

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



HET WEISS-EFFECT HOF VAN EEDE

75'
CC DGP (DACTYLO)

Kan kunst helpen ons leven te leven?

In Het Weiss-effect vraagt Hof van Eede zich af wat er gebeurt als we de schoonheid van fictie verkiezen boven de werkelijkheid. Drie personages verliezen zich zo in hun bewondering voor het leven en werk van kunstenaar Edgard Weiss dat ze weerloos worden voor zijn invloed. Dat ze dreigen te vergeten wie ze zelf zijn. Hof van Eede onderzoekt in haar derde productie de verhouding tussen kunst en leven: wat gebeurt er als we de werkelijkheid van een kunstenaarsleven verheffen tot het mythische, en ons leven inrichten naar die mythe? Kan kunst helpen ons leven te leven? Willen we verhalen die waar zijn, of is het genoeg als ze mooi zijn?

Want artistieke beïnvloeding kan ernstige gevolgen hebben: talloze lezers van Goethes meesterwerk Die Leiden des jungen Werther raakten zozeer in de ban door dit boek dat ze net als Werther zelfmoord pleegden. Anders dan dit zogenaamde 'Werther-effect' is het 'Weiss-effect' van Hof van Eede een fenomeen dat de drie personages inspireert tot daadkracht. Hun kijken wordt een scheppend kijken, ze citeren, ze vieren, herdenken, reënacten, worstelen. Het Weiss-effect wakkert de levenslust aan, en nodigt uit om de grauwe werkelijkheid voortdurend van een gouden randje te voorzien. Maar als we zo in de greep zijn van onze invloeden, wie zijn we dan nog echt?

Hof van Eede won in 2012 de TAZ-KBC Jongtheaterprijs met hun allereerste productie Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe. Met het prijzengeld creëerden ze een jaar later Dorstig.

TESKT: Louise Van den Eede, Wannas Gyselinck en Ans Van den Eede. SPEL: Pieter-Jan De Wyngaert, Greg Timmermans en Ans Van den Eede. TECHNIEK/DECOR/LICHTONTWERP: decor en lichtontwerp Jan Bekaert. PRODUCTIELEIDING/DECOR/GELUIDSEFFECT: Ruben Nachtergaele. PRODUCTIE: Hof van Eede. COPRODUCTIE: kc NONA. IN SAMENWERKING MET: CAMPO. MET DE STEUN VAN: de Vlaamse Overheid en het Vlaams Fond voor de Letteren

PERSQUOTES

'Het is mooi hoe Hof van Eede zijn eigen theatervorm verder perfectioneert door er een emotionele laag aan toe te voegen, zonder emotioneel te gaan spelen. Het Weiss-effect slaagt daar grandioos in.'

*(De Morgen****)*

'Het Weiss-effect speelt ontzettend knap en origineel met de spanning tussen tekst en spel, tussen acteurs en hun rollen en tussen realiteit en fictie.'

*(De Theaterkrant****)*

'De Wyngaert, Timmermans en Van den Eede lepelen deze veelgelaagde theatertekst met een grappige lichtheid en kilo's spelplezier op aan het publiek. En toch verlaat je de zaal met genoeg bagage voor een heerlijk avondje filosoferen en interpreteren.'

*(Cobra.be****)*

'Met Het Weiss-effect bevestigt Hof van Eede de kracht van (hun) theater: een samenleving voorzien van inzicht, humor, wijsheid én lucht.'

*(Focus Knack****)*

EXTRA

Hof van Eede is een theatercollectief opgericht in 2011 door de zussen Ans en Louise Van den Eede. In 2014 kwam ook Wannes Gyselinck aan boord. Ze schreven en speelden intussen vier producties.

Hun eersteling, *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe* (2012) werd een dialoog tussen spelers en publiek, tussen een man en een vrouw die vertrekt van (maar nooit aankomt bij) Diderot's Jacques le fatalist et son maître). Deze voorstelling won de TAZ-KBC Jongtheaterwerkprijs in datzelfde jaar.

Hun tweede voorstelling was het kwartet *Dorstig* (2013), een frontale tackle van het probleem dat jong-zijn heet. In 2014 volgde *Het Weiss-effect*, een tragikomische verkenning van de grenzen van artistieke idolatrie. Deze voorstelling is geselecteerd voor Circuit X 2015–2016.

Met *Paradis* (coproductie LOD, 2015), een oefening in empathie, experimenteert Hof van Eede met muziektheater in samenwerking met LOD-componist Thomas Smetryns en Ensemble Besides. In 2017 plant Hof van Eede Vanish Beach, een coproductie met KlaraFestival en met muziek van Fulco Ottervanger.