

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



## TROJE HET NIEUWSTEDELIJK

90'  
VISMIJN

*Wat betekent vrijheid en wat is de tol die je daarvoor betaalt? Wie is werkelijk vrij?*

*Beantwoordt de zigeuner in zijn meest romantische vorm aan een vrijheid die voor mij leefbaar is?*

*Ik besluit om een 19de eeuwse replica van een zigeunerwoonwagen te maken. Een Trojaans paard waarmee ik een zigeunergemeenschap wil binnendringen, op zoek naar vrijheid.*

**Maarten Ketels** breekt in in de publieke ruimte met zelfgebouwde tijdelijke 'woningen'. Die ervaringen verwerkt hij tot theater. Voor **Troje** leefde hij vier maanden bij de Leuvense Rom gemeenschap, op zoek naar zijn ideale zelf, weg van het verdriet en de wanorde in onze hedendaagse samenleving indrukwekkend en van een hartverwarmende schoonheid.

CONCEPT, TEKST & SPEL: Maarten Ketels. MUZIEK: Geert Waegeman. DRAMATURGIE: Els Theunis. LICHTONTWERP: Thomas Verachtert. TECHNIEK: Andreas De Roy. COACHING: Stijn Devillé & Adriaan Van Aken. SPARRING PARTNER, TECHNIEK & ONTWIKKELING WOONWAGEN: Tim Vanhentenryk.

## EXTRA

**Maarten Ketels** studeerde in 2010 af aan het Herman Teirlinck Instituut. Hij vertolkte gastrollen in verschillende bekende Vlaamse televisieseries als *Code 37*, *Witse* en *Aspe* en had met zijn vertolking als Leo in *Groenten uit Balen* (2011) zijn eerste rol in een langspeelfilm te pakken. Eerder maakte hij al de voorstellingen *Stel je voor, ik zoek een mens* en *Stel je voor, ik zoek een staat*, waarmee hij in 2012 op Theater Aan Zee de **Sabam Jongtheaterschrijf** prijs won. Hij bedacht ook samen met Freek Vielen en Rebekka De Wit het concept voor *HEIMAT*.



© Ellen Haesevoets

## PERSQUOTES

*'Flamboyant verteltheater over koppige en komieke zigeuners. En over de samenleving die te koppig en te weinig komiek is. Starring: één rasacteur, twee rashonden en een rasmuzikant die vibrerende vioolmuziek brengt.'* (Knack \*\*\*)

*'Zoals de verf van de muren bladdert, zo bladdert het engagement van Ketels vertelling. Het levert gelaagd verteltheater - in een prachtig decor - op dat door Geert Waegeman van een passend muzikaal kader wordt voorzien.'*  
(Knack)

*'Troje stelt hoogmoedige vragen over vriendschap, de ultieme vorm van vrijheid en het geloof in God of de zwaartekracht, maar balanceert virtuoos tussen die psychologische thema's en een aanstekelijk je-m'en-foutisme. Ketels is naast een geweldige performer ook een bijzondere theatermaker met een eigen toon en verhaal.'*  
(Club Kultuur)

*'Het is grappig, het is spannend, het is relevant. Het is voor mij één van de meest speciale stukken van het jaar.'*  
(Klara)