



KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



WHEN EVERYTHING IS HUMAN, THE HUMAN IS AN ENTIRELY DIFFERENT THING WILD VLEES: TAMAR BLOM/FRANCESCA LAZZERI 50' - KAZ

Met behulp van gips doet Wild Vlees een beeldend en fysiek onderzoek naar het bestaan in zijn zuiverste vorm.

In dit fysiek en beeldend werk nemen makers en performers **Francesca Lazzeri en Tamar Blom** afstand van hun eigen identiteit. Met behulp van gips doen ze de grenzen tussen mens en omgeving langzaam vervagen. Een fysieke en beeldende voorstelling, een onderzoek naar het bestaan in zijn zuiverste vorm.

Francesca en Tamar zijn samen met producer **Job Rietvelt** op zoek gegaan naar manieren om het gevoel van eenwording met het universum te verbeelden. Het collectief deed aanvankelijk een theoretisch en filosofisch onderzoek naar wat zo'n existentiële eenheid kon betekenen. Vervolgens gingen de makers de vloer op en experimenteerden ze met allerlei ruw fysiek materiaal, waaronder zout en een tl-installatie. Uiteindelijk kozen ze voor gips, een bouw materiaal dat bij gebruik van textuur verandert - van poeder, tot vloeibaar gips, tot een beeld met vaste vorm.

MAKERS/PERFORMERS: Francesca Lazzeri, Tamar Blom. GELUIDSONTWERP: Bauke Moerman. PRODUCENT: Job Rietvelt.

PRODUCTIE: Vera Andeweg. TECHNIEK: Arjuna Borsetti Torchio, Neal Groot. BEGELEIDING: Jan Taks, Loes van der Pligt.

COPRODUCTIE: Theaterfestival Boulevard. I.S.M.: Festival Cement. MET DANK AAN: Fred Höppener, Olivier Bruininck, Boukje Schweigman, Rachel Feuchtwang, Erica Smits, Theater Artemis, Knauf, voordekunst, Jonna Bruinsma, Sergio Gridelli, VSBfonds.

OPLEIDING: Tamar Blom, Mime Amsterdam 2014, Francesca Lazzeri, Mime Amsterdam 2016.

BIO

Wild Vlees is een collectief dat werd opgericht door Tamar Blom en Kajetan Uranitsch. In 2013 maakten zij de voorstellingen *Body On/Off*, waarmee zij in 2015 op Theater aan Zee te zien waren. Wild Vlees staat voor rauw, experimenteel en geëngageerd theater en werkt met makers die een grote mate van lichamelijke in hun werk hebben. De groep bestaat uit twee makers en een producent, respectievelijk



© Sergio Gridelli

Francesca Lazzeri, Tamar Blom & Job Rietvelt.

Tamar Blom studeerde in 2014 af aan de Mime opleiding in Amsterdam. In zijn werk gebruikt hij het lichaam als onderwerp en communicatiemiddel. In zijn performances toont hij steeds een rauwe kant van zichzelf. Tamar werkte onder meer onder de hoede van Marcelo Evelin aan het project *Suddenly Everywhere is Black With People*. In 2015 ging zijn performance *Body On/Off* op tournee door Europa, en in februari 2016 was Tamar artist-in-residence in Evelins nieuwe productiehuis Campo te Teresina, Brazilië.

Francesca Lazzeri studeerde dit jaar af aan de Mime opleiding in Amsterdam. Hiervoor maakte ze de productie *Being Singular Plural*. Francesca is een fysiek performer en theatermaker met een interesse voor beeldend theater en performances. In haar werk onderzoekt ze de antropologische, sociale en politieke aspecten van het mens-zijn en vertaalt ze de essentie van haar bevindingen op het toneel in pure en minimale beelden. Francesca werkte het afgelopen jaar onder meer met Marcelo Evelin en Boukje Schweigman. Momenteel speelt ze mee in Schweigmans nieuwe productie *Huid*.

Job Rietvelt studeerde dit jaar af als creative producer aan de Opleiding Productie Podiumkunsten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Binnen het maakproces is Job als producer actief aanwezig op de vloer om grip op het werk te krijgen en zo nog beter de vertaalslag te maken naar publiek en betrokkenen. Job was in 2016 te gast in het huis van kunstenaar Marcelo Evelin in Teresina, Brazilië. Hier was hij onderdeel van een producers residentie georganiseerd door Wild Vlees & Evelins gezelschap Demolotion Inc.