

KBC
wenst u een
fijne voor-
stelling.



ALTERNOMADEN

180'

VERTREK: INFOSTAND LEOPOLDPARK

TREMOLO
JESSE VANDAMME / ERIK VAN DE WIJDEVEN

30'

In Tremolo bundelen twee jonge ongelovigen hun krachten in een zoektocht naar de religieuze ervaring. Een theatrale misviering, een ode aan de kracht van het geloof.

Makers **Jesse Vandamme** en **Erik Van De Wijdeven** werden beiden op indringende wijze geconfronteerd met het christelijke geloof. Erik woonde een jaar lang bij een streng christelijk Amerikaans gastgezin. Jesse ging op zijn vijftiende naar 'soul-survivor': een grootschalig christelijk jeugdkamp.

Voor deze voorstelling hebben zij zich laten inspireren door deze persoonlijke ervaringen, maar bestudeerden zij ook opnames van Amerikaanse predikanten en muzikale kerkdiensten. Ondanks het feit dat beide makers ongelovig zijn, voelen zij zich toch heel erg aangetrokken tot de boodschap die in deze diensten wordt verkondigd. Deze tweestrijd is meteen ook de kracht van *Tremolo*: Erik en Jesse bevestigen de verleidelijke belofte van een god en onderstrepen de innemendheid van de spreker die hem vertegenwoordigt.

CONCEPT/REGIE: Jesse Vandamme, Erik van de Wijdeven. SPEL/VORMGEVING: Erik van de Wijdeven. MUZIEK: Jesse Vandamme.
MET DANK AAN: Hannah de Meyer, Daan Couzijn, Frank Mineur. OPLEIDING: Toneelacademie Maastricht, derde jaar performance.

EXTRA



© Erik van de Wijdeven

Erik van de Wijdeven studeerde in 2013 af aan de Design Academy Eindhoven, en vervolgde zijn studie aan de Performance-opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Hij creëert abstracte, minimale beelden die de menselijke aanwezigheid versterken in zijn zeggingskracht. Hij is actief als vormgever en (fysiek) acteur, bij onder andere Guilherme Miotto.

Jesse Vandamme is momenteel tweedejaars student Theatraal Performer aan de Toneelacademie Maastricht. Jesse maakt sterk poëtisch werk waarin muziek, taal en beeld elkaar verrijken. Samen met Hannah De Meyer maakte hij dit seizoen de Frascati Productie *Uberdramatik*.

"Notch is both the lion and the lion-tamer. Notch is a stuttering body." (Notch Company)

In **Notch** onderzoekt performer **Oriane Varak** de fysieke taal van een spreker, van iemand die zich tot zijn toehoorders richt, de kracht van een lichaam in functie. Vanachter een spreekgestoelte toont zij woede, hartstocht en bezetenheid in een harde en tegelijkertijd ontroerende vertolking van een lichaam dat in twee is verdeeld, dat zowel mannelijk als vrouwelijk is. Oriane vertrekt vanuit ideeën rond controle, sociale maskers en politieke manipulatie.



© David Gysen

Voor de ontwikkeling van deze voorstelling bestudeerde Oriane videofragmenten van **politici** in actie, achter hun spreekgestoelte en in debatten. Ze raakte gefascineerd door de lichaamstaal van deze sprekers. De variatie in présence, gesticulaties en bewegende ledematen bracht ze samen in één videomontage. Daarnaast nam Oriane een dertigtal **interviews** af bij zowel kunstenaars als hoogwaardigheidsbekleders. De antwoorden die ze kreeg vormden samen met de beelden de basis voor de dramaturgische lijn van dit werk. Samen met de muziek van Guillaume Le Boisselier ontstond zo een samenspel tussen lichaam en muziek die de impact van de voorstelling versterkt.

