

KBC  
wenst u een  
fijne voor-  
stelling.



## ZIEKE JEUGD ZUIDPOOL

115'  
LOODS NMBS

*Ze zijn jong.*

*Ze zijn getalenteerd.*

*Ze zijn geestig.*

*Ze zijn mooi.*

*Ze zijn intelligent.*

*Ze zijn ziek...*

Met Zieke jeugd brengt **Zuidpool** een heel eigenzinnige versie van *Krankheit der Jugend* van **Ferdinand Bruckner**, dat bij de première in 1926 in Berlijn heel wat stof deed opwaaien. Het stuk situeert zich in het **Wenen** van **1923**, tegen de achtergrond van het opkomend nationaalsocialisme en een meedogenloze financiële crisis.

Te midden van dit klimaat krijgen we een inzicht in de leefwereld van zes studenten geneeskunde. Aan de vooravond van hun afstuderen geven zij zich vrijwillig over aan psychologische oorlogsvoering, seksuele intriges en criminele fantasieën.

De voorstelling hanteert een zeer directe en vlijmscherpe stijl om het beeld van een verdwaalde (na-oorlogse) generatie te schetsen. Jongeren die opgroeien in een steeds hardere en gepolariseerde samenleving, met een keuze tussen twee uitersten.

### **Mogelijk zal er gerookt worden op scène.**

MET: Danielle De Nul, Marjan De Schutter, Greet Jacobs, Jonas Leemans, Maya Sannen, Greg Timmermans, Simon Van Buyten. REGIE: Koen van Kaam, Jorgen Cassier. TEKST: *Krankheit der Jugend*, Ferdinand Bruckner, 1926. VERTALING: De ziekte die jeugd heet, Carel Alphenaar en Rudolf Lucieer. LICHT: Harry Cole. KOSTUUMS: Anja Perisic. TECHNIEK: David Van Hove & Bart Luypaert. PRODUCTIE: Theater Zuidpool.

## PERSQUOTES

*'De neutraliteit van de ruimte bij Zuidpool legt al het dramatisch gewicht bij de dialogen. Er kan niet met deuren geslagen worden, er kan niet geluistervinkt worden, de suggestiviteit van het verhaal en de situatie volgt uit de retorische virtuositeit, uit de artificiële naturel van het gesprek. En precies die naturel zorgt in het eerste deel voor een bijna kleinburgerlijke atmosfeer.'*

*(e-tcetera)*

*'Behalve Timmermans (die u kan kennen van zijn hoofdrol in Ben X) klinkt geen van die namen u wellicht bekend in de oren. Nog niet. Deze spelers vertegenwoordigen een nieuwe generatie acteurs die qua talent en bezwerende spelstijl niets meer te leren hebben van hun voorgangers. Vooral Maya Sannen als Marie en Marjan De Schutter als Irène kunnen zich hier tonen als grote-actrices-in-de-knop die elk woord met de juiste toon over de scène jagen, daarbij altijd verrassen en niet bang zijn om een venijnige injectie humor aan hun spel toe te voegen. Zónder dat die humor hun woorden banaliseert.'*

*(Focus Knack \*\*\*)*



© Koen Broos

## EXTRA

In 1991 werd **Reizend Volkstheater**, opgericht in 1946, omgedoopt tot **Theater Zuidpool**. In die begindagen lag de artistieke leiding over het gezelschap in handen van Peter Benoy. Hij werd later opgevolgd door **Koen De Sutter**. In 2005 gaf De Sutter de fakkel door aan een nieuw leiderskwartet: **Jorgen Cassier, Sofie Declair, Koen Van Kaam en Jan Bijvoet** (tot 2009). Als artistieke leiders gaven zij Theater Zuidpool een nieuw gezicht. In de voorbije tien jaar heeft het de huidige artistieke kern het ensemble verder uitgebouwd tot een gerenommeerd Antwerps theaterhuis dat bekend staat voor zijn professionele en succesvolle aanpak.

Onder impuls van drijvende krachten Cassier, Declair en Van Kaam heeft Theater Zuidpool sinds 2005 al meer dan twintig producties ten tonele gebracht. Zuidpool is vooral geïnteresseerd in de **culturele dialoog**. Intense samenwerkingen met kunstenaars uit andere disciplines resulteren immers in een erg gevarieerd repertoire, zowel qua vorm als qua inhoud. De meeste theatervoorstellingen zijn gebaseerd op bestaande teksten, maar Zuidpool baseert zich ook op actuele gebeurtenissen voor het creëren van volledig nieuwe stukken.

Naast het vertonen van eigen producties gaat Theater Zuidpool er ook prat op een creatief platform te zijn voor al wie zich met theater, muziek, performance of dans bezighoudt.

Zuidpool trad van bij de beginjaren al aan op **Theater aan Zee**. Zo brachten ze in 1998 binnen het luik 'Persoonlijkheidstheater' drie voorstellingen, Anna Blume hat ein Vogel, De soldaat-facteur en Rachel, Ik heb de koning van Engeland bediend. In 2000 spelen ze de slotvoorstelling van TAZ, Bouche B in het auditorium van het Kursaal. De jaren die daarop volgen zijn ze geregeld te gast op TAZ, met als kers op de taart hun '**curatorschap' in 2015**, met tal van eigen voorstellingen en een eigenzinnige insteek in het programma. Speciaal voor TAZ creëren ze *VYSOTSKY*, een hommage aan de vrij onbekende Russische artiest Vladimir Vysotsky en dit als openingsconcert. Zestien van zijn liederen werden hiervoor vertaald en bewerkt.

