

# TAZ#2017

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08



PODIUM # 7

MUZIEK # 37

LITERATUUR # 52

MOROSOFIE # 60

PLUS # 61

EXPO # 63

FAMILIEPARK # 64

FILM # 66

DAGKLAPPER # 69

PRAKTISCHE INFO # 80

STADSPLAN # 94

TAZ #2017

Deze zomer staat Theater aan Zee opnieuw met stip aangeduid in (hopelijk) ieders agenda. Het tiendaagse festival blijft voor velen het absolute sein om terug te keren uit een buitenlandse vakantie of om vanuit het binnenland af te zakken naar de kust. Ondertussen zijn we toe aan de 21<sup>e</sup> editie.

We kijken uit naar de fantastische opener BL!NDMAN, het ensemble dat vorig jaar al schitterde in de St.-Janskerk, deze zomer concernerden ze op de vijver. Hun 'Feuer Musik' van Händel zal des te meer imponeren door het begeleidend vuurwerk!

Nog in het Leopoldpark is het Familiepark na al die jaren goed ingeburgerd. Gezinnen met kinderen vinden vlot hun weg naar de vele voorstellingen. Nieuw voor deze editie is Place Musette, met livemuziek voor een divers publiek, opgebouwd rond Franse chansons. Hiervoor wordt met verschillende organisaties samengewerkt om ook de senioren te bereiken.

Anno 2017 wil TAZ een zo breed mogelijk publiek aanspreken. Bovenstaande voorbeelden tonen aan dat deze editie het theaterfestival wordt van iedereen. Met de uitbreiding naar de Versluys|Dôme werd trouwens een serieuze inspanning gedaan om het aantal tickets op te drijven zodat heel wat meer mensen kaartjes kunnen bemachtigen.

TAZ blijft kritisch voor zichzelf en vernieuwt voortdurend. Vandaar dat deze editie terug een topper wordt. Het TAZ-team en de stad Oostende zijn er alvast klaar voor om u met open armen te ontvangen!

Welkom in het Oostendse cultuurbad van TAZ#2017.  
Proef, laat u meeslepen en geniet!

BART PLASSCHAERT  
Schepen van Cultuur  
Stad Oostende

Editie 21, het eerste jaar na ons 20-jarig jubileum. Dit jubileum was een terugblik op de vele artiesten die de revue passeerden en/of ooit in de prijzen vielen. Dit jaar kijken we echter vooruit, weliswaar met respect voor het verleden, naar de vele uitdagingen die we de komende jaren willen aangaan én de kansen die we willen grijpen.

Het is tijd om TAZ klaar te maken voor de toekomst. Geen zorg: geen breuk met het verleden, maar accenten zijn verlegd en wie wil zal door het programma heen een aantal stevige inhoudelijke lijnen vinden. TAZ wordt geen themafestival, maar krijgt wel de nodige verdieping. Het is een mooi, ruim en divers programma geworden en we willen hierbij vooral onze eerste 'inspirator' voor het vernieuwde TAZ danken. Dirk Pauwels was en bleef een onvermoeibare zoeker naar mooie dingen met een dito verhaal.

Een inspirator/curator kies je niet zomaar. De bezorgdheid van Dirk voor een maatschappij zonder uitsluiting, met zorg voor het verleden en een constante aandacht voor wat gaande is binnen de kunsten sluit naadloos aan bij de visie van TAZ.

Uitdagingen voor de toekomst zijn er in overvloed. Wie de kranten leest en de journaals bekijkt ziet dagelijks de niet zo fraaie kant van onze maatschappij. Opinions staan haaks op elkaar, zonder wezenlijke dialoog. Nooit eerder is de rijkdom van onze planeet in handen geweest van zo weinig mensen. Het gemak waarmee miljoenen mensen onthouden worden van elementaire basisbehoeften en waarmee de aarde een ecologische vuilnisbelt wordt is tergend.

Bij het label 'jong werk' denken we spontaan aan jeugdig enthousiasme, aan net afgestudeerde podiumkunstenaars die zich vol energie en overgave voor het eerst aan een publiek willen presenteren. Dat is inderdaad zo, daarvan hoeven we niemand te overtuigen. Toch is het werk van jonge makers veel meer dan alleen maar 'jong', 'veelbelovend' of 'onbezonnen'.

De makers die je op Theater aan Zee zal zien, bouwen vanuit een heel eigen noodzaak een persoonlijk universum op. Daarin tonen ze zich volledig en schuwen ze de moeilijke grens tussen eenvoud en complexiteit niet. Het werk dat ze presenteren verschilt op alle

In een omgeving waar culturele en sociale thema's steeds lager op de politieke en economische agenda's staan vergt het moed en doorzetting om steeds het goede te willen en blijven doen.

Vanuit de kunsten ontstaan er burgerinitiatieven zoals Hart boven Hard, De G1000 van David Van Reybrouck en zovele andere. Kunst zal de wereld niet veranderen, maar neemt vaak het voortouw om steeds weer 'het nu' in vraag te stellen, stil te staan bij menselijk leed dat schuilt achter grote wereldproblemen, om verantwoordelijkheid te vragen en te eisen. Of ... ze zalven met schoonheid en bieden tegengewicht met humor. Maar bovenal geven ze veerkracht en goesting om door te blijven gaan.

Ook TAZ levert zijn bijdrage, zowel op ecologisch als op sociaal vlak. Op Café Koer dit jaar geen plasticen maar herbruikbare bekers en we hopen dat de routeplanner in de brochure jullie kan stimuleren om het festival te voet, met de fiets of het openbaar vervoer te ontdekken. Op sociaal vlak levert TAZ inspanningen voor wie deelnemen aan cultuur geen evident pad is. De werking Cultuurkans is daar een voorbeeld van, maar evengoed het laagdrempelige Familiepark.

We beschouwen het als een voorrecht om iedereen te omarmen, mee te trekken en onderdeel te laten zijn van een warme en verzorgende gemeenschap en hopen dat dit aanstekelijk kan werken. Geniet van de vele voorstellingen, ga in discussie met de makers ervan en wees mede de trotse en geëngageerde eigenaar van dit mooie festival.

LUC MUYLEAERT  
Artistieke leiding  
TAZ

mogelijke vlakken, maar allen vertrekken ze vanuit hetzelfde meervoudige verlangen om van hun kunst iets werkelijks te maken.

Net zoals de lente zowel de voorbode is van de zomer, als een seizoen met eigen pracht, zo is ook 'jong werk' een volwaardige stap in het parcours van een kunstenaar. De vrucht is er, enkel de bloei verschilt nog. Als je de jonge makers tijdens TAZ aan het werk ziet, beoordeel hen dan niet op hun belofte als de kunstenaars van morgen. Nee, zie hen als kunstenaars van vandaag en laat je inspireren door wat hun werk nu al betekent.

EVA LESAGE EN  
MATS VAN HERREWEGHE  
Programmatoren Jong Theater



We  
staan  
er  
schoon  
voor!



Na de jubileumeditie wordt een nieuwe periode ingeluid. De centrale gast wordt een jaarlijks wisselende curator, en deze eer werd voor de editie 2017 in mijn schoot geworpen.

Aan het werk dus!

Wat kan de betekenis zijn van een festival binnen een maatschappelijke omgeving waar meer verdeeldheid wordt gezaaid dan dat mensen worden verbonden?

'Kunst', zo schreef Gertrude Stein, 'moet leven in het feitelijke heden en dat heden volledig uitdrukken'. Deze tijdloze uitspraak als spoor van waaruit een zo scherp mogelijk festival moet ontstaan.

Schoonheid, kracht, verbeelding en ontroering zijn boeiende motieven om te delen. TAZ is de geschikte omgeving om deze betekenissen met zowel fragiliteit, kunde als feestelijke vreugde samen te brengen. Het festival heeft nooit hoogdravende woorden gehanteerd om een doelstelling aan op te hangen, ook de komende editie gaan we ons daar niet aan bezondigen.

'Verbinden' is het krachtigste verzet tegen de waanzin van de dag.

Terwijl de wolven huilen, drijft de curator als een zo goed mogelijke herder een kudde samen waar de schone zwarte schapen en zelfs de lammetjes niet mogen ontbreken. De editie 2017 wordt ingekleurd met een gevarieerde verzameling aan creatieve mensen, op welke ladder, in welke hoedanigheid, bekwaamheid of kwetsbaarheid ze ook in het leven staan.

TAZ#2017 wil niet alleen laten zien, maar ook laten ontstaan, mensen samenbrengen, en dingen bedenken die nog niet bedacht werden, lijnen trekken die spannender zijn dan dat wat reeds verworven en geweten is, op zoek gaan naar avontuur - en ook al strookt dat niet zo onmiddellijk met wat men onder kunst verstaat - het mag hier en daar nog amusant zijn ook.

Deze editie is ontstaan vanuit een dialoog onder kunstenaars, onverwachte deelnemers en mensen uit Oostende. Dit vertaalt zich in een waaier aan artistieke ondernemingen bedacht zowel vanuit intuïtie als met voorbedachte rade.

Wie een illustratie verwacht van alleen maar het schoonste en het beste van wat in Kunstenland te consumeren valt, onderneemt beter een wandeling langs de kustlijn, want ook dat kan deugd doen.

DIRK PAUWELS  
gastcurator  
TAZ#2017

JONG  
WERK

Jong  
Theater  
op TAZ

Jong Theater, uit België en Nederland, neemt sinds het begin van TAZ een belangrijke positie in. Ook dit jaar geeft TAZ het podium aan een uiterst boeiend palet aan jonge makers. Deze worden tijdens TAZ technisch en productioneel ondersteund, en begeleid door drie mentoren: Elsemieke Scholte, Pol Heyvaert en Lucas De Man. Daarnaast vinden ook ontmoetingen plaats waarbij jonge makers zowel in dialoog kunnen gaan met elkaar als met mensen uit het professionele veld.

Jong Theater maakt kans om verschillende prijzen te winnen. Enerzijds de Sabam Jongtheaterschrijfprijs t.b.v. € 7500, en anderzijds de TAZ-KBC Jongtheaterprijs, t.b.v. € 10.000. Daarnaast reikt mu-zee-um opnieuw hun Jongerenjury Prijs uit. Wie de prijs wint, is in handen van de Jong Theater jury: Patrick Allegaert, Liv Laveyne, Stijn Devillé, Charlotte De Somviele en Lara Staal. TAZ blijft ook na het festival de jonge makers opvolgen, zodat ze later met nieuw werk kunnen terugkeren in het hoofdprogramma.

In tijden van schaarse overheidsmiddelen is TAZ verheugd dat bedrijven als KBC, Sabam en t-heater niet enkel het festival sponsoren, maar zich ook engageren voor een financiële injectie voor deze jonge podiumkunstenaren.

Jong  
Muziek  
op TAZ

Ook Jong Muziek maakt sinds jaar en dag deel uit van het TAZ-dna. Voor TAZ#2017 trokken Lode Pauwels en Wouter Vanmeenen van De Zwerver (Leffinge) het muzikale veld in, om thuis te komen met acht jonge bands. Deze zomer spelen deze elk vier keer, op verschillende locaties in de stad. Net als bij Jong Theater wikt en weegt een jury: Ramses Van den Eede, Nana Vaneessen, Luc Janssen. De winnaar krijgt een opname van een videoclip, met steun van Sabam en een concert op het muziekfestival Leffingeleuren 2017.

Jonge  
Poëten  
op TAZ

Elke dag leest een **jonge dichter** tijdens Apéro Poëzie voor uit eigen werk, vier in totaal. Op het eind van de week wordt een van hen in de bloemetjes gezet met de gloednieuwe Poëziedebuutprijs Aan Zee, een initiatief van de Auteurs & Poëziecentrum i.s.m. TAZ.

Jong  
Filmtalent  
op TAZ

Ook **jonge filmmakers** verwelkomen we op TAZ. In Film aan Zee laten we afstuderende scenaristen en regisseurs samenwerken met hun voorbeelden uit het professionele veld. Film aan Zee is een samenwerking met het Filmfestival Oostende, met steun van de Unie van Regisseurs, de Scenaristengilde, de Acteursgilde en de Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten en is mede mogelijk dankzij Sabam.

De prijsuitreiking vindt plaats  
op zaterdag 5 augustus om 18u  
in de Lokettenzaal van De Grote Post.  
Iedereen welkom!



dutch  
performing  
arts

#### #TAZ EN EUROPA

TAZ kreeg voor de periode 2017-2018 het EFFE-label. Het Europese EFFE-kwaliteitslabel voor festivals (Europe for Festivals, Festivals for Europe) staat garant voor een hoge artistieke kwaliteit en een grote impact op het lokale, nationale en internationale niveau. EFFE wil de grote Europese kunstensevenementen meer visibiliteit en uitstraling bezorgen.

#### #TAZ EN NEDERLAND

Samen met deBuren willen we de Vlaamse aanwezigheid in Nederland versterken en samenwerkingen stimuleren. Met Dutch Performing Arts krijgen we de kans om Nederlandse gezelschappen te presenteren, informatie en kennis te delen en de podiumsector van Vlaanderen en Nederland met elkaar in contact te brengen.