CREATIE/UITVOERING: Oriane Varak. MUZIKANT: Guillaume Le Boisselier. LICHT: Cyril Leclerc. STAGEMANAGEMENT: Matthieu Vergez. ARTISTIEKE SAMENWERKING: Hildegard De Vuyst, Audrey Dero, Guillaume Le Boisselier, Matthieu Vergez. SPREIDING: Vincent Company/VincentVan den Bossche. DESIGN PUPITER: De Werf Kunstencentrum (Luc Cools) PRODUCTIE: Oriane Varak/Notch Company ONDERSTEUNING: wpZimmer, Charleroi Danses, De Werf Kunstencentrum, Les Brigittines, La Bellone, TAG, BUDA, Pudding Asbl. MET DANK AAN: Marguarida Guia, Denis Gysen, David Elchardus, Maxence Rey, Gaëtan Vandeplas, Jochen Manhaeve (Resigrass). FOTO: Denis Gysen

EXTRA

Oriane Varak is theatermaakster, actrice en performer en studeerde af aan de Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq in Parijs. In 2013 begint Oriane met de creatie van de voorstelling **Notch**, waarna ze vervolgens Notch Company oprichtte. Onder deze noemer zet Oriane momenteel haar choreografisch en multidisciplinair werk verder met onder andere *As a Mother of fact* en *Arcane Majeur- How we make decisions* die respectievelijk verwacht worden in 2016 en 2017.

Guillaume Le Boisselier is een autodidactische muzikant en videokunstenaar. Geworteld in de post-punk en industriële muziek scenes, componeert en improviseert hij met analoge synthesizers, magnetische tape, contact microfoons en stemmen. Voor Guillaume is theater en dans de ideale plek voor die aspecten van zijn werk die gebaseerd zijn op resonantie en de lichamelijke van versterkt geluid.

"In evolutionary biology, carcinisation (or carcinization) is a hypothesised process whereby a crustacean evolves into a crab-like form from a non-crab-like form. The term was introduced by L. A. Borradaile, who described it, 'as one of the many attempts of Nature to evolve a crab'" (Wikipedia)

[over krab en mens] is een voorstelling over context. Over dode schildpadden en heavy metal. Over sukkels, losers en boventiteling. En over de vraag waarom de natuur ons steeds maar meer krabben probeert te geven. Aan de hand van gesproken en geprojecteerde tekstflarden tonen **Joeri Heegstra en Max Wind** ons de geschiedenis van de wereld zoals wij die kennen. In hoog tempo flitst ze aan je voorbij, vanaf het ontstaan van de aarde tot nu.

Max en Joeri kennen elkaar al vanaf de middelbare school en belanden samen op de Toneelacademie in Maastricht. Zij wilden altijd al eens samenwerken, iets waar ze binnen hun leertraject op de academie tot dusver nog niet aan waren toegekomen. Hun langdurige vriendschap klinkt duidelijk door in deze **performance**. De mannen vertrokken vanuit een fascinatie voor '**[closed captions]**', een beschrijvende ondertiteling voor doven en slechthorenden. Vervolgens schreven ze samen de gesproken tekst over het belang van context en de door hen gedeelde, menselijke uitdaging jezelf hierin te moeten plaatsen.

CONCEPT/TEKST/PROJECTIES/SPEL: Max Wind, Joeri Heegstra. EINDREGIE: Daniël 't Hoen. TECHNIEK: Sjef van Schie. MET DANK AAN: Samir Veen. OPLEIDING: Toneelacademie Maastricht, derde en vierde jaar performance.

EXTRA

Joeri Heegstra studeerde dit jaar af aan de Performance-opleiding van Toneelacademie Maastricht. Binnen deze opleiding maakte hij zowel impressionistische als talige voorstellingen, zowel persoonlijk als expliciet geëngageerd. Zijn werk kenmerkt zich door een simpelheid in gebruik van middelen. Joeri was vorig jaar al eens te zien op Theater aan Zee in de voorstelling *Smalltalk* van Julie Cafmeyer.

Max Wind is vierdejaars student performance aan de Toneelacademie Maastricht. Hier heeft hij de afgelopen jaren vooral gezocht naar een fijne balans tussen spelen en maken. Zo speelde hij de afgelopen jaren zowel met eigen werk als in andermans regie op verschillende festivals. Zijn werk heeft vaak een sterk filmische invloed.

Het komende jaar zullen Joeri en Max beiden te zien zijn in een productie van Ontroerend Goed. Joerie speelt mee in *£¥€\$* en Max zal te zien zijn in *A History Of Everything*. Daarnaast presenteren ze samen een nieuw project op het Jonge Harten-festival in Groningen.