

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



SNEEUWLICHT HELEEN DESMET/ANKE JOCHEMS/BRAM KELCHTERMANS

65'
CC DGP (ATELIER +1)

'Als ik knipper, is het nooit zwart voor mijn ogen. Zwart bestaat niet. Geen enkele knip is hetzelfde. Daarom is het niet mogelijk te beschrijven welke kleur het heeft. En de ogen langer sluiten heeft geen zin. Dan is de knip verknipt. Dan zie je wat je denkt te moeten zien, fantaseer je slechts over de vorige knippen.'
(Hugo Veldt)

In **Sneeuwlicht** zien we hoe organisatoren **Lennie, Ann** en **Bart** de handen ineen slaan om een salon rondom het leven en werk van beeldend kunstenaar Hugo Veldt te brengen. Deze kennismaking met Veldt en zijn oeuvre kent een uitnodigende ambiance, maar legt tevens op overtuigende wijze een aantal eigenaardigheden van deze kunstenaar, het kunstenaarsvak en de kunstwereld bloot.

Het bijzondere en excentrieke karakter van de buitengewoon begaafde meester is immers onvoorspelbaar en leidt dus telkens tot allerlei onvoorziene omstandigheden. Omdat Veldt's uitgesproken persoonlijkheid door velen als bijzonder aantrekkelijk wordt ervaren is het niet uitgesloten dat er zich voor uw ogen een soapachtig liefdesverhaal ontspint.

Theatermaakster **Heleen Desmet** haalde voor *Sneeuwlicht* inspiratie uit de roman *Onbetamelijk Gedrag* van Lena Andersson, een boek dat de obsessieve liefdesverhouding tussen een journalist en een kunstenaar beschrijft. Hoewel deze voorstelling in grote lijnen is uitgetekend, is improvisatie en de aanwezigheid van het publiek cruciaal voor het verdere verloop van dit werk.

TEKST: Heleen Desmet. SPEL: Heleen Desmet, Anke Jochems, Bram Kelchtermans. COACHING/EINDREGIE: Rik Elstgeest, Bo Koek. DECOR: Stephanie Becquet, Marjolein Guldentops, Romy Vanderveken. DANK AAN: Jos Verlinden, Carl von Winckelmann, Mara van Vlijmen. OPLEIDING: LUCA School of Arts, vierde jaar drama.



© Kristof Van Perre

EXTRA

Heleen Desmet studeerde aan de drama opleiding van LUCA school of Arts in Leuven. Met haar afstudeervoorstelling *Sneeuwlicht* rondde ze dit jaar haar master af. Daarnaast liep Heleen dit jaar een spelstage bij FABULEUS in de voorstelling *Wild* en maakte én speelde ze de voorstelling *Duizend Dingen Achter Deuren* bij theatergezelschap Max Last. Hiermee stond ze op het Rode Hond festival in Leuven. Haar Bachelorvoorstelling *Welcome To My Universe* was een monoloog, maar dit keer schreef Heleen een voorstelling voor drie spelers.

Anke Jochems rondde dit jaar een bachelor drama af aan LUCA school of Arts in Leuven. Hiervoor studeerde ze Engels, Nederlands en Russisch in Antwerpen en volgde ze een master journalistiek. Anke start volgend jaar met haar master drama en zal hiervoor stage lopen bij Theater Tieret. Naast theater is Anke ook bezig met muziek. Ze heeft een solo muziekproject onder de naam *Ce Truc là*.

Bram Kelchtermans studeerde af als regisseur aan de toneelacademie van Maastricht. Bram verdeelt zijn tijd tussen regisseren en lesgeven, maar is zo nu en dan ook te zien op de scène. Zo speelde hij recent nog in de voorstelling *This Place Is Looking For Better Men* van TG Elektra en in *Wild* van FABULEUS. Bij die laatste leerde hij Heleen kennen, die ook in deze voorstelling speelde. Verder werkt Bram bij het Leuvense MOOSS en gaf hij workshops voor WISPER.