#### #TAZ EN BRUSSEL

Brussel en Oostende waren al zustersteden voor er van die term sprake was. Van bij de start van TAZ waren Brusselse kunstenaars en cultuurprofessionals nauw betrokken. Die sterke band zetten we dit jaar extra in de verf. Onder het label BRUS | OOST worden belangwekkende, interessante en verrassende acts en voorstellingen uit onze hoofdstad op TAZ getoond. De openingsvoorstelling van BLINDMAN zet meteen de muzikale toon met aansluitend een vuurspektakel. Maar niet alleen Brusselse kunstenaars verplaatsen zich naar de zomerse stranden en parken van Oostende, ook de Brusselaar zelf bezoekt TAZ tijdens een heuse Brusseldag georganiseerd als samenwerking tussen de twee steden.

- 
- 8 # BLOB / BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING
  - 9 # WITROODZWART: DE WEDEROPBOUW VAN HET WESTEN
  - 10 # IN STUKKEN / GEBERGTE
  - 11 # ANOTHER ONE / FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE
  - 12 # UTOPIA / RAPHAËL
  - 13 # DE HERDER EN DE GARAGIST / INDIAAN
  - 14 # THE LAST GENTLEMAN /  
MEMORANDUM VAN EEN GEORGANISEERD LEVEN
  - 15 # EGONOMADEN
  - 16 # AGORANOMADEN
  - 17 # WIJ / PISTE
  - 18 # VOOR WE MENSEN WERDEN / STIL(L)
  - 19 # FRUITS OF LABOR / MISSCHIEN MARIEKE
  - 20 # ONBENOEMBAAR / LIEFHEBBEN
  - 21 # MONKEY MIND / ZINGARATE
  - 22 # TIPS & TRICKS / SONTAG
  - 23 # NE SWARTE / OVERDUE
  - 24 # MONTAIGNE / GROUPE DIANE
  - 25 # DON JUAN / THE ACT OF DYING
  - 26 # JED MARTIN / DE WETTEN VAN MENSELIJKE STUPIDITEIT
  - 27 # THE WINTER'S TALE / DE MENSHEID
  - 28 # THE ONLY WAY IS UP / VANISH BEACH
  - 29 # W A T E R W A S W A S S E R / WE WANT MORE
  - 30 # NACHTELIJK SYMPOSIUM
  - 31 # NIETS / LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN
  - 32 # HET KANAAL / RISJAAR DREI
  - 33 # IN KOOR! / IVONA, PRINCESS OF BURGUNDY
  - 34 # ZIELZOEKERS / SUPER NIGHT SHOT
  - 35 # HORSES / GOB SQUAD'S KITCHEN –  
YOU'VE NEVER HAD IT SO GOOD
  - 36 # VOORLOPIGE OPSTELLING
- 



PODIUM



do 27/7 en vr 28/7  
11u en 18u  
zo 30/7 t/m di 1/8  
11u en 18u  
Petrus & Paulus West  
(Bouwatelier)  
€ 14 add € 15  
45'

## BLOB

Maria Jerez Quintana

De voorstelling *BLOB* is een naamloos raadsel. Een visueel sprookje voor grote en ook minder grote mensen, onmogelijk te benoemen maar wonderbaarlijk in haar betovering.

De Madrileense kunstenaar Maria Jerez Quintana neemt je mee in een visuele en auditieve beleving van dromen, angsten en verlangens.

In *BLOB* komt een vormeloze kleurrijke mysterieuze massa tot beweging, er zijn geen woorden noch acteurs. Vergezeld van een prachtige soundscape via koptelefoon kan je je vrij bewegen en langs alle kanten het onverwachte 'verloop' beleven, van wat zich voor oog en oor afspeelt. Zelden wordt een performance zo'n ultieme belevenis.

Quintana's werk balanceert tussen choreografie, architectuur, film, theater en dans. Het aftasten van veelsoortigheid, grenzen en disciplines is inherent aan haar werk.

*Er wordt gebruik gemaakt van rook op scène. BLOB is voor een rechtstaand publiek en ook toegankelijk vanaf 14 jaar.*

COPRODUCTIE: What Is Third, La Casa Encendida (Madrid), Buda, Universiteit Zagreb.  
MET STEUN VAN: TanzFabrik (Berlin), Europese Unie 'Culture 2007-2013'. DANK AAN: Silvia Zayas, Ismeni Espejel, Maral Kekejian, Luis Úrculo, Maria Salgado, Nacho de Antonio, Juan Domínguez, Uriel Fogué.



## BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING

Julie Cafmeyer

Theater gaat meestal vooral over de 'grote' betekenissen van ons bestaan. Julie Cafmeyer, volgens FocusKnack een van de gewiekste nieuwe regisseurs van haar generatie, zet alleen zichzelf centraal in beeld.

Na *Therapie*, haar vorige spraakmakende voorstelling, voert ze haar publiek ook dit keer mee naar de intimiteit van haar hoogstpersoonlijke ervaringen. In deze altruïstische theatertrip gaat ze onverschrokken op zoek naar wat die hartenpijn, waar we allen mee te maken hebben, betekent.

*Bombastische Liefdesverklaring* is een uit het intieme leven gegrepen biografische, documentaire verklaring. Julie vraagt aandacht! Ontroerend serveert ze haar twijfels, pijn, wanhoop en verlangen. Zonder gêne neemt ze haar publiek mee in een theatermoment waar iedereen betrokken partij kan zijn, radicaal, principieel, zonder franjes.

TEKST/SPEL: Julie Cafmeyer (zie ook Voorlopige Opstelling, p. 36). PRODUCTIE: Jon Michelena, Toneelschuur Producties, De Brakke Grond. COACHING: Ellen Schoenaerts, Dennis Molendijk, Helena Muskens, Quirine Racké. DRAMATURGIE: Pol Eggermont. SCENOGRAFIE: Catharina Scholten.  
MEDE MOGELIJK DANKZIJ: subsidie nieuwe makers Fonds Podiumkunsten.

do 27/7 t/m za 29/7  
14u  
cc DGP (Grote Post)  
€ 20 add € 21  
270' (incl. pauze)

## WITROODZWART: DE WEDEROPBOUW VAN HET WESTEN

de KOE

Theatergezelschap de KOE, centrale gast in 2005, brengt een indrukwekkend grootse en lichtvoetige geschiedenis van het Westen. Een trilogie doorspekt met persoonlijke verhalen, politieke en historische anekdotes en verrassende filosofische inzichten.

In *Wit* kijken de spelers terug op de wereld van hun jeugd, vol persoonlijke en maatschappelijke idealen. In *Rood* staat het stormachtige maar vluchtige leven van Elisabeth Taylor model voor de moderne westerse levenshouding. *Zwart* is zowel exit als entree. Het deel met twee gezichten. Het beeld van een wereld in verval met hoop op een culturele wedergeboorte.

'Ach, wat een wonderbaarlijke, lange, gelukzalige toneelavond. (...) een weergalozes belevenis: erudiet en sexy, onbescheiden en associatief, keuvelend en episch, even heerlijk als briljant. (...) De drie delen achter elkaar hebben een hypnotische kracht die je als toeschouwer continu laat associëren, verbindingen leggen en stapjes terug en vooruit doen. Juist naast en tegenover elkaar gaan de verschillende delen fonkelen en schitteren. *De wederopbouw van het Westen* is, kortom, de beste voorstelling van het seizoen.' (Theaterkrant \*\*\*\*\*)

VAN/MET: Natali Broods, Willem de Wolf (zie ook *IN KOOR!*, p. 33), Peter Van den Eede.  
TECHNIEK: Bram De Vreese, Pol Geusens.

### TRILOGIE



do 27/7 16u  
zo 30/7 t/m do 3/8  
16u

Atheneum  
€ 12 add € 13  
60\*\*

## IN STUKKEN

Ineke Nijssen/Hendrik Van Doorn/TAZ

‘Een festival met betekenis moet niet alleen tonen maar ook doen ontstaan’, dixit gastcurator Dirk Pauwels. Als belangrijke compagnon de route van Eric De Volder, nodigt hij Ineke Nijssen en Hendrik Van Doorn uit om samen met zeven Oostendse kinderen de voorstelling *IN STUKKEN* te maken.

Hendrik en Ineke speelden van in de begindagen bij Toneelgroep Ceremonia, het gezelschap van wijlen Eric De Volder. Typerend voor zijn werk is de groteske speelstijl, grote verhalen van de kleine mens komen op herkenbare, meestal tragikomische wijze tot leven. Compagnon de route Geert Vanoorlé zorgt ook deze keer voor de karakteristieke vormgeving en belichting.

Samen gaan ze de uitdaging aan om in die specifieke Ceremoniastijl een theaterproductie te maken met een diverse groep tien- tot twaalfjarige Oostendse jongeren. Purend uit bestaand tekstmateriaal van De Volder destilleren ze een nieuwe tekst die de relatie tussen ouders en kinderen centraal zet.

\*Première, exacte duur nog niet gekend, zie [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be).  
De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

TEKSTEN: Erik De Volder. REGIE: Ineke Nijssen (zie ook *Soirée Émancipée* p. 42), Hendrik Van Doorn (zie ook *Apéro Poezie*, p. 55). MET: Antonio, Cheyenne, Jozef, Mattis, Maya, Mérih, Priscilla. LICHT/VORM: Geert Vanoorlé. SPECIALE DANK AAN: Mahaut Blanckaert, Sarah Houpeylyne. COPRODUCTIE: het KIP, De Grote Post. MET DE STEUN VAN: Provincie West-Vlaanderen. PRODUCTIE: TAZ.



## GEBERGTE

Matthias Van de brul

—  
*want dat wat de nacht / aan het eind overlaat / komt de dag nog halen*

*gebergte* is een actuele herschrijving van Sofokles' *Oidipous*.

De heerser die als pasgeborene met doorboorde voeten wordt achtergelaten op de rotsen. De zoon die zijn vader doodt en met zijn moeder naar bed gaat. De kleine mens die verblind door zijn noodlot op de tast verder moet.

In deze indringende solo onderzoekt Matthias Van de brul (zie ook *Groupe Diane*, p. 24) de nacht na de tragedie. In een beklemmende setting en met een vurige liefde voor spelerstoneel ensceeneert hij het moment na de ramp. *gebergte* trekt je mee naar het diepst van de nacht en de menselijke ziel in deze donkere indrukwekkende monoloog.

\*Er wordt gebruik gemaakt van een rookmachine.

TEKST/SPEL: Matthias Van de brul. EEN HERSCHRIJVING VAN: *Oidipous*, Sofokles. COACHING: Freek Mariën. SCENOGRAPHIE: Dirk Van de brul. OPLEIDING: 3<sup>e</sup> Bachelor drama, LUCA School of Arts, 2016.

JONG  
WERK

do 27/7  
17u en 20u30  
cc DGP (Kleine Post)  
€ 12 add € 13  
60'  
ENG

## ANOTHER ONE

Lobke Leirens/Maxim Storms

—  
*If you break my heart, I'll break yours too.*

Een oud echtpaar verkent vredig het lijden van de zwijgzaamheid. Ze vormen elkaars ruggensteun, opgesloten in de tijd. Hun routine zorgt voor rust, maar vaak genoeg ook voor ruzie. *Another one* is een aaneenschakeling van dulden en geduld worden, van niet met maar ook niet zonder elkaar kunnen. Omdat de ander de angst voor de eenzaamheid verdrijft. Lobke Leirens en Maxim Storms, een van de meest komische duo's van het moment, studeerden af aan de School of Arts/KASK Gent. Op TAZ#2014 brachten ze *Krocht*, een bizarre tocht door een macaber labyrint vol meelwormen en half-mensen.

*'Another one* is totaal anders, maar getuigt opnieuw van een duistere fantasie en een inventieve, uitgezuiverde theatertaal. Hou deze twee in de gaten.'  
(De Standaard \*\*\*\*\*)

*Er wordt gebruik gemaakt van een rookmachine.*  
*De voorstelling is in eenvoudig Engels.*

SPEL/CREATIE: Maxim Storms, Lobke Leirens (zie ook *The Winter's Tale*, p. 27). COACH: Freek Mariën. LICHTONTWERP: Jarne Pollet. TECHNIEK: Wout Roelants. TIPI: Wiebe Moerman. DUIF: Diede Roosens, Carmine de Swerts. ZAKELIJKE ONDERSTEUNING: Makersplatform Drift. COPRODUCTIE: Vooruit, Arenbergsschouwburg. MET DANK AAN: KAAP, BUDA.



## FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE

Mats Vandroogenbroeck/Timo Sterckx

—  
*"In den beginne was het Woord, en het Woord was bij God, en het Woord was God."*  
(Het Evangelie, Johannes, 1:1.)

