

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



SALUT COPAIN DOUNIA MAHAMMED

50'
BASISSCHOOL VERMEYLEN

'Ik denk vragen te stellen, maar de vragen stellen mij.'

Gedachten buitelen over elkaar heen in deze intieme solo van theatermaakster **Dounia Mahammed**. Dounia gebruikt taal als medium om op scène te wankelen en te bevragen. Haar afstudeervoorstelling **Salut Copain** is een vurige poging om via het absurde iets reëls te raken. Het is een vertelling over het kleine alledaagse die overgaat in een bijna apocalyptische beschrijving van een verbrokkelende wereld. Een monoloog die eigenlijk een dialoog wil zijn. De tekst die ze schreef is een ontmoeting tussen de geest van Daniil Charms, Paul Auster en Dounia zelf.

Dounia wilde aanvankelijk geen pure tekstvoorstelling maken. Vierduizendachthonderdtachtig woorden en enkele maanden later houdt Dounia een potige **monoloog** die zich afspeelt in een lege ruimte. Die lege ruimte wilde ze om naast de woorden plaats te laten voor verbeelding. Door bepaalde dingen in de leegte aan te wijzen, probeert ze het onzichtbare zichtbaar te maken. In *Salut Copain* probeert Dounia alle technische ingrepen achterwege te laten en legt ze focus op het hier en nu.

TEKST/SPEL/REGIE: Dounia Mahammed. COACHING: Tine Van Aerschot. GEÏNSPIREERD DOOR/TEKSTEN VAN: Daniil Charms, Paul Auster, Jozef van de Berg e.a.. ENGELSE VERTALING: Hannes Dereere, Dounia Mahammed. FRANSE VERTALING: Jérôme Michez. MET DANK AAN: wpZimmer, Gouvernement, KASK, Griet Boddez, Simon D'Huyvetter, Seppe Decubber, Anjana Dierckx, Brecht Vermeersch, Mira Bryssinck, Silke Huysmans, Wannas Gyselinck, Simon Allemeersch. OPLEIDING: KASK Gent, drama 2015.



© Mira Bryssinck

EXTRA

Dounia Mahammed studeerde in 2015 af aan de afdeling drama van het KASK in Gent. Haar werk getuigt van een bijzondere gevoeligheid voor taal, humor en beeldend denken. Dounia heeft een grote interesse voor sociale kwesties, filosofische bespiegelingen en de poëzie van het alledaagse. Haar werk wil iets vertellen over de mens en het mens-zijn, en schippert daarbij tussen verwondering en vertwijfeling. Dounia maakte tijdens haar studie onder meer de voorstelling *Woudwachten* (2014) met de bezoekers van Villa Voortman (open huis voor mensen met dubbeldiagnose) in Gent. Eerder werkte ze samen met Silke Huysmans voor *Manger de l'O* (2013), met Mira Bryssinck voor *Usotroop* (2014) en met Anjana Dierckx en Lukas Smolders voor *Schaduw mensen* (2013), dat in 2016 hernomen wordt. In 2015 startte ze een samenwerking op lange termijn met wpZimmer.

