

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



WIJ, VARKENLAND STICHTING NIEUWE HELDEN / DE WERF

80'
PAALSTEENHOEVE

Wij, Varkenland is een aangrijpende en bijzonder relevante theatermonoloog, gebracht door **Lucas De Man**. Centraal staat het verhaal van Stijn, de zoon van een varkensboer. Stijn had absoluut niet de ambitie om in de voetsporen van zijn vader te treden en het familiebedrijf te gaan leiden. Een leven als ridder sprak hem veel meer aan. Hij hield niet van zijn geboortestreek en wilde het gaan maken in de stad. Brussel, Amsterdam, en verder. Na twaalf jaar rondtrekken keert hij terug naar huis. Zijn broer Jan heeft intussen de boerderij van hun ouders overgenomen. De strenge regelgeving heeft er echter voor gezorgd dat hij, net als zoveel andere boeren, met moeite nog het hoofd boven water kan houden.

In zijn voorstelling grijpt Lucas De Man naar het **varkensbeeld** als metafoor voor onze snel veranderende wereld en de zoektocht naar zijn rol daarin. Tegelijk dient het ook als symbool voor de veelzijdigheid van de West-Vlaamse identiteit. Voor veel mensen zijn varkens domme en vuile beesten. In werkelijkheid zijn het net bijzonder intelligente dieren. De Man is van mening dat net hetzelfde gezegd kan worden over de de West-Vlamingen. Het zouden onbeschaafde boeren zijn die je amper kan verstaan.



© Corneel de Wilde

Het paradoxale aan de hele situatie is dat het net de West-Vlamingen zijn die het best scoren aan de universiteit of in het bedrijfsleven. Het zijn net deze frappante tegenstellingen die het varkensbeeld zo treffend maken.

Ter **voorbereiding** op *Wij, Varkenland* heeft Lucas De Man talloze gesprekken gehad met mensen die op de één of andere manier binnen de agrarische sector werkzaam zijn: graanhandelaars, bankiers,

boerenbondleden, agrarische hulpverleners, veeartsen en uiteraard met de varkensboeren zelf. Voor het tot stand komen van de voorstelling wist hij helemaal niets van de boerenwereld. Net daarom stonden de landbouwers ook redelijk wantrouwig tegenover hem en zijn interesse in hun werk- en leefomstandigheden. Na lang aandringen stemde één boer in met een interview. Er was echter één voorwaarde aan verbonden: De Man moest een **stageperiode** doorlopen op het landbouwbedrijf van de boer in kwestie.

MET: Danielle De Nul, Marjan De Schutter, Greet Jacobs, Jonas Leemans, Maya Sannen, Greg Timmermans, Simon Van Buyten.
REGIE: Koen van Kaam, Jorgen Cassier. TEKST: *Krankheit der Jugend*, Ferdinand Bruckner, 1926. VERTALING: *De ziekte die jeugd heet*, Carel Alphenaar en Rudolf Lucieer. LICHT: Harry Cole. KOSTUUMS: Anja Perisic. TECHNIEK: David Van Hove & Bart Luypaert.
PRODUCTIE: Theater Zuidpool.

Aansluitend op de voorstelling kan u streekproducten van de Oostendse landbouwgemeenschap ontdekken én degusteren!

PERSQUOTES

'De Man gebruikt het varken als metafoor voor de sterk veranderende wereld waarin boeren en ook kunstenaars op zoek zijn naar een nieuwe identiteit. Boeren en kunstenaars vormen groepen die verwant zijn aan elkaar. De liefde voor het vak, die gedrevenheid, het altijd maar doorgaan, dat hebben kunstenaars met boeren gemeen.'

(Boerderij Vandaag)

EXTRA

Lucas De Man is afkomstig uit Roeselare, maar woont en werkt al geruime tijd in Nederland. 2016 is zijn laatste jaar als **stadskunstenaar** van het Nederlandse

's-Hertogenbosch, een artistiek mandaat dat hij al sinds 2013 bekleedt. Verder is hij ook artistiek leider van **Stichting Nieuwe Helden** en theatermaker bij **het Zuidelijk Toneel**. Naast gevierd theatermaker is hij ook regisseur en conceptontwikkelaar. In **2007** won hij voor Cassius de **prijs Jong Theater** op Theater aan Zee in Oostende. In 2008 beëindigde hij zijn opleiding Regie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Sindsdien is hij met zijn eigen **Stichting Nieuwe Helden** quasi non-stop bezig geweest met het uitbouwen van een indrukwekkend oeuvre. Er staan ongeveer al 35 projecten in 15 verschillende landen op de teller.

Het is ondertussen uitkijken naar zijn nieuwste project **OOG** waarbij in de stad drie ogen opgehangen worden waar mensen in kunnen zitten. **OOG** is van september tot november te bezichtigen in Mechelen op het festival **OPRECHT.MECHELEN**.