Mats en Timo delen een interesse voor filosofische en (pseudo)wetenschappelijke werken waarin logica en onlogica hand in hand gaan. Vanuit een stevige theoretische basis creëren ze droomwerelden, bewoond door figuren die gretig hun best doen om hun kinderlijke verbeelding om te zetten in woord en daad. Hun Faust zoekt naar het begin van alles, naar 'het Woord', het woord dat voorafgaat aan alle woorden. Op zijn zoektocht komt hij terecht in een toverkelder vol magische ongeloofwaardigheden en grammaticale verwarringen. Hij kan ontsnappen, maar blijft zoeken naar de deur die hem naar de blauwe lucht leidt.

VAN/MET: Mats Vandroogenbroeck, Timo Sterckx. TEKST: Mats Vandroogenbroeck. EINDREGIE: Salomé Mooij. KOSTUUM: Cleo Foole. DECOR: Renaat De Backer, Mats Vandroogenbroeck, Timo Sterckx. PRODUCTIE: KASK Drama. MET DANK AAN: CAMPO, Rataplan vzw, Mieja Hollevoet, Bauke Lievens, Bert Keizer. OPLEIDING: 3<sup>e</sup> Bachelor KASK Gent, Drama, 2017.

do 27/7 t/m zo 30/7  
17u

di 1/8 t/m do 3/8  
17u

KAZ  
€ 9 add € 10  
75'

JONG  
WERK



do 27/7 20u  
vr 28/7 15u  
Loods NMBS  
€ 12 add € 13  
100'

## UTOPIA

### De Voortmannen én vrouwen

Een bonte bende komt aan op een plaats die ze zelf niet goed kennen. Dichters, muzikanten, performers en beeldend kunstenaars van Villa Voortman nemen je mee door eigen mijmeringen, verlangens en fantasieën. Een voorstelling boordevol livemuziek en zang, gebaseerd op het bekende werk van de 16de-eeuwse humanist Thomas More.

*Utopia* werd gemaakt in de Gentse 'Villa Voortman', een ontmoetingshuis voor mensen met een 'dubbel-diagnose problematiek', buiten psychische problemen worstelen ze ook met een verslaving. De 'Villa' profileert zich als refugeplek, waar men in alle rust zichzelf kan zijn en ook kan deelnemen aan artistieke ateliers.

'Hartverwarmend is de voorstelling *Utopia* van Villa Voortman. Een mix van muziek, gedichten, dans, dromen en gedachten: absurde, geestige, utopische. Een stroom die je meevoert, onderdompelt en ontroert.' (Het Nieuwsblad)

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.*

CONCEPT: Marc Cosyns. REGIE: Mira Bryssinck. PRODUCTIE: Leo Verlinden.  
SPEL: De Voortmannen en vrouwen. COACHING: Villa Voortman/Dirk Pauwels.  
DANK AAN: Minard, Stad Gent, PCGS, School of arts.



## RAPHAËL

Alexander Vantournhout/Bauke Lievens

In *Raphaël* ontmoeten twee lichamen elkaar. Samen dansen ze een wankel duet op de dunne lijn tussen intimiteit en perversie. Terwijl het ene lichaam de touwtjes in handen neemt en zijn 'pop' tracht te manipuleren tot ideale sparringpartner, blijft het ander een levenloos ding. In die grijze zone raak je als toeschouwer – of beter voyeur? – in de ban van dit intrigerende portret over een onderling verlangen naar affectie dat ons bindt.

'Constant voel je een ijzersterke lichamelijke beheersing die onontbeerlijk is. Terwijl een uitmuntende Raphaël Billet ijzingwekkend dicht bij het dode lichaam weet te komen, toont Alexander Vantournhout zich virtuoos in het bespelen ervan.' (Etcetera)

Vantournhout en Lievens kregen in 2015 de TAZ-KBC Jongtheaterprijs en de Publieksprijs voor *Aneckxander*.

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.*

VAN: Alexander Vantournhout, Bauke Lievens. MET: Raphaël Billet, Alexander Vantournhout.  
COPRODUCTIE: Kc NONA (Mechelen, BE), PERPLX vzw (Marke, BE), TAZ (Oostende, BE),  
Substances (Lyon, FR), La Brèche (Cherbourg, FR), Malpertuis (Tielt, BE).

do 27/7 t/m zo 30/7  
20u30  
Scheepswerf I.D.P.  
€ 14 add € 15  
60'

## PERFORMANCE

do 27/7 t/m do 3/8  
21u  
Petrus & Paulus West  
(Auditorium)  
€ 14 add € 15  
70\*\*

## DE HERDER EN DE GARAGIST

### Tom Jansen/Kultuurfactorij Monty

22 maart 2016. Twee bloedige aanslagen treffen de luchthaven van Zaventem en het metrostation Maalbeek in Brussel. Een jaar na datum staan de beelden van die noodlottige dag in ieders geheugen gegrift.

*De herder en de garagist* toont een priester op een keerpunt in zijn geloof tijdens de nadagen van die aanslagen in onze hoofdstad. Kiest hij voor God of voor de mens? En wat als die mens kiest voor een andere God?

De veelgeprezen Nederlandse acteur Tom Jansen brengt een monoloog van de meermaals genomineerde auteur Elvis Peeters. Tijdens TAZ#2016 imponeerde Jansen nog met het succesvolle *Datumloze Dagen* van Jeroen Brouwers. Elvis Peeters begon zijn carrière als punkrocker (o.a. Aroma di Amore TAZ#2016), maar is ondertussen een vaste waarde in de Nederlandse letteren met meermaals genomineerde en vertaalde romans die flink tegen de schenen schoppen.

Een topacteur die aan de slag gaat met een ijzersterke tekst ... need we say more ...

*\*Première, exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.*

SPEL: Tom Jansen. TEKST: Elvis Peeters (zie ook *Op sleeptouw, dag 2*, p. 56),  
Nicole Van Bael. VORMGEVING: Jacqueline Steijnen.



## INDIAAN

De Hotshop – cooler dan de Warme Winkel

In *Indiaan* trekt een groep twintigers zich terug in de natuur, op zoek naar sporen van de Native Americans. Ze verkennen ritmes, vredespijpen, scheppingsverhalen, postcards en films. Ze scannen hun geweten en vurigste verlangens. Een nieuwe stam wordt geboren. Een ode aan een verloren cultuur. Indiaantje spelen op hoog niveau.

Binnen 'De Hotshop – cooler dan De Warme Winkel' ontstaan voorstellingen van nieuwe theatertalenten die samen met één van de leden van De Warme Winkel zijn gecreëerd.

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.*

*\*Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.  
\*Exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.*

IDEE: Vincent Brons, Anneke Sluiters. SPEL: Vincent Brons, Anneke Sluiters,  
Anne Fé de Boer, Joke Emmers, Tarik Moree (stage), Len Pillen (stage). EINDREGIE: Mara van Vlijmen.  
TRAJECTBEGELEIDER: Vincent Rietveld. LICHTONTWERP: Prem Scholte Albers. DRAMATURGIE  
ASSISTENTIE: Lena Meijer (stage). PRODUCTIE COÖRDINATIE: Carry Hendriks. PRODUCTIE:  
Yvonne Guis. TECHNISCHE COÖRDINATIE: H.P. Hulscher. TECHNIK: Manuel Bouteur.

do 27/7 t/m zo 30/7  
21u  
Vuurtoerenweg z/n\*  
€ 12 add € 13  
90\*\*

## BELGISCHE PREMIÈRE

do 27/7 21u  
vr 28/7 15u  
cc DGP (Dactylo)  
€ 14 add € 15  
70'  
ENG

## THE LAST GENTLEMAN

Paul Clark

Sommige kunstenaars zijn legendarisch. De Britse performer Paul Clark is er zo een: een meester in de absurditeit, die op een onnavolgbare wijze zijn publiek wist mee te tronen in een tragikomisch universum waarin alles afwijkt van wat ooit in theater bedacht is.

*Laat ons vooral nooit vergeten dat humor een poging is om grote gevoelens van hun stomiteit te ontdoen. (Queneau)*

Na jaren in Amsterdam trok hij zich terug in Engeland waar hij aan een boek werkt. Op vraag van Dirk Pauwels zakt hij exclusief af naar TAZ met *The Last Gentleman*. Een radicale verwerking van *Time and the Man*, dat hij dertig jaar geleden creëerde in regie van Dirk. Hierin onderzoekt Clark o.a. wat het betekent om steeds ouder te worden en hoe de tijd te reorganiseren. Zoveel jaar later maakt dit van *The Last Gentleman* een uiterst boeiende en relevante herinterpretatie, waarbij de wereld nog maar eens op zijn kop wordt gezet. Dompel je onder in de bizarre sfeer van *The Last Gentlemen*, een wereld waar absurde humor en melancholie geserveerd worden op ongeëvenaarde wijze. Wie van Beckett houdt zal Paul Clark aan het hart drukken!

*Deze voorstelling wordt gepresenteerd binnen het thema van de morosofie, zie p. 60.*



## MEMORANDUM VAN EEN GEORGANISEERD LEVEN

Maya Albert/Bad van Marie

Niets zo triviaal als boodschappenlijstjes. Eenmaal onze aankopen afgerond, willen we die snel volgekrabbelde vodies papier meestal zo vlug mogelijk kwijt. Theatermaakster Maya Albert verzamelde vijftig van die lijstjes en vroeg aan evenveel personen, van Jean-Paul Van Bendegem en Michaël Borremans tot Rika Ponnet en Ignace Glorieux, hun interpretatie. Samen met theatergezelschap Bad van Marie bundelde Maya deze tot een prachtig boek.

In haar performance verdiept ze zich in de geschiedenis van het boodschappenlijstje en schetst ze een beeld van onze samenleving. Ze laat de gangbare verkooptrucs op je los en onderzoekt of deze tips en tricks ook echt werken. Ga jij naar huis met Maya's boek?

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.*

CONCEPT: Maya Albert, Peter Boelens. SPEL: Maya Albert. REGIE: Peter Boelens.

vr 28/7 en za 29/7  
10u, 10u30, 11u, 11u30  
14u, 14u30, 15u, 15u30

zo 30/7  
10u, 10u30, 11u, 11u30

Delhaize Hazegras  
€ 4 add € 5  
30'

PERFORMANCE

vr 28/7 t/m zo 30/7  
11u en 15u  
di 1/8 t/m vr 4/8  
11u en 15u  
Vertrek infostand  
Leopoldpark\*  
€ 15 add € 16  
180'

## EGONOMADEN

PARCOURS MET DRIE VERSCHILLENDE VOORSTELLINGEN

Universele verhalen die vertrekken vanuit de eigen geboortestreek, het eigen huis of zelfs het eigen lichaam.

JONG WERK



THEATER/DOCUMENTAIRE

## PRETARE

Edoardo Ripani

ENG

Pretare is een dorp in het Italiaanse Arquata del Tronto. Het werd in 2016 vernietigd door een aardbeving die heel centraal Italië trof en de streek nagenoeg onbevolkt achterliet. Edoardo Ripani, zelf van Italiaanse komaf, ging naar de geteisterde regio en ontmoette er mensen met hun verhalen, maar zag ook planten en bloemen en las *Mountain Language*, een eenakter van Harold Pinter.

Het resultaat is een documentairevoorstelling waarin Ripani de Italiaanse Silvia Nives Vincitorio op het podium uitnodigt. Ze vertellen het verhaal van een aardbeving die de geschiedenis van het kleine Italiaanse dorpje Pretare voor altijd heeft veranderd.

VAN: Edoardo Ripani. MET: Silvia Nives Vincitorio, Edoardo Ripani. OPLEIDING: 3<sup>e</sup> Bachelor RITCS, regie, 2017. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



PERFORMANCE  
THEATER/MUZIEK

## HOUSE

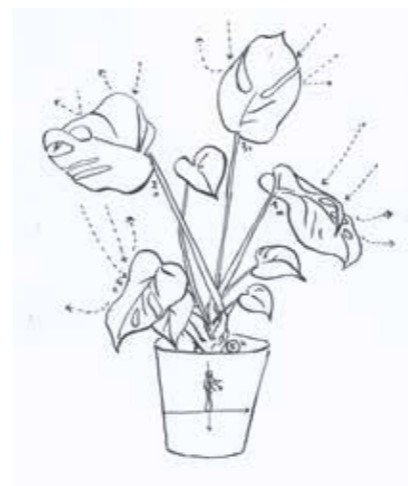
Lester Arias

ENG

Lester Arias is een charismatische performer die concert en performance volledig in elkaar laat overlopen. Met zijn innemende blik en heldere stem loodst hij je zijn wereld binnen. Een wereld waar werkelijkheid en verbeelding geen vastomlijnde begrippen zijn en waar de ene realiteit bijna onmerkbaar overgaat in de andere. De stem van Lester, die ondersteund wordt door de mysterieuze muziek van Niklas Blomberg, transformeert voortdurend. Nu eens nasaal en zangerig, dan weer zacht sprekend, als de verteller van een ouderwets verhaal. Een verhaal dat plots over jezelf blijkt te gaan.

CONCEPT/REGIE: Lester Arias. ORIGINELE MUZIEK: Lester, Niki (Lester Arias, Niklas Blomberg). SCRIPT I.S.M.: Thijs Witty. ADVISEURS: Keren Levi, Katerina Bakatsaky. OPLEIDING: 4<sup>e</sup> Bachelor SNDO Amsterdam, choreografie, 2016.

