

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



HOOP HET NIEUWSTEDELIJK

130'
CC DGP (GROTE POST)

We leven niet in een tijdperk van verandering. We leven in een verandering van tijdperk.

Utopieën worden in eerste instantie op drie gronden bestreden.

Eén. Futiliteit: het kan niet.

Twee. Gevaar: de risico's zijn te groot.

Drie. Perversiteit: het ontaardt in zijn tegendeel.

Hoop is de krachtige eindnoot van de trilogie *Hebzucht/Angst/Hoop*. Deze drie verhalen moeten worden opgevat als politieke thrillers waarin een beeld wordt geschetst van de wereld na de bankencrisis. In dit laatste luik gaan de personages op zoek naar oplossingen, vertrekkend vanuit nieuwe invalshoeken.

Er wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop tijdens de voorstelling.

TEKST/REGIE: Stijn Devillé. SPEL: Sara Vertongen, Erik Van Herreweghe, Michaël Pas, Tom Van Bauwel, Christophe Aussems, Bram Van Der Kelen, Simone Milsdochter, Maarten Ketels, Lena Devillé, Wieske Janssens of Juliet Van Bauwel. MUZIEK: Bert Hornikx, Geert Waegeman, Trijn Janssens. CHOREOGRAFIE: Natascha Pire. DRAMATURGIE: Els Theunis.

PERSQUOTES

'Dit stuk verdient absoluut vier sterren maar eigenlijk is dat schrijnend. Het is schrijnend dat zulk een haast tragikomisch verhaal moet verteld worden omdat het in de realiteit wortelt. Het zou een groteske cabaretshow kunnen zijn, maar het is de werkelijkheid. Het is een verhaal waar we vandaag allemaal aan meeschrijven: we doen door tot we net niet neervallen, we draaien mee (en dol) in de drukte om te blijven renderen.'

*(Knack Focus *****)*

'Voor een goudkleurig koordgordijn vuren de personages hun bij wijlen vileine gedachten virtuoos, hilarisch én luchtig op elkaar af, als in een betere variété-revue, zonder showtrucjes, maar wel met de nodige glitterende kostuums. Een combo zit achter de gordijnen, speelt jazzy, goed in het oor klinkende melodieën. Het zorgt voor schwung, ondersteunt het spel maar zet ook het ritme aan. De spelers en de muzikanten weten steeds net boven het randje van het variété-cliché uit te stijgen. Knap.'

*(Theaterkrant ****)*

'De toekomst zal uitwijzen of Het nieuwstedelijk met zijn thema en zijn toon pioniert. In elk geval weten deze sterke tekst en wervende aanpak meer dan één systeem in vraag te stellen. Misschien is ironisch scepticisme voor theater wat olie is voor de economie?'

*(De Standaard ****)*



© Katrijn Van Giel

EXTRA

In 2015 versmolt het Leuvense gezelschap **Braakland/ZheBilding** met het Hasseltse theaterhuis **De Queeste**. In 2012 was Braakland/ZheBilding centrale gast op Theater Aan Zee. De Queeste was TAZ-laureaat in 1998 en 1999 met respectievelijk *Kooningskinderen* en *Het Vermoeden*. Uit de fusie van de twee gezelschappen onstond stadstheater **Het nieuwstedelijk** dat z'n wortels heeft in Leuven, Genk en Hasselt. Via theater wil de ploeg achter Het nieuwstedelijk de samenleving van morgen mee bepalen en vormgeven. Hun oeuvre beschrijven ze zelf als volgt: 'Tekst, theater, muziek, audio & debat vormen de kern van ons artistieke werk. Dat geven we vorm door nieuwe creaties rond hedendaagse en maatschappelijke thema's, community based projecten, de evenwaardige combi van gesproken tekst & live muziek, de duurzame opbouw van eigen repertoire, het ondersteunen van jong talent en het uitbouwen van een community met ons publiek.'