

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



OER. EEN OEFENING BOG.

75'
DENZIL DIASKAAI

OER. is een ode aan alles wat er is en een oefening dit alles direct te ervaren.

De rat. Het moment. Het gele balletje.

BOG. doet een oefening in horen, zien, voelen, bewegen. In niet nadenken, niet interpreteren, niet begrijpen, niet spreken.

Met OER. waagt BOG. zich aan een uitputtingsslag op het ritme van een slagwerker.

Begin te geloven dat je je hele leven voor een boom zou kunnen doorbrengen zonder al zijn mogelijkheden te ontdekken, zonder hem te begrijpen, want er valt niets te begrijpen, alleen iets te bekijken; alles wat je welbeschouwd over deze boom kan zeggen is dat het een boom is; alles wat deze boom jou te zeggen heeft is dat het een boom is.

- Een man die slaapt van Georges Perec -

Theatermakers **Sanne Vanderbruggen, Benjamin Moen, Judith de Joode** en **Lisa Verbelen** zijn **BOG..** Met hun eerste voorstelling *BOG.* (2013) wonnen ze de TAZ KBC-Jongtheaterprijs, de tekst werd bovendien geselecteerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs. In 2014 waren ze hier te gast met *MEN.*, ook deze voorstelling werd bekroond, met de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2015.

CONCEPT: Judith de Joode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen, Lisa Verbelen. SPEL: Judith de Joode, Benjamin Moen, Lisa Verbelen. MUZIEK/UITVOERING: Lucas Kramer. MUZIEK: Lucas Kramer. EINDREGIE: Erik Whien. DRAMATURGIE: Roos Euwe. PRODUCTIE: Anne Baltus. ONTWERP BEELD/TECHNIEK: Tim Vermeulen. STAGE PRODUCTIE: Lisa Kampen. PUBLICITEIT: Dieke van der Spek. MET DANK AAN: Jan Martens, Jochem Stavenuiter. MET STEUN VAN: De Brakke Grond, Het Zuidelijk Toneel, Fonds Podiumkunsten, De Vlaamse Overheid, d e t h e a t e r m a k e r.

PERSQUOTES

'Compromisloos, consequent en daardoor ongemakkelijk kiest BOG. in alles voor een kaalslag: een decor van slechts drie elementaire vormen in primaire kleuren (vooruit; én twee geiten in het gras), één live getrommelde soundtrack en over elkaar buitende woorden in contrast met de woordeloze natuur.'
(Volkskrant ****)

'Ofwel ga je mee in deze mindfuck en word je aan het einde beloond door hun genereuze gebaar, ofwel vind je het maar niets en blijf je op je honger zitten. Wat mij betreft is BOG er alleszins in geslaagd om hun complexe gedachten en twijfels in een spannend taalexperiment te gieten en zo met OER een gedurfd onspectaculair kleinood op het Oerol-publiek los te laten.'
(Theaterkrant ****)



'Door dat spel met veraf en dichtbij, met natuur en cultuur, doet OER. een interessante poging om uit te vinden hoe krachtig onze fantasie en onze ideeën nog zijn als je ze loslaat in de vrije natuur.'
(Trouw)

EXTRA

BOG.

BOG. is de collectie van theatermakers **Sanne Vanderbruggen, Benjamin Moen, Judith de Joode en Lisa Verbelen.** Ze maken werk vanuit het verlangen naar overzicht, naar het uitstellen, het benoemen, het uitvouwen, het uitzoemen, het rangschikken, categoriseren en opsommen van alles waar de mens vat op tracht te krijgen maar te groot is om vast te pakken. BOG. maakt theater door in gesprek te gaan met experts, ervaringsdeskundigen en haar ruim tweehonderd leden, door met vele subjectieve ervaringen een zo objectief mogelijke blik op het onderwerp te richten.