PERFORMANCE



## SESSION

Mathilde Strijdonk

*SESSION* is een ervaringsgerichte performance die de emotionele kracht van de ademhaling en de tijd onderzoekt. Mathilde Strijdonk ontmoet de toeschouwer in een ruimte waar plaats is voor het voelen van het eigen lichaam. Ze vraagt je op te gaan in een moment waar alles even lijkt stil te staan en toch volledig door elkaar wordt geschud. Het is een meditatieve sessie, een cyclus van geboorte en wedergeboorte, een oefening in het zijn.

CONCEPT/CREATIE: Mathilde Strijdonk. MET DANK AAN: Martine Clierieck, Herwig Deweerdt, Rachel Strijdonk, Maarten Verhelst, Patrick Housen, Ann Decaestecker, Jan Strijdonk, Elena Van Leuven, Mira Bryssinck, Sarah Klens, Ben Benaouisse e.a. OPLEIDING: Master KASK Gent, drama, 2016.

\*Locaties nog niet gekend. Mogelijk zijn de locaties niet toegankelijk voor mensen met een beperking. Meer info [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be).



vr 28/7 t/m zo 30/7  
11u en 15u  
di 1/8 t/m vr 4/8  
11u en 15u  
Vertrek infostand  
Leopoldpark\*  
€ 15 add € 16  
180'

## AGORANOMADEN

### PARCOURS MET DRIE VERSCHILLENDE VOORSTELLINGEN

Het theater als een plein, een Speakers' Corner waarin de aanwezigheid en zelfs de stem en inbreng van het publiek nodig is.

JONG  
WERK



THEATER

BRUS | OOST



PERFORMANCE



PERFORMANCE

## K.

### Jeff Aendenboom

K. is een spel met de eeuwenoude retorica. Waar eindigt de mens en waar begint de politicus? Waar stopt oprechtheid en waar begint techniek? Begint het spel daar waar de waarheid eindigt?

Jeff Aendenboom onderzoekt deze dunne lijn(en) in een sterke en verrassende monoloog, waarin grenzen tussen klassieke retoriek en actualiteit vervagen. In een spel met en zonder woorden komt de ware toedracht onverwachts bovendrijven. Vorm wordt inhoud, inhoud wordt vorm.

VAN/MET: Jeff Aendenboom. TEKST: Sophocles. DECORONTWERP: Laila Ooms, Jeff Aendenboom. SOUNDSCAPE: Simon Cools. TECHNIEK: Jamison Van Den Driessche. MET VEEL DANK AAN: Bas Vanderschoot, Mathias Van Der Goten, Salome Mooij, Felix Meyer, Leonie Buysse, Anne Declercq, Lars Lemmens, Victor Vanhille, Monamina Leon. OPLEIDING: 3<sup>e</sup> Bachelor RITCS, spel, 2017. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

## IN BETWEEN SPACES

### Collectief Elan(d)

*Elke poging botst tegen een muur van stoelen. Van muur tot rij, van rij tot vierkant, van vierkant tot hoop. Elke constructie draagt zijn eigen verhaal. Er is hoop. Een hoop stoelen.*

*In between spaces* is een fysieke en visuele performance waarbij de speelse setting je uitnodigt om telkens opnieuw een eigen plek te zoeken. Nu eens zittend, dan weer staand. Men wordt onderdeel van een constant veranderende stoelensculptuur waarin op intelligente en ludieke wijze de relatie tot de ander en elkaar in vraag gesteld wordt.

VAN: Katrijn De Cooman, Chloé Geers, Jitse Huysmans. MET: Katrijn De Cooman, Jitse Huysmans. MET DANK AAN: Croxhapox, De Grote Post, Het Huis Utrecht, Onbetaalbaar, Pol Heyvaert (CAMPO), Vooruit. OPLEIDING: Katrijn De Cooman, 2<sup>e</sup> Bachelor parttime opleiding docent/regisseur, Toneelacademie Maastricht - Chloé Geers, Bachelor choreografie, Fontys Dansacademie Tilburg, 2014 - Jitse Huysmans, Bachelor-na-bachelor Creatieve Therapie, Arteveldehogeschool Gent, 2016.

## EUROPEAN CITIZEN POPSONG

### Marieke Dermul

In 2017 reist Marieke door Europa waar ze samen met burgers reacties sprokkelt voor haar *European Citizen Popsong*, zowel tekstueel als muzikaal. Hiervoor gaat ze in zeven landen samenwerken aan met burgers, singer-songwriters, politicologen, journalisten ...

Mariekes drijfveer is het stellen van vragen, die normaal gezien niet gesteld (durven) worden. De voorstelling brengt het resultaat van haar onderzoek naar de wisselwerking tussen kunst, engagement en politieke actualiteit. Met documentair materiaal en livemuziek geeft ze een terugblik op haar lyrische zoektocht naar meer Europese verbondenheid, maar ook een inkijk in de popsong in wording. Via een persoonlijke dialoog met het TAZ-publiek sleutelt ze dag na dag verder aan de ultieme burgerpopsong voor meer éénheid in Europa.

CONCEPT/TEKST/MUZIEK: Marieke Dermul. MUZIKALE INPUT: singer-songwriters uit verschillende hoeken van Europa. PRODUCER: Lieven Dermul. CAMERA: Michiel Landeweerd. DRAMATURGISCHE ADVIES: Petra Ardai. COPRODUCTENTEN: De Brakke Grond, deBuren, KAAP. MET DANK AAN: De Zendelingen. OPLEIDING: 4<sup>e</sup> Bachelor Mime Amsterdam, 2014.

vr 28/7  
17u en 20u30  
cc DGP (Kleine Post)  
€ 14 add € 15  
90\*\*

## WIJ

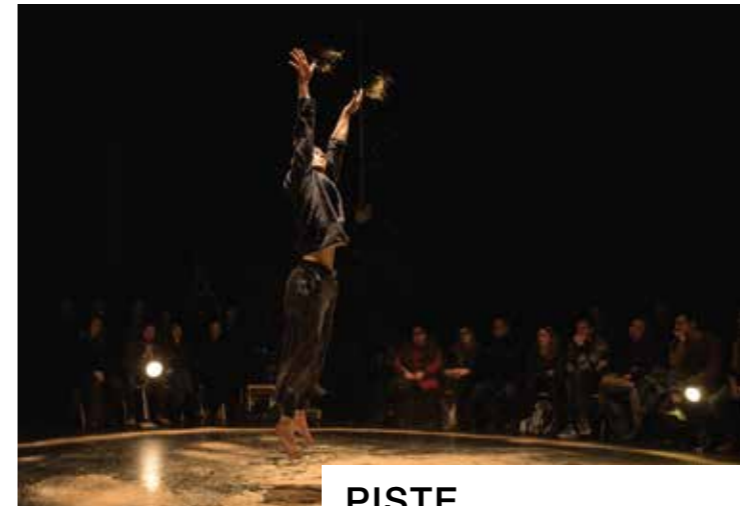
### Laura van Dolron

Theatermaakster Laura van Dolron (zie ook *Liefhebben*, p. 20) vraagt zich in *WIJ* af wat we precies bedoelen wanneer we 'wij' zeggen. Wie zijn 'wij'? Hoe bepalen we wie daar bij hoort en wie niet? *WIJ* legt een aantal existentiële twijfels bloot. Het stuk gaat over nee-stemmers en ja-knikkers, over filosoof Kant en je kleiner maken dan je bent, over Beethoven en emoticons, over vluchtelingen en vluchtters, over in het donker met je kind op een bootje stappen op de Middellandse zee, of je neus begraven in de krullen van je dochter ...

'Wat wij delen, is dat we niet meer weten wie we zijn. De grote prestatie van *WIJ* is dat daar vooral troost uit spreekt. Een must' (De Standaard \*\*\*)

\*Inclusief boekenverkoop en signeursessie na de voorstelling.

TEKST/SPEL: Laura van Dolron. DRAMATURGIE: Céline Buren. SPELCOACH: Jantien Koenders, Lizzy Timmers. DECORONTWERP: Sacha Zwiers. LICHTONTWERP: Gé Wegman.



## PISTE

### Michiel Deprez

vr 28/7 t/m zo 30/7  
18u  
di 1/8 t/m vr 4/8  
18u  
Basisschool Kroonlaan\*  
€ 9 add € 10  
50'

JONG  
WERK

CIRCUS

Het publiek zit in een cirkel rond een lege vloer. Langzaam en met schaarse middelen wordt een piste gecreëerd waarin de voorstelling kan plaatsvinden: een duet tussen de performer en een pendule van vijf betonnen ballen.

Opkomend jongleertalent Michiel Deprez serveert geen spektakel, maar neemt je mee op een intiem, persoonlijk onderzoek. Waar velen zoeken naar zin en betekenis, is Deprez net gefascineerd door de afwezigheid ervan. Hij deconstrueert de bouwstenen van een klassieke circusvoorstelling, en geeft er een nieuwe interpretatie aan. *Piste* is een ervaring die je opnieuw en onbevangen laat kijken naar dingen die ogenschijnlijk gekend zijn, en je met verstilde verwondering terug de wereld instuurt.

\*Wie gevoelig is aan stof, zaagsel, dient hiermee rekening te houden.

MET: Michiel Deprez, Petra Eikelenboom. DRAMATURGIE: Petra Eikelenboom. PRODUCTIE: theater De NWE Vorst (Tilburg). MET DANK AAN: Circuscentrum Vlaanderen. OPLEIDING: 4<sup>e</sup> Bachelor, Master Fontys Academy for Circus and Performance Art, Tilburg, 2015.

vr 28/7 t/m zo 30/7  
19u  
di 1/8 t/m vr 4/8  
19u  
Hangaar 1\*  
€ 9 add € 10  
60'

JONG  
WERK

## VOOR WE MENSEN WERDEN

Bart van de Woestijne

Oefening voor thuis:

*Je gaat in je kamer zitten met de deuren dicht. Je kijkt naar wat jouw kamer jouw kamer maakt. Naar de deur, de klok aan de muur, of naar die ene foto die je zo mooi vindt. Je kijkt naar alles om je heen.*

*Dan stel je je voor dat al die dingen geen naam hebben. Dat je ze ziet, maar dat je er geen woord bij denkt. Dat de klok geen tijd is. Dat de foto geen mens vangt. Dat die mens geen naam heeft. Dat jij geen naam hebt. Dat alles er is en dat dat alles is.*

*Voor we mensen werden is een gezamenlijke denkoefening waarin Bart van de Woestijne zich met het publiek voorstelt hoe het is om een dier te zijn. Met behulp van woorden probeert de maker de woordloze wereld van het dier te vatten.*

*\*Wie gevoelig is aan hooi of dieren, dient hiermee rekening te houden.*

CONCEPT/TEKST: Bart van de Woestijne. ONTWIKKELING: Fraslaf van Frascati Producties.



## STIL(L)

Tim Taveirne/Loes Swaenepoel

vr 28/7 t/m zo 30/7  
19u30  
di 1/8 t/m vr 4/8  
19u30  
Serre Groendienst  
€ 9 add € 10  
60'

JONG  
WERK

—

*twee  
de stem  
van de vrouw  
op de radio  
ze zegt  
kaakslag*

*een  
we zijn moe  
we kloppen het zand  
uit onze schoenen*

*Stil(l)* is een dans, een lied over twee mensen die zoeken naar wat hen verbindt. In hun zoektocht naar iets gemeenschappelijks stellen ze vragen, benoemen en herdefiniëren ze. Tussen einde en begin ligt onontgonnen ruimte. *Stil(l)* is een tweestemmig lied over wat voorbij is.

Geïnspireerd door Julian Barnes' roman *Levels of Life* en het werk van de Servische schilder Goran Djurović, schreef Tim Taveirne een tekst voor twee 'stemmen'. Een speelse, uiterst rijke partituur neemt het publiek mee op een poëtische trip.

VAN: Loes Swaenepoel, Tim Taveirne. TEKST: Tim Taveirne. COACHING: Abke Haring, Bauke Lievens, Jan Steen. KOSTUUM: Cisse Royens. ADVIES SCENOGRAFIE: Mathias Prenen. MET DANK AAN: CAMPO Kunstencentrum, Theater Zuidpool. MET BIJZONDERE DANK AAN: Grégory Abels, Ole Ceenaeme, Fabrice Delecluse, Mieja Hollevoet, Frederik Le Roy, Niels Putman, Katrien Vuylsteke Vanfleteren. OPLEIDING: Master KASK Gent, Drama, 2017.

vr 28/7 20u  
Versluys|Dôme  
€ 16 add € 17  
55'

## FRUITS OF LABOR

Miet Warlop/Irene Wool/Latitudes Contemporaines (FR)

*Fruits of Labor* is een zinderende performance, een revue van songs en dans door een gezelschap van muzikanten en performers. Hun gezang legt bloot wat onze angstige harten bezighoudt, de muziek helpt om alles van ons af te schudden, een monumentale witte kubus tart de wetten van de zwaartekracht. *Fruits of Labor* is een boeiende trip die absorbeert en vibreert, om te eindigen in een sensationele climax.

