on)afhankelijkheid, affectie en seksualiteit). Chapeau voor theatermaakster Lies Pauwels die 13 onbevagen en onervaren meiden anderhalf uur lang laat spelen met het aura van hun leeftijd. Het dertiental balanceert uitdagend op de grens van kind-zijn en adolescentie: ze goochelen met schoonheid, onzekerheid, uiterlijk, vervorming, verleiding, dromen, fantasie en lichaamsbewustzijn. Danser/bodybuilder Stefan Gota fungeert als vaderfiguur, partner en begeleider maar ook ordebewaker, voyeur en hopeloos figuur. Hij pakt in en laat zich inpakken, met soms unheimische associaties. Bijzonder is ook de rol van Queen, vertolkt door de meervoudig beperkte Robine Goedheid. Haar lichaam wordt ondersteund, haar afwijkend gedrag omarmd. Het is allemaal pure, dubbelzinnige theaterpoëzie: ongrijpbaar én brutaal, onschuldig én vilein, ode én aanklacht, bedwelmend én bevreemdend.'

De voorstelling maakt nu ook kans om op 11 september tijdens het Gala van het Nederlands Theater de prestigieuze Gouden Krekel in de wacht te slepen.

Het Hamiltoncomplex is geselecteerd voor Het Theaterfestival 2016.

