



KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



HOE DE GROTE MENSEN WEGGINGEN EN WAT ER DAARNA GEBEURDE THEATER ARTEMIS 105' - CC DGP (GROTE POST)

AVANT PREMIÈRE

Het is net echt, dat middeleeuwse dorp op het toneel, met die fraai geschilderde natuur op de achtergrond. Het ruikt naar vers hooi, dat net van het land is gehaald. In de verte klinkt muziek. Voorop het podium staat een marskramer een verhaal te vertellen. Hij vertelt over de hardwerkende ouders, die hun kinderen desnoods met hun leven tegen wolven of andere plagen beschermen. Een zwaar en ruig bestaan, maar vol toewijding en liefde.

Tot nu toe. Want de ouders hebben besloten weg te gaan. Ze houden niet meer van hun kroost. Zomaar, opeens. Ze hebben het nog even geprobeerd, maar opvoeden zonder liefde is niet te doen. Dus pakken ze hun karren vol huisraad, enigszins schaamtevol maar vastbesloten. Ze vertrekken. In de huizen van het dorp slapen de kinderen. Zij weten nog van niks. Weg zijn de grote mensen. De muziek houdt op. Een leeg toneel, de marskramer is inmiddels ook vertrokken. Het stuk staat stil. Mag dat wel in een theater? Er staat een kind op. Een kind uit het publiek. Het klautert het toneel op. Het lijkt te weten waar het heen moet. Een ander kind volgt, het kind dat met jou meekwam misschien wel. Wat nu?

REGIE JETSE BATELAAN. ARTISTIEK ADVIES PIET MENU. TEKST Simon van der Geest. DECOR- EN LICHTONTWERP: THEUN MOSK. KOSTUUMONTWERP: LIESBET SWINGS. DRAMATURGIE: PETER ANTHONISSEN. MUZIEK: TRIO AXOLOTL. SPEL: MARIEN JONGEWAARD, FREEK NIEUWDORP, TJEBBE ROELOFS, ESTHER SNELDER, DENNIS TIECKEN, NIMUË WALRAVEN, WILLEMIJN ZEVENHUIJZEN. LIVE KINDERREGIE: DOMINIQUE COPPENRATH, SEM JONKERS, IMME STEINMANN, TESSA BOUMAN. REGIEASSISTENTIE & TOURBEGELEIDING : TIM VERBEEK. DECOR & LICHT: JULIAN MAIWALD (ACHTERVANG), GRISCHA GRUNGE (STAGE), EVA ARENDS (REKWISITEUR), EVA KOOPMANS (STAGE REKWISIETEN). KOSTUUMATELIER: JOLANDA VAN DE VEN. PRODUCTIE: ANNE-MARIE GELDHOF (LEIDING), YVETTE VAN BEEK (STAGE), MARIJN VAN ROSSUM (STAGE). TECHNIEK: STAN BANNIER (1E INSPECIËNT), MAARTEN BLOM (GELUID), EMILE VAN GILS (LICHT), DIK BEETS (DECOR), RICK VOLMER (STAGE). EDUCATIE: JANTINE HOEKSTRA, ERICA VAN DE KERKHOF. EEN VOORSTELLING VAN: THEATER ARTEMIS EN HET ZUIDELIJK TONEEL. IN COPRODUCTIE MET: THEATERFESTIVAL BOULEVARD/JHERONIMUS BOSCH 500.



© MennoKokFestina

Theater Artemis

Jetse Batelaan (1978, Leiden) is sinds 2013 artistiek leider van Theater Artemis. Binnen een kort tijdsbestek heeft Jetse karakteristiek oeuvre van voorstellingen weten op te bouwen, vaak met sprekende titels als *Pas als zaagsel krijgt een boom applaus*, *Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt...* Daarbij is hij telkens weer op zoek gegaan naar 'de eerlijke ontroering voor de gewone mens in bange uren' en het 'hartverscheurend doodnormale'

Batelaans jeugdvoorstellingen hebben een totaal eigenzinnig karakter. 'Als er een theatermaker is waar kenners uit puur enthousiasme hun vrienden naar toe sturen, is het Jetse Batelaan', schreef de pers. 'De theatermaker die het verschil maakt' oordeelde de jury van de Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant Theaterprijs 2015. Wie herinnert zich niet *De man die alles weet* (Zilveren Krekelwinnaar) waarin kleuters massaal en baldadig de concurrentie aangingen met de 'deskundoloog' René van 't Hof. Batelaan maakte al stukken op het grote toneel, Het Zuidelijk Toneel en Artemis coproduceren nu zijn eerste jeugdregie voor de grote zaal!

Het Zuidelijk Toneel

Piet Menu is artistiek directeur van Het Zuidelijk Toneel. Daarvoor was hij programmeur podiumkunsten bij het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond in Amsterdam, en artistiek leider van Huis van Bourgondië, een productiehuis voor theater en performance in Maastricht, en mede-artistiek leider van Festival Cement in 's-Hertogenbosch.

Vanaf 2012 was Piet Menu algemeen directeur van het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond. In die functie gaf hij Vlaamse kunst en cultuur zichtbaarheid door de Vlaams-Nederlandse samenwerking. Onder leiding van Piet zijn grensoverschrijdende producties en artistieke samenwerkingsverbanden speerpunt binnen Het Zuidelijk Toneel. Met de familievoorstelling *'Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde'* geeft het gezelschap uiting aan zijn veelzijdigheid, diversiteit en veelkleurigheid.