PERFORMANCE

*'Fruits of Labor* jumpst op de beat van Miet Warlops hartslag en is een poppy, sprankelend cadeau aan een wereld waar elke vorm van sprankeling aan banden dreigt gelegd te worden. Het is een zinderend zotte poging om kunst tot een louterende rite te maken. Een ritueel dat toont hoe te glinsteren en te glijden in en doorheen een wereld die doldraait als een levensgrote spinspoel.' (FocusKnack \*\*\*\*)

Vorige zomer was ze te gast met *Dragging the Bone*. Onlangs maakte ze tijdens Performatik in Brussel furore met een performance waarbij ze een stel blote mannenbenen tot een paard omtoverde.

CONCEPT/REGIE: Miet Warlop. MUZIEK/PERFORMANCE: Miet Warlop, Joppe Tanghe (zie ook ONS, p. 47), Wietse Tanghe, Tim Coenen, Seppe Cosyns. ASSISTENTIE: Barbara Vackier, Ian Gyselincx, Sander Vos. KOSTUUMS: Sofie Durnez, Karolien Nuytens, An Breugelmans. TECHNIEK: Hugh Roche Kelly. GELUIDSTECHNIEK: Saul Mombaerts, Bart van Hoydonck. LICHTONTWERP: Henri Emmanuel Doublier. PRODUCTIELEIDER: Seppe Cosyns. PRODUCTIEASSISTENT: Elke Vanlerberghe.



## MISSCHIEN MARIEKE

Lieve Blancquaert/Greet Jacobs/TAZ

vr 28/7 t/m zo 30/7  
21u  
di 1/8 t/m do 3/8  
21u

Atheneum  
€ 12 add € 13  
60\*\*

*Ik heb haar te pletter gedacht. Kapot gedroomd. Maar nog steeds zit ze daar, klein en veilig, niet kapot te krijgen. Een meisje. Het is een meisje en ze zeggen dat ze op mij lijkt. Ik lijk op mijn vader, niet op mijn moeder. Als ik heel goed kijk. In slecht licht. Dan zie ik dat. Dan zie ik mijn vader, diep in mijn gezicht.*

Met de monoloog *Misschien Marieke* stappen we in het hoofd en de wereld van Helena. De pas bevallen jonge vrouw staat op het punt de allerbelangrijkste beslissing in haar leven te nemen.

Voor het project *De Kleine Boodschap*, waar bij de start van een voorstelling een tekst werd gebracht (TAZ#2015), schreef Lieve Blancquaert een verhaal over een moeder die haar kind afstaat. Dirk Pauwels, geboeid door haar allereerste tekst, nodigde haar uit om samen met actrice Greet Jacobs een monoloog te schrijven speciaal voor TAZ. Lieve ging hiervoor in gesprek met Oostendse moeders, die in kwetsbare omstandigheden leven. Hun verhalen inspireerden hen tot *Misschien Marieke*. Greet brengt de monoloog op scène, samen gingen ze op zoek naar een theatertaal die hen bindt. Het resultaat is een beklijvende voorstelling over wat het betekent moeder te worden in een wereld die tegen jouw richting in lijkt te draaien.

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.*  
*\*Première, exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.*

SPEL: Greet Jacobs. TEKST/CONCEPT: Lieve Blancquaert, Greet Jacobs. COACH: Dirk Pauwels. MET DE STEUN VAN: Provincie West-Vlaanderen. PRODUCTIE: TAZ.



vr 28/7 22u  
za 29/7 16u  
zo 30/7 16u en 22u  
di 1/8 16u en 22u  
wo 2/8 16u

Baai+  
€ 9 add € 10  
60'

JONG  
WERK

MIME

## ONBENOEMBAAR

Rob Smorenberg/Fabián Santarciel de la Quintana

—  
*Wat kunnen we doen om iets blijvends te creëren? Wat van ons mag niet vergeten worden? Wat willen we doorgeven en hoe doen we dat?*

Het duo Smorenberg/Santarciel wil een antwoord vinden op deze vragen door zichzelf radicaal bloot te geven. Het resultaat is een absurd en rauw zelfportret waarin ze nagenoeg alles inzetten: hun al te kleine geschiedenis, hun lichamelijke tekortkomingen en op den duur zelfs hun eigen zelfbeeld. Door zichzelf voorbij de dagelijkse schaamte te heffen hopen ze iets te laten zien dat van ons allemaal is. Iets dat ons samenbrengt en iets dat we, ondanks al onze verschillen, toch gemeenschappelijk hebben.

CONCEPT/REGIE/SPEL: Fabián Santarciel de la Quintana, Rob Smorenberg. ADVIES: Sanne van Rijn. OPLEIDING: 4<sup>e</sup> Bachelor Mime Amsterdam, 2017.



## LIEFHEBBEN

Laura van Dolron

za 29/7  
17u en 20u30  
cc DGP (Kleine Post)  
€ 14 add € 15  
90\*\*

—  
Een niet-wetenschappelijk onderzoek naar het enige wat er echt toe doet: liefhebben. Laura (zie ook *WII*, p. 17) gaat op zoek naar mensen die ons kunnen leren wat echt liefhebben is en hoe je dat dan doet. Hierbij komt zij steeds de dood tegen, want het is zoals in de bijbel: 'sterk als de dood, is de liefde'. De antwoorden zijn soms filosofisch, hartverscheurend en warm, dan weer hilarisch en doen ze je lachen door je tranen heen.

'Van Dolron brengt haar theater als een warm bad. Geen therapie. Geen bolwassing zoals vroeger. Wel een oprecht betoog, dat vreemd genoeg, op de richel van de morele preek, nooit gaat betogen. Voor een betere omgang met het leven zoals het is: een pijnlijke grimas die je maar beter ontspant. Zo zit je ook te kijken. Een en al rustige overlevering. Het gevoel van er gewoon bij te mogen zijn, als kleine mislukkende mens: het is de grootste gift die vandaag vanaf een podium te geven valt.' (De Standaard \*\*\*)

*\*Inclusief boekenverkoop en signeersessie na de voorstelling.*

VAN/MET: Laura van Dolron. DRAMATURGIE: Martine Manten.  
VORM: Wikke van Houwelingen, Marloes van der Hoek. LICHTONTWERP: Gé Wegman.

za 29/7 20u

Loods NMBS  
€ 12 add € 13  
55'

## MONKEY MIND

Platform-K

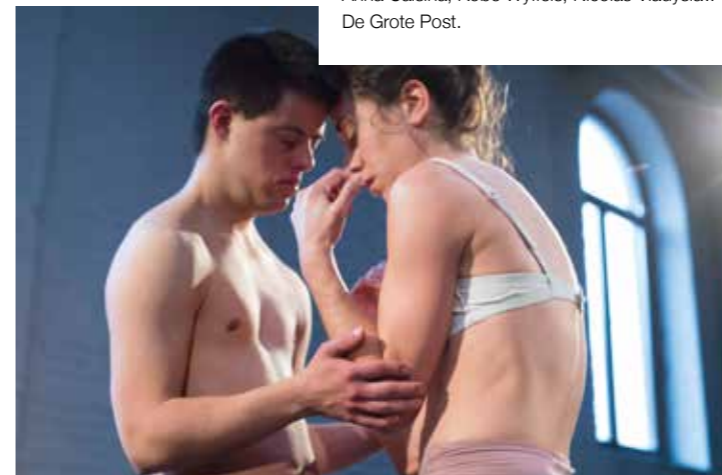
—  
Dynamisch en taboedoorbrekend. In *Monkey Mind* probeert Lisi Estaras vijf dansers op intense manier samen te brengen. Welke invloed heeft het feit dat drie van hen het Syndroom van Down hebben? Is contact mogelijk? Samen proberen ze deze vragen te beantwoorden in een energetische associatieve choreografie ...

DANS

'Normaliteit of beperking vervagen en in de schaduw tekenen zich twee schone, sterke mensen af. Niet meer, niet minder. Net dat is wat inclusiedans op zijn best doet: uit het verschil een nieuwe mogelijkheid puren, zonder het verschil te negeren.' (De Standaard \*\*\*)

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.*

CREATIE: Lisi Estaras. CREATIE/DANS: Fernando Amado, Hannah Bekemans, Anna Calsina, Kobe Wyffels, Nicolas Vladyslav. COPRODUCTIE: les ballets C de la B, De Grote Post.



## ZINGARATE

Compagnie Cecilia

za 29/7 t/m ma 31/7  
21u  
wo 2/8 t/m za 5/8  
21u  
Denzil Diaskaai\*  
€ 18 add € 19  
100\*\*

—  
'Zingarate' is Italiaans voor grap, kloterij of dollen onzin. Net datgene waar de drie vrienden uit het stuk zich tijdens hun vaste avondje stevig doorzakken maar al te graag aan bezondigen. Ze palaveren over grote en kleine perikelen én de vrouwen in hun leven. Eén van hen wordt door zijn vrienden overtuigd om zijn grote liefde Donatella terug te winnen, ook al is ze getrouwd met een plastisch chirurg. Dat kan toch geen hindernis zijn? Op naar de liefde in dit kleurrijk avontuur!

*Zingarate* is een cross-over van zingen en karate, boordevol 'supercazzola': zinloze, rapgesproken zinnen. Een eerbetoon aan de Italiaanse cinema uit de jaren '70 met grootheden als Ugo Tognazzi of Marcello Mastroianni. Met topspelers als Sebastien Dewaele (*Eigen Kweek, Bevergem ...*), Robrecht Vanden Thoren (*Tom & Harry, Hasta La Vista*) en Tom Vermeir (*Belgica*) ...

*\*Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden. Rechtstaand publiek.  
\*Première, exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.  
\*Toegang via Havengebouw.*

TEKST/REGIE: Arne Sierens. SPEL: Greet Verstraete, Sebastien Dewaele, Steven Mahieu, Robrecht Vanden Thoren, Tom Vermeir. SCENOGRAFIE: Guido Vrolix. PRODUCTIE: Compagnie Cecilia. MET DE STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent.

za 29/7 21u  
zo 30/7 11u en 15u  
cc DGP (Dactylo)  
€ 12 add € 13  
75'

## TIPS & TRICKS

Anouk Sturtewagen/Sarah Eisa

In haar monoloog onderzoekt de Duits-Palestijnse Sarah Eisa wat zich ergens thuis voelen betekent. Met haar eigen 'scattered identity' als vertrekpunt vertelt ze een verhaal over migratie in een 'global society'. Want wat is thuis? Via jeugdherinneringen, filosofen en schrijvers probeert ze een antwoord te vinden op deze vragen.

*Tips & Tricks* is een uitdagende zoektocht, met live harpmuziek van Anouk Sturtewagen.

'*Tips & Tricks* hanteert het register van een *TED talk*: sympathie, humor, audiovisuele prikkels en veel data. (...) De prestatie van Eisa als actrice is indrukwekkend. Maar ook als schrijfster: de voorstelling geeft een boeiend verhalende vorm aan een combinatie van data, anekdotiek, filosofie en actualiteit.' (Kifkif.be)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/SPEL: Sarah Eisa. MUZIEK: Joris Blanckaert. HARP: Anouk Sturtewagen. REGIE: Machteld Timmermans. BEELD: Eric Engels. DRAMATURGISCHE ONDERSTEUNING: Esther Severi. LICHT: Bert Vermeulen. TECHNIEK: Pieter Kinoli, Wouter Dupon. COPRODUCTIE: Muzi a Zeny, De Bijloke. I.S.M.: ARSENAAL/LAZARUS. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap, Kunstenwerkplaats Pianofabriek.



zo 30/7 20u30  
ma 31/7 17u en 20u30  
cc DGP (Kleine Post)  
€ 14 add € 15  
90'

## SONTAG

Naomi Velissariou/Frascati Productions

Geen droge standaardbiografie maar een larger-than-life portret. Met *Sontag* waan je jezelf in de droomwereld van Susan Sontag, doorspekt met iconische beelden en demonen uit het werk van de gevierde Amerikaanse auteur, filosofe en politiek activiste (1933-2004). Sontag geldt als een profeet voor onze hedendaagse manier van leven, visionair, paradoxaal en relevant. Ze omarmde de idee van het Frontale Falen. Een falen zonder hashtags en smileys, dat ons misschien ooit weer in staat zal stellen onszelf te ontstijgen.

