

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



PRIVACY DE WARME WINKEL / WUNDERBAUM

120'
CC DGP (KLEINE POST)

De grens tussen publiek en privé is geslecht 'and there's no way back.

'Privacy is niet langer de sociale norm' meldde Facebook oprichter Mark Zuckerberg onlangs. Nog niet zolang geleden ontroerden en provoceeden kunstenaars het publiek met hun vuile lakens en vieze peuken (Tracey Emin), de geboorte van hun kind (Ed van der Elsen en anderen) en intieme sexscènes (onder andere Andy Warhol). Een artistiek tijdperk is ten onder gegaan omdat iedereen zijn vuile was nu buiten hangt.

Tijd voor nostalgie? Op het toneel een onopgemaakt bed, een open kledingkast, een keukentafel, een laptop en een volle ijskast, een verstild boeket bloemen, een verdwaalde peuk. We zijn in de huiskamer van **Ward** en **Wine** beland, twee acteurs, die ook in werkelijkheid een koppel zijn.

Schipperend tussen fictie en werkelijkheid, tussen de re-enactments van iconische kunstwerken en hun private leven, evoceren ze de tijd waarin het intieme nog iets mysterieus had/erotisch kon zijn. Een filosofisch huis-tuin-en-keuken gesprek ontwikkelt zich over de vraag 'Hoeveel intimiteit kan een mens verdragen?'.

CONCEPT/SPEL: Wine Dierickx, Ward Weemhoff. GELUID: S.M. Snider. DRAMATURGIE/TEKSTEN: Joachim Robbrecht.
VERTALING: Rob Klinkenberg. SCENOGRAFIE: Theun Mosk. EINDREGIE: Marien Jongewaard. MET DANK AAN: Florian Hellwig.
PRODUCTIELEIDING: Sabine Oldenburg. TECHNISCH COÖRDINATOR: HP Hulscher. MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:
Ammodo & Hauptstadtkulturfonds powered by Toneelgroep Amsterdam.

PERSQUOTES

'Het is interessant om te zien hoe sterk toneelspel elke schijn van oprechtheid onderuit kan halen. Interessant maar niet emotionerend. Zelfs in het pikkedonker laten de geliefden hun maskers niet vallen.'

*(Trouw ***)*

'Plat, gênant en hilarisch is het, soms allemaal tegelijk. Maar of het de werkelijkheid is, dat blijft door de slim gekozen vorm in het midden. Uiteindelijk bepalen we zelf welke façade we optrekken, lijkt Privacy te willen zeggen.'

*(Het Parool ****)*

EXTRA

Ward Weemhoff is acteur, theatermaker en lid van **De Warme Winkel** sinds 2010. Na zijn afstuderen in 2006 aan het Conservatorium in Antwerpen (toneelklas Dora van der Groen) werkte hij samen met verschillende **regisseurs**, zoals Johan Simons (Platform / NTGent), Lotte van den Berg (Braakland en Gerucht / Toneelhuis) en Joachim Robbrecht (Rashomon-effect / Toneelgroep Amsterdam) en **collectieven** als andcompany & co (*Die Kommende Aufstand*), Touki Delphine (*In de lelijkheid*), de Koe (*Publikumsbeschimpfung*). Naast zijn werk in het theater is hij filmacteur en gastdocent op de toneelscholen van Antwerpen, Maastricht en Brussel. In 2015 werd Ward genomineerd voor de Arlecchino, de prijs voor Beste Mannelijke Bijrol van het Nederlands Theater Festival, voor zijn rol in *Gavriilo Princip* van De Warme Winkel.

Wine Dierickx behoort tot de vaste kern van acteursgroep **WUNDERBAUM**. Hiermee maakte ze dit seizoen Helpdesk (ook te zien op TAZ#2016). Daarnaast speelde ze mee in verschillende producties van Johan Simons bij **NTGent** waaronder Platform en Tien Geboden. Voor die laatste ontving ze in 2009 de Columbio (meest indrukwekkende vrouwelijke, ondersteunende acteursrol in het Nederlands theaterseizoen). Ook was ze te zien in *Maeterlinck* in een regie van Christoph Marthaler, *Apenverdriet* van Arne Sierens en in verschillende stukken van Marijke Pinoy. Met **TgSTAN** maakte ze de internationale voorstelling Nora van Henrik Ibsen.

Wine speelde ook in diverse films, o.a. de hoofdrol in Felix van Groeningens *Dagen zonder lief*, *Smoorverliefd* van Hilde van Mieghem, *Het varken van Madonna*, *Plan Bart*, *Any Way The Wind Blows* of *Loft*. In *Meester Kikker*, een jeugdfilm die deze zomer in de zalen komt, heeft ze de rol van Juf Suzan.

Wunderbaum

Wunderbaum is een Nederlands-Vlaams acteurscollectief dat voorstellingen maakt over actuele onderwerpen, zowel op locatie als in het theater.

Sinds 2013 bouwt Wunderbaum aan The New Forest: een vierjarig samenwerkingsverband met talrijke partners, vrijwilligers en toeschouwers. The New Forest verbeeldt de transitie en werpt een blik op de samenleving van morgen.

De Warme Winkel

Theatergroep De Warme Winkel maakt al twaalf jaar spraakmakende voorstellingen op bijzondere locaties, variërend van een kraakpand tot een kringloopwinkel, maar is ook actief in het zalencircuit in binnen-en buitenland. De Warme Winkel is een acteurscollectief bestaande uit **Vincent Rietveld, Mara van Vlijmen en Ward Weemhoff.**