'*Sontag* is verrassend: licht-absurdistisch, en eerder dan een rechttoe, rechtaan portret, de verbeelding van een angstaanjagende innerlijke wereld die een diepe eenzaamheid ademt.' (De Volkskrant \*\*\*\*)

Naomi kreeg in 2014 voor *A Tragedy (simplified)* de TAZ-KBC Jongtheaterprijs.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST: Rik van den Bos. CONCEPT/REGIE: Naomi Velissariou. SPEL: Tim Schmidt, Naomi Velissariou, Ward Kerremans, Ingrid Wender. SCENOGRAFIE: Sascha van Riel. GELUID: Jimi Zoet. KOSTUUM: Bibi Trompeter. REGIEASSISTENT: Floor Houwink ten Cate. SCENOGRAFIE ASSISTENT: Fleur van Daal. ASSISTENT GELUIDSONTWERP: Nathan Marcus. COACHING: Suzan Boogaardt.

zo 30/7 21u  
ma 31/7 17u  
Loods NMBS  
€ 16 add € 17  
110'

## NE SWARTE

Bloet

Met *Ne Swarte* maakt Jan Decorte een radicale poëtische herschrijving van Shakespeares *Othello*, het ultieme drama over passie en jaloezie. Zijn breekbare intermezzo's van dans en persoonlijke herinneringen aan zijn jeugd geven het stuk een bijzondere kwetsbaarheid.

Net als Shakespeare gebruikt Decorte dit liefdesverhaal als voorwendsel om een dieper maatschappelijk en persoonlijk probleem aan te kaarten: wat doen machtsgeilheid en achterklap met een intrinsiek jaloers wezen als de mens? Onder een ogenschijnlijk simpele vertelling schuilt een diepe waarheid die ons beroert, en aan het mysterie van het leven zelf lijkt te raken.

'Zijn haast joviale vertelstijl is ontwapenend, contrasteert prachtig met het gestileerdere spel van zijn trawanten én smaakt naar meer.' (FocusKnack \*\*\*\*)

TEKST/REGIE: Jan Decorte. MET: Jan Decorte, Sigrid Vinks, Waas Gramser, Kris Van Trier, Herwig Ilegems. DECOR: Jan Decorte, Johan Daenen. KOSTUUMS: Jan Decorte, Sigrid Vinks, Sofie D'Hoore. LICHT: Jan Decorte, Luc Schaltin. COPRODUCTIE: Comp. Marius, Kaaithater. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



## OVERDUE

Black Frost

Oostende 1949.

Een hartverscheurende zeemanstragedie beroert de hele stad. De O.304 Laermans verdwijnt zonder ook maar een brokstuk achter te laten. Tien mensen verdwijnen in zee. Talloze levens verstommen aan land. Oostende zal daarna nooit meer dezelfde zijn ...

Bart Jacobs wijdde een reeks werken en een bijzondere installatie aan de verdwijning van de O.304 Laermans. Samen met Marleen Claeys, Mieke Dobbels, Jochen Theys en Toon Van Dionant vormt hij Black Frost. Aan de hand van dit droevige verhaal sleurt Black Frost je mee in een donkere kijkdoos boordevol vissersverhalen.

ZANG: Marleen Claeys, Mieke Dobbels, Jochen Theys. ZINGENDE ZAAG/THEREMIN: Marleen Claeys. BAS: Mieke Dobbels. GITAAR: Jochen Theys. ACCORDEON/ORGEL: Bart Jacobs. DRUMS/SLAGWERK: Toon Van Dionant. COPRODUCTIE: De Grote Post.

ma 31/7 t/m do 3/8  
16u en 19u30

cc DGP (Atelier +1)  
€ 12 add € 13  
80'

MUZIEKTHEATER  
INSTALLATIE



ma 31/7 20u  
di 1/8 15u en 20u  
cc DGP (Grote Post)  
€ 16 add € 17  
125'

## MONTAIGNE

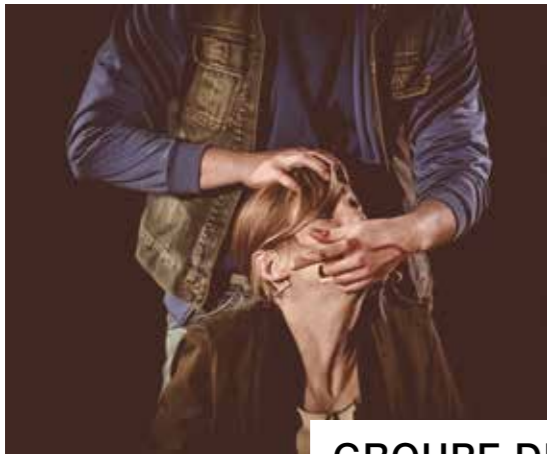
Koen De Sutter

Het motto van de Franse filosoof Michel de Montaigne luidde: 'Que sais-je?'. Tja, wat weet iemand echt? In de 16<sup>e</sup> eeuw deed Montaigne niet aflatende pogingen om inzicht te krijgen in zijn eigen bestaan en, bij uitbreiding, dat van de mens. Zijn teksten schetsen een zelfportret, een publieke bekentenis, een lange alleenspraak.

Koen De Sutter plaatst diezelfde meedogenloze zoektocht in het heden. Met wisselende herinneringen aan pijn en vreugde denkt hij na over de grote en kleine dingen des levens. Hij hekel, verwart, bewondert, weifelt, is nieuwsgierig en kijkt kritisch naar de machthebbers en zichzelf. Maar bovenal hongert hij naar een goed gesprek.

'De Sutter vermijdt alle theatraliteit en grootspraak, verkoopt zijn rede op ontwapenende naturel. Even terloops deelt hij zijn tekst als hij met een rolkraag dolt of zijn verhaal in zijn onderbroek zet. Een meesterproef.' (De Standaard \*\*\*\*)

SPEL/VORM: Koen De Sutter (zie ook *Risjaar Drei*, p. 32). TEKST: Alexander Roose. LICHT: Bas Devos. BEELD: Sofie Muller. KOSTUUMONTWERP: Anja Perisic. MUZIEK: Cesar. TECHNIEK: Piraten! PRODUCTIE: Dadanero.



## GROUPE DIANE

Het nieuwstedelijk

ma 31/7 20u  
di 1/8 15u en 20u  
Versluys|Dôme  
€ 16 add € 17  
130'

Het begint bij het verhaal van de jonge Michel Strée. Het is 1980. Hij kaapt een lijnbus en eist radiozendtijd. Naïef idealisme in een tijd getekend door economische crisis, bijzondere wetten en besparingen. De CCC, Action Directe, Brigade Rosse, Rote Armee Fraktion, het politiek activisme in die jaren viert hoogtij.

Dertig jaar later maken we kennis met de drie laatste leden van een extreemlinkse terreurgroep. Ze zitten als ratten in de val want hun geld is op. Een geëngageerde prof zoekt contact met hen en sleurt een jonge activist mee.

'Groupe Diane is een ijzingwekkende thriller over extreemlinks verzet en ontspoorde idealen. Beslist een van de beste toneelstukken van het jaar.' (De Standaard \*\*\*\*\*)

*Deze voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.*

REGIE/RESEARCH: Christophe Aussems. TEKST/RESEARCH/(MUZIEK)DRAMATURGIE: Stijn Devillé. SPEL: Sara Vertongen, Jonas Van Thielen, Michaël Pas, Suzanne Grotenhuis, Pieter-Jan De Wyngaert, Matthias Van de brul (zie ook *gebergte*, p. 10). MUZIEK: Bert Hornikx, Gerrit Valckenaers. SCENOGRAFIE: Danny Cobbaut. LICHTONTWERP: Kishan Singh. KOSTUUMS: Veerle Hasselman. GELUID: Stefan De Reese. DECOR: Andreas Ketels, Karl Phillips. TECHNIEK: Thomas Verachttert, Elric Reinartz. PRODUCTIE: Ellen Haesevoets, Kristien Borgers.

ma 31/7 t/m wo 2/8  
20u30  
Scheepswerf I.D.P.  
€ 12 add € 13  
90'

## DON JUAN DESCHONECOMPANIE

*Iemand is er in geslaagd om, in vrede met zichzelf, steeds te volgen wat zijn lusten hem ingeven. Anderen leven met een ander idee over de liefde. Toch dringt zo iemand binnen in je leven, in je bed, op je huwelijksdag, in je idee van eeuwige trouw.*

### OPERA

Zes spelers buigen zich over Molières *Don Juan*, Mozarts *Don Giovanni* en Lorenzo Da Ponte's libretto, klassiekers uit onze cultuurgeschiedenis. Ze proberen hun standpunt over de liefde te achterhalen en te delen met wie luisteren wil.

*Don Juan* is de eerste productie van DESCHONECOMPANIE, een samenwerking tussen Tom Goossens en pianist Wouter Deltour. Na *Ahimè* (TAZ#2016) zet Goossens zijn mediumonderzoek in opera verder. *Don Juan* is zijn masterproef aan KASK Drama.

MET: Mitch Van Landeghem, Flor Van Severen, Carine van Bruggen, Celine De Bacquer. MUZIKALE LEIDING: Wouter Deltour. REGIE/CONCEPT: Tom Goossens. KOSTUUM: Marij De Brabandere. TECHNIEK: Gilles Pollak. BEELD: Yannis Gutmann. MENTOR: Kris van Trier, Wannes Gyselinck.



## THE ACT OF DYING de polen

Drie spelers proberen als vrolijke niet-menselijke figuren te sterven. Samen gaan ze op zoek naar de ultieme vrijheid van de animatiefiguur: de kans om opnieuw te verrijzen na een ronduit gewelddadige dood. De voorstelling is een reflectie op de rol van geweld en dood in onze samenleving. Vanuit de lichtheid en speelsheid van de tekenfilmfiguur, proberen ze tot een waarachtige tragiek te komen.

Vorige zomer nog onder eigen naam, voortaan als de polen presenteren Bosse Provoost en Kobe Chielens samen met kompanen Geert Belpaeme en Lieselotte De Keyzer nu *The Act of Dying*. Tijdens TAZ#2016 wonnen Bosse en Kobe met *Moore Bacon!* de TAZ-KBC Jongtheaterprijs.

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.*

VAN/MET: Bosse Provoost, Kobe Chielens, Lieselotte De Keyzer, Geert Belpaeme. SCENOGRAFIE: Ezra Veldhuis, Sibran Sampers. DRAMATURGISCH ADVIES: Mats Van Herreweghe. TECHNIEK/LICHTONTWERP: Britt De Jonghe. COPRODUCTIE: wpZimmer, BUDA, Vooruit, Toneelhuis. MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid, TAZ, LOD, KAAP.

ma 31/7 21u  
di 1/8 15u

cc DGP (Dactylo)  
€ 12 add € 13  
55'

LAUREAAT TAZ-KBC  
JONGTHEATERPRIJS  
2016

BEELDEND/  
FYSIEK THEATER

di 1/8 t/m za 5/8 11u

Mu.ZEE

€ 10 add € 11\*

50'

FR met NL  
boventiteling

VIDEO  
PERFORMANCE

## JED MARTIN

—  
*Als kind dacht ik altijd dat je er op een dag gewoon terug zou staan. Hoe kon ik mij toen verbeelden dat ik je voorgoed kwijt was? Ik meende de luchten en de boomkruinen terug te zien van toen je mij in het koetsje de tuin rondreed. De vele bloemen in onze tuin herinnerden mij aan jouw schoonheid. Hun geur leek mij met jou te verbinden.*

Wanneer Jed Martin veertig jaar is, schrijft hij een brief aan zijn overleden moeder. Toen zij zelfmoord pleegde, was ze even oud als hij nu. Gecombineerd met video's over vergankelijkheid geeft de brief een indringend zelfportret van een hedendaags kunstenaar. Jed werd in 1975 geboren in de buurt van Parijs als zoon van een architect. Aanvankelijk werkte hij als objectfotograaf, later oogstte hij succes in de beeldende kunsten met het fotograferen van landkaarten. Martin verhoudt zich vrijwel uitsluitend via zijn beeldentaal tot de openbaarheid.

\*Inclusief ticket tentoonstelling Museum van de Eigenzin, zie p. 63.  
De voorstelling wordt gepresenteerd binnen het thema van de morosofie, zie p. 60.



## DE WETTEN VAN MENSELIJKE STUPIDITEIT

Simone Milsdochter

—  
*Er zijn twee oneindige zaken in de wereld: het heelal en de menselijke domheid. Maar van het heelal ben ik niet helemaal zeker. (Albert Einstein)*

We beschikken over meer informatie dan we ooit in een mensenleven kunnen bevatten. We zouden dus intelligenter kunnen worden dan ooit te voren. Hoe komt het dan dat Albert Einsteins gedachte nog steeds als waarheid in de oren klinkt?

De Italiaanse hoogleraar Carlo M. Cipolla (1922-2000) stelde zich die vraag in een satirisch essay, dat actrice Simone Milsdochter er graag bijhaalt wanneer ze je door het universum der stommiteiten gidst. Met veel humor en evenveel pijn in het hart formuleert ze een sluitende definitie voor stupide gedrag. Gesteund door de wetenschap waarschuwt ze je alvast dat je je maar beter niet van den domme houdt!

Milsdochter speelde o.a. bij KVS, Theater Zuidpool, Laika, HETPALEIS, Het nieuwstedelijk, en op tv o.a. in *Witse, Dubbelleven, Als de Dijken Breken, Rang 1, Code 37*.

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 15 jaar en wordt gepresenteerd binnen het thema van de morosofie, zie p. 60.*

\*Première, exacte duur nog niet gekend, zie [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be).

CONCEPT/SPEL: Simone Milsdochter. TEKST: Carlo M. Cipolla. SCÈNEBEELD: Dux D'Ouleghem & son. PRODUCTIE: BROWN BEAR BLACK BIRD.

di 1/8 20u

Loods NMBS

€ 12 add € 13

105'

NL/ENG/DU\*

## THE WINTER'S TALE

Kuiperskaai

—  
In een brute regie van Lisaboa Houbrechts brengt Kuiperskaai Shakespeares probleemstuk *The Winter's Tale*. In een fantastisch universum zoeken ze de spanning tussen waanbeeld en werkelijkheid, lust en agressie, feërie en nachtmerrie.

Samen met nieuwe fragmenten toont de herwerkte tekst de ruigheid van het stuk. Acteurs sjouwen met flightcases en decorobjecten. Alles wringt en pijnigt, de emoties zijn te groot. Het stuk scheurt en schokt, vertraagt, en gaat dan weer veel te snel. Shakespeare loopt verward rond tussen de scènes en probeert wanhopig alles samen te houden. Een ontroerende strijd.

Kuiperskaai stond in 2015 in de selectie Jong Theater met de voorstelling *The Goldberg Chronicles*.

*Er wordt gebruik gemaakt van een rookmachine.  
\*De verschillende talen zijn makkelijk verstaanbaar.*

REGIE: Lisaboa Houbrechts. DRAMATURGIE: Victor Lauwers. SCENOGRAFIE: Oscar van der Put. MUZIEK: Maxime Rouquart. KOSTUUM: Sietske Van Aerde. MET: Sam Bogaerts, Seppe Decubber, Marjan De Schutter, Romy Louise Lauwers, Victor Lauwers, Lobke Leirens (zie ook *Another One*, p. 11), Maxime Rouquart, Andrew Van Ostade. LICHTONTWERP: Pauwel Hertmans i.s.m. Ken Hioco. TECHNIEK: Matthias Van Dromme. COPRODUCTIE: CAMPO, de School van Gaasbeek, Monty, Needcompany, Toneelhuis. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



wo 2/8 20u

do 3/8 15u

Versluys|Dôme

€ 16 add € 17

90'

MUZIEKTHEATER

## DE MENSHEID

LOD muziektheater/KVS

—  
Een goeie vijftien jaar geleden schreef Arnon Grunberg *De Mensheid Zij Geprezen*, een pamflet waarin hij stelde dat de mens dan wel 'hebberig, wellustig, gewelddadig en laf' mag zijn, maar dat 'zij niet anders kan'. Op vraag van Josse De Pauw bewerkte Mark Schaevers nu de tekst voor theater.

Een schrijver meent dat de tijd gekomen is om de verdediging van de mensheid op zich te nemen. Hij neemt een toneelspeler in de arm, om zijn verdedigingsrede uit te spreken. Die betreft er een zangeres en een pianist bij, met de bedoeling het loflied nog overtuigender te laten weerklinken. Samen trachten ze de mens op te tillen uit het modderbad waarin hij wordt ondergedompeld. Of onze vier helden hierin slagen, is nog maar de vraag.

CONCEPT/REGIE: Josse De Pauw. MUZIEK: Henry Purcell. Claron McFadden, Kris Defoort. TEKST: Arnon Grunberg. TEKSTBEWERKING: Mark Schaevers. SPEL: Josse De Pauw, Arnon Grunberg. ZANG (IMPRO): Claron McFadden. PIANO (IMPRO): Kris Defoort. LICHT/DECOR: Eric Soyer. KOSTUUMS: Greta Goiris. COPRODUCTIE: Le Manège Maubeuge, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



di 1/8 t/m vr 4/8

14u en 18u

Bibliotheek Kris Lambert

(forumzaal)

€ 14 add € 15

60\*\*

PREMIÈRE

LECTURE  
PERFORMANCE



wo 2/8 en do 3/8  
20u  
Loods NMBS  
€ 14 add € 15  
75\*\*  
ENG

## THE ONLY WAY IS UP

Boris Van Severen/Jonas Vermeulen/CAMPO

Na hun succesvolle passage met *The Great Downhill Journey of Little Tommy* (TAZ#2016) keren Boris en Jonas nu terug met *The only way is UP*.

Centraal staan vier personages, op verschillende sleutelmomenten in hun leven: als kind, puber, jongvolwassene, dertiger, veertiger en vijftiger. Hun levens ... gevuld met doodgewone dingen, die niettemin grappig, spannend of ontroerend kunnen zijn. *The only way is UP* roept vragen op. In hoeverre bepaalt je kindertijd hoe je later in het leven staat? Is ouder worden enkel een uitvallen van mogelijkheden, of ook iets om naar uit te kijken? De zelfgeschreven soundtrack komt tot leven met twee dj booths die livemuziek én (neon-) quotes tegen elkaar op samplen. Een elektro-opera, zo je wil, die alles wegheeft van een langgerekte lsd-trip.

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.*  
*\*Exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.*

VAN/MET: Boris Van Severen, Jonas Vermeulen (zie ook *Risjaar Drie*, p. 32). COACHING: Pieter-Jan De Wyngaert. TECHNIEK: Jonas Castelijns. PRODUCTIE: CAMPO. COPRODUCTIE: het KIP, de theatermaker, Het Theaterfestival.

I.s.m. Sabam.  
Sabam nodigt graag  
zijn auteurs uit!  
Alle info p. 93.



## VANISH BEACH

Hof van Eede

Venice Beach, Californië, 1942. Vier Duitse intellectuelen, ontsnapt aan de naziterreur, zitten wat onwennig te verpozen op het strand. Thuis woedt de oorlog, in hun hoofd hun 'survivor's guilt,' het schuldgevoel van de overlever. *Vanish Beach* toont hun zoektocht naar troost in traditie, naar grond onder hun voeten waar geen bloed aan kleeft. Kunnen ze enkel thuiskomen in hun gedeelde heimwee naar een verloren verleden, of vinden ze vrijheid in de ontworteling?

'*Vanish Beach* is zonder twijfel het meest ambitieuze theaterproject van Hof van Eede tot nog toe. (...) De waanzinnig interessante onderwerpkeuze, gecombineerd met de frisse speelstijl van de acteurs, maakt *Vanish Beach* een van de meest indrukwekkende producties van het seizoen.' (De Standaard \*\*\*\*)

Ze waren in 2012 laureaat TAZ-KBC Jong Theater met *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe*, vorige zomer speelden ze *Het Weiss-effect*.

TEKST: Wannes Gyselinck, Ans Van den Eede. SPEL: Marjan De Schutter, Filip Jordens, Greg Timmermans, Ans Van den Eede. MUZIEK: Hendrik Lasure. COPRODUCTIE: Klarafestival, LOD muziektheater. MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid, Vlaams Fonds voor de Letteren, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen.

wo 2/8 20u30

cc DGP (Kleine Post)  
€ 16 add € 17  
100'

wo 2/8 21u  
do 3/8 15u  
cc DGP (Dactylo)  
€ 12 add € 13  
80'

## WATER WAS WASSER (WERKTITEL)

Dounia Mahammed/wpZimmer

In *water was wasser* vraagt Dounia Mahammed aandacht voor het hier en nu, en voor wie en wat ons omringt. In deze tijd zonder tijd om tijd te nemen, wil ze stilstaan, leegte laten bestaan en vanuit die leegte opnieuw waarnemen. In haar zoektocht naar nieuwe manieren om te communiceren is het soms grillig schakelen: licht naast donker, mooi dankzij lelijk, geen orde zonder chaos.

Dounia vond inspiratie in het zenboeddhisme, theerituelen, het taoïsme en het verstilde, poëtische werk van de Duitse kunstenaar Wolfgang Laib. Vorig jaar wist ze het TAZ-publiek en de festivaljury te imponeren met haar ingetogen solo *Salut Copain*. Het leverde haar de Sabam Jongtheaterschrijfprijs op.

CREATIE/SPEL: Dounia Mahammed. DRAMATURGIE: Tine Van Aerschot. ARTISTIEK ADVIES: Jan-Baptist Van Damme. TECHNIEK: Bram Geldhof. COPRODUCTIE: C-Takt, Vooruit, BUDA, C-mine. RESIDENTIES: Gouvernement, KAAP, BUDA, Arsenaal/Lazarus, Kunstenwerkplaats Pianofabriek. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap.

PREMIÈRE

LAUREAAT  
SABAM  
JONGTHEATER  
SCHRIJFPRIJS  
2016



## WE WANT MORE

Tristero/Transquinquennial/Kaaithheater

wo 2/8 22u  
cc DGP (Grote Post)  
€ 16 add € 17  
110'

Het is altijd en overal oorlog, buiten en binnenin. Op het spel staat: overleven, het leven, een beter leven, het best mogelijke leven. Maar van welke oorlog is het theater het strijdtoneel? Deze prettig gestoorde en muzikale voorstelling daagt het publiek uit om te kiezen. Weerstand of overgave? Tristero en Transquinquennial verwachten u met open vizier.

'Een ware ervaring: muziek en lawaai, chaos en rust, opzweepende deuntjes, participatie, decorwissels ... We worden meegesleurd van een blinde euforie naar verschrikkelijke irritatie en soms zelfs kwaadheid. (...) *We Want More* geeft op een onverwacht heldere manier een beeld van oorlog: de opzweepende oorlogsretoriek, het vreselijke oorlogsgeweld en de extase van de vrede. Ga het zien en onderga het, het is de moeite waard.' (Cobra.be \*\*\*\*)

MET: Bernard Breuse, Miguel Declaire, Kristien De Proost, Youri Dirx, Stéphane Olivier, Peter Vandenbempt. SCENOGRAFIE/KOSTUUMS: Marie Szersnovicz. LICHTONTWERP: Luc Schalltin. MUZIEKONTWERP: Maarten Van Cauwenberghe. TECHNIEK: Luc Schalltin, Gaspar Schelck, Bart Luybaert, Tom Bruwier. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST

do 3/8 t/m za 5/8  
15u en 19u30

Petrus & Paulus West  
(Bouwatelier)  
€ 16 add € 17  
90'

## NACHTELIJK SYMPOSIUM

Mesut Arslan/KVS/Platform 0090

Voor *Nachtelijk Symposium* baseerde Arslan zich op de gelijknamige tekst van Eric De Volder, waarin een portret geschetst wordt van de familie Meiresonne, allesbehalve een modelgezin. Arslan plaatst een moeder, haar drie zonen en een afwezige vader in een tolleninstallatie van Lawrence Malstaf. In dit onverwacht decor wordt het publiek deel van het ritueel en tast het mee de grenzen van de communicatie af. Arslan duwt zijn spelers in een radicale omgeving, en hanteert een totaal ander stilisme dan De Volder, maar het is minstens even indringend.

'Zonder huiskameranekdotiek, in de bizarre context van een arena, komt het stuk ongemeen sterk binnen. (...) Het toont de mechaniek van een disfunctioneel gezin: hoe mensen, als de omstandigheden er hen toe dwingen, vastlopen in een genadeloze, uitzichtloze, eeuwige strijd. Een verhaal zo oud als de Mensheid zelf.' (De Morgen \*\*\*\*)

CONCEPT/REGIE: Mesut Arslan. TOLLEN/ARENA: Lawrence Malstaf. DRAMATURGIE: Ata Unal. SCENOGRAFIE: Lawrence Malstaf, Meryem Bayram. MET: Bernard Van Eeghem, Ina Geerts, Yves De Pauw, Lotte Diependaele, Gokhan Girginol, Junior Mthombeni, Eric Thielemans. LICHT: Jan Maertens. MUZIEK: Eric Thielemans. GELUID: Stijn Demeulenaere. TECHNIEK: Turan Tayar. KOSTUUM: Johanna Trudzinski. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



do 3/8 19u

cc DGP (Grote Post)  
€ 12 add € 13  
90'

## NIETS (12+)

De Nwe Tijd/HETPALEIS

Op een dag zegt Pierre Anthon uit klas 2B: 'Er bestaat niets van betekenis, dat had ik al lang door. En daarom heeft het geen zin om iets te doen, dat heb ik net begrepen.' Hij loopt naar buiten en klimt in een boom. Zijn klasgenoten besluiten hem zijn fout te laten inzien. In een verlaten loods bouwen ze een Berg van Betekenis. Om beurten staat iemand iets af wat hem of haar dierbaar is. Elk offer leidt tot een nieuw en groter offer. Een dramatische wending volgt ... Dit verhaal, gebaseerd op het veel bekroonde boek van Janne Teller ontroert tot in je diepste wezen.

'Het is een debuut dat jong en oud eerst nieuwsgierig naar het puntje van de stoel lokt, dan fronsend doet achterover leunen, dan onthutst naar de scène laat staren en dan doet voelen hoe theater een meerwaarde vormt voor dit boek [...]' (FocusKnack \*\*\*\*)

*Er wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop.*

NAAR HET BOEK VAN: Janne Teller. REGIE/TEKST: Freek Vielen. SPEL: Tim David, Harald Austbø, Elena Peeters, Judith de Joode, Laura Mentink. COMONIST: Christiaan Verbeek. SCENOGRAFIE: Jozef Wouters. ASSISTENT SCENOGRAFIE: Céline Van der Poel. LICHTONTWERP: Sander Salden. KOSTUUMS: Sabina Kumeling. DRAMATURGIE: Rosa Vandervost.



do 3/8 en vr 4/8  
20u30

cc DGP (Kleine Post)  
€ 16 add € 17  
45'

DANS

## LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN

Voetvolk/Lisbeth Gruwez

De opzet is simpel: Maarten Van Cauwenberghe, vaste kompaan binnen Voetvolk, draait Bob Dylan op vinyl, Lisbeth Gruwez danst. Zo spreken ze met elkaar zonder iets te zeggen, verenigd door die liedjes uit de jaren '60 en '70.

De voorstelling voert je mee naar waar de avond in de nacht overvloedt, waar één iemand op de dansvloer achterblijft, onverstoort en verzonken in dialoog met de muziek.

'Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan is een pareltje. Zo puur, spontaan en genereus. Op repeat.' (De Standaard \*\*\*\*)

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.*

CONCEPT/PERFORMANCE: Lisbeth Gruwez, Maarten Van Cauwenberghe. CHOREOGRAFIE: Lisbeth Gruwez. MUZIEK: Bob Dylan. LICHTONTWERP: Harry Cole, Caroline Mathieu. LICHTTECHNIEK: Thomas Glorieux. PRODUCTIELEIDER: Liesbeth Stas. DANK AAN: Bart Meuleman, Café Costume, Marie Szersnovicz. COPRODUCTIE: KVS, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Ballet du Nord, Théâtre d'Arras/Tandem Arras-Douai, Les Brigittines, Theater Im Pumpenhaus. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



do 3/8 t/m za 5/8  
20u30  
Scheepswerf I.D.P.  
€ 16 add € 17  
90'

## HET KANAAL

Queer Arts Festival/Muziektheater Transparant

Tussen een vluchteling die op het punt staat om het Kanaal over te zwemmen en een vrouw die aan de overkant afscheid neemt van het leven, ontstaat een verrassende dialoog: hun lot blijkt sterker verbonden dan gedacht.

Deze maatschappijkritische en ironische herwerking van een recent opgedoken Shakespearetekst plaatst de term 'vreemdelingen' in perspectief. In Shakespeares tekst probeert de sheriff de burgers van Londen tot rede te brengen omdat die een groep recent aangekomen vluchtelingen willen lynchen. In *Het Kanaal* komt snel het wrange besef ... migratie is van alle tijden, onze reactie ook. Auteur Gaea Schoeters schreef de monologen, componiste Annelies Van Parys zette de originele tekst om tot liederen voor sopraan, luit en gitaar.

TEKST: Gaea Schoeters. COMPOSITIE: Annelies Van Parys. REGIE: Gable Roelofsen, Romy Roelofsen. MET: Katelijne Verbeke, Adams Mensah. SOPRAAN: Naomi Beeldens. LUIT: Maarten Vandenbernden. SCENOGRAFIE: Anneleen De Causmaecker. COPRODUCTIE: Het Geluid Maastricht, vzw Perignem, Operadagen Rotterdam, District Borgerhout.

## MUZIEKTHEATER



## RISJAAR DREI

Toneelhuis/Olympique Dramatique

vr 4/8 en za 5/8  
20u  
Versluys|Dôme  
€ 20 add € 21  
150'

In *Richard III* schiep Shakespeare een van de meest memorabele monsters uit de literatuur. Risjaar is afstotelijk, hij mankt en is lelijk als de nacht. Tijdens de Rozenoorlogen vecht hij als een beest, aan de zijde van zijn broer Edwaar. En nu is Edwaar koning, maar Risjaar kent geen vrede. Een gewetenloze ambitieuze honger woedt in hem: 'Agge ne klootzak zoekt, ksallekikkem wel spelen.' Hij, de sluwste, de handigste, de meest meedogenloze, groeit uit tot een perverse dictator. Macht als doel. Maar wat met die macht eens ze verworven is?

'Peter Van den Begin vertolkt de titelrol en hij doet dat ijzersterk, met vet taalgebruik.' (De Volkskrant \*\*\*\*)

TEKST/REGIE: Tom Dewispelaere, Stijn Van Opstal. MET: Marc Van Eeghem, Jan Declair, Mieke De Groote, Koen De Sutter (zie ook *Montaigne*, p. 24), Nico Sturm, Sanne Samina Hanssen, Jonas Vermeulen (zie ook *The only way is UP*, p. 28) Peter Van den Begin. VRIJ NAAR: *Richard III* (Shakespeare), *Risjaar Modderfokker den Derde* (Tom Lanoye, Luk Perceval), *Richard III* (Willy Courteaux), *Richard III* (Wannes Van de Velde). DRAMATURGIE: Ellen Styne. LICHT/SCENOGRAFIE: Stef Stessel. KOSTUUMS: Ilse Vandenbussche. GELUIDSONTWERP: Yves De Mey.

vr 4/8 en za 5/8  
20u  
Loods NMBS  
€ 14 add € 15  
120'

## IN KOOR!

Myriam Van Imschoot/Willem de Wolf  
de KOE/CAMPO/KASK

*IN KOOR!* vertrekt vanuit de repetities van een zangstuk, de uitschuiers, liefdes en vreugdes die ermee gepaard gaan vormen het speelmateriaal. Want mensen zijn het kwetsbaarst wanneer ze iets niet kunnen en zo graag willen. Myriam Van Imschoot en Willem de Wolf werkten samen met niet-geoeffende zangers, studenten KASK Gent en amateuracteurs. Van Imschoot is gefascineerd door het soms vergeefse streven naar harmonie, waarin een grote schoonheid schuilt. De Wolfs tekst roept op tot beginnen zingen, spreken, handelen. Filosoof Hannah Arendt - die de mens zag als een 'beginnend' wezen, niet als een eindig schepsel - indachtig, roept *IN KOOR!* op tot een steeds opnieuw zoeken en proberen.

CONCEPT/TEKST/REGIE: Myriam Van Imschoot, Willem de Wolf (zie ook *WitRoodZwart*, p. 9). DIRIGENT: Jean-Baptiste Veyret-Logerias. MET: Leyna Amara Hammou, Lieve Baele, Simon Baetens, David Compennolle, Brigitte De Clercq, Maarten Degraeuwe, Nona Demey, Jos Deraedt, Louis Kindt, Louis Janssens, Briek Lesage, Bart Locy, Marie Mignolet, Imke Mol, Chris Reyens, Timo Sterckx, Linda Van de Wielle, Rita Van den Broecke, Naomi Van Der Horst, Tamara Van Ijperen, Flor Van Severen, Myriam Vancraeynest, Mats Vandroogenbroeck, Kathleen Wijnen.



## IVONA, PRINCESS OF BURGUNDY

Tibaldus

Het Gentse collectief Tibaldus brengt de Engelstalige try-out van *Ivona, Princess of Burgundy*. Hun nieuwe voorstelling is een doorgedreven enscenering van het gelijknamige stuk van de Poolse avant-gardist Witold Gombrowicz. Centraal staat de zwijgzame en slonzige Yvonne, die door een ziekelijk grapje van de prins koningin zou kunnen worden.

Tibaldus is geen vreemde voor het TAZ-publiek. In 2009 brachten ze als jong geweld *Paard: Een musical*, in 2014 *Persona*, 2013. Na TAZ trekken ze naar het gerenommeerde Edinburgh Fringe Festival waar ze *Ivona* aan Europa voorstellen. Een unieke kans dus om hun Engelse try-out nu al in Oostende te zien!

'Tibaldus bewijst met *Yvonne, Prinses van Bourgondië* opnieuw dat ze als jong theatercollectief fascinerend theater op de planken kunnen brengen: theater gemaakt door een collectief, gestuurd door een intens verlangen om te vertellen, barstend van het spelplezier, humor en fantasie.' (Etcetera)

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.*

VAN: Timeau De Keyser. VAN/MET: Simon De Winne, Hans Mortelmans, Eva Binon, Lieselotte De Keyzer, Ferre Marnef, Benjamin Cools, David Van Dijke. COPRODUCTIE: Toneelhuis. MET STEUN VAN: Stad Gent.

vr 4/8 en za 5/8  
21u  
Atheneum  
€ 10 add € 11  
100'  
ENG

## TRY-OUT

vr 4/8 21u  
za 5/8 15u  
cc DGP (Dactylo)  
€ 14 add € 15  
60'

## ZIELZOEKERS

Mokhallad Rasem/Theater Malpertuis/Toneelhuis

Voor *Zielzoekers* koos Mokhallad Rasem van meet af aan voor een bijzondere insteek: hij vergelijkt het leven in een asielcentrum met een wachtkamer. Een vorig leven is hoe dan ook afgebroken, een volgend leven kan nog niet echt opgestart worden.

'Een asielzoeker is eigenlijk een 'zielzoeker' die in een nieuw land een nieuw bestaan moet opbouwen met nieuwe herinneringen, andere emoties, andere tradities en een nieuwe taal.' (M. Rasem)

Mokhallad, die na zijn vlucht uit Irak zelf in een centrum verbleef, trok zich zes weken terug in het asielcentrum van Menen. Hij ging er in gesprek met de inwoners en puurde uit dit boeiende materiaal een brandend actuele performance. Hij blijft weg van de politieke warboel rond het asielbeleid, maar probeert de inwoners hun stem en waardigheid terug te geven.

De Iraaks-Belgische theatermaker Mokhallad Rasem viel met *Irakese Geesten* in de prijzen op TAZ#2010. En vorig jaar nog wist hij het publiek te bekoren met de double bill *Body Revolution* en *Wachten*.

CONCEPT/REGIE/SPEL: Mokhallad Rasem. VIDEOMONTAGE: Mokhallad Rasem, Paul Van Caudenberg. DRAMATURGISCH ADVIES: Piet Arfeuille. MET DANK AAN: cc De Steiger Menen, Rode Kruisopvangcentrum Menen.



## SUPER NIGHT SHOT

Gob Squad

vr 4/8 22u30  
cc DGP (Grote Post)  
€ 16 add € 17  
60'  
ENG

Sinds de première in 2003 en meer dan 250 voorstellingen op zes continenten later strijkt het Brits-Duitse collectief Gob Squad (zie ook *Kitchen*, p. 35) met het sublieme *Super Night Shot* neer in Oostende. Een theater-video-performance met beelden die ze net voor aanvang van de voorstelling filmen in Oostende. Ze registreren wat hun pad kruist, pure emotie en passie, zonder cuts and edits. Het leven zoals het is. Exact 60 minuten lang. De stad als filmset, waar graffiti, gebouwen en auto's het decor kleuren, waar voorbijgangers geliefden en vrienden worden. Het alledaagse wordt episch, het gewone bizar. *Super Night Shot*, een verrassende én eenmalige performance!

'A funny and poignant revelation of the host city... full of fun, laughter and spontaneity. An unusual concept, a hilarious outcome.' (Daily News, Sri Lanka)

*De voorstelling is in eenvoudig Engels en toegankelijk vanaf 16 jaar.*

VAN/MET: Gob Squad. SOUND DESIGN: Sebastian Bark, Jeff McGrory. MET STEUN VAN: Berlin, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, the Arts Council of England East Midlands. I.O.V.: Volksbühne, Rosa-Luxemburg-Platz Berlin.

THEATER-VIDEO  
PERFORMANCE

EXCLUSIEF

za 5/8  
16u en 19u  
cc DGP (Kleine Post)  
€ 14 add € 15  
60'

## HORSES (8+)

kabinet k/HETPALEIS

Vol ontombare energie ontmoeten tien kinderen en volwassenen elkaar in deze dansvoorstelling. Ze delen gretigheid en verwondering, en bovenal een onwankelbaar vertrouwen in elkaar. Samen tasten ze de grens af tussen groot zijn en kind willen blijven, macht en kwetsbaarheid, dragen en gedragen worden.

DANS

Op livemuziek van Thomas Devos en Bertel Schollaert zoeken de dansers naar de ultieme samensmelting: een uniek verbond met de ander, als ruiter en paard, als enkelingen in een kudde.

'Een gedanst portret van tederheid en zorgzaamheid in tijden waarin het belang ervan op de helling lijkt te staan ...' (FocusKnack \*\*\*\*\*)

*Horses is zowel toegankelijk voor volwassenen als voor kinderen vanaf 8 jaar.*

CHOREOGRAFIE: Joke Laureyns, Kwint Manshoven. DANS: Jacob Ingram-Dodd, Miguel do Vale, Evelyn Rossie, Kwint Manshoven, Jitte Schoukens, Judith Ginvert, Mona De Broe, Lio Maelfeyt, Suza De Gryse, Louisa Vermeire. MUZIEK: Thomas Devos, Bertel Schollaert. COPRODUCTIE: TAKT, STUK. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent.



## GOB SQUAD'S KITCHEN – YOU'VE NEVER HAD IT SO GOOD

Gob Squad

za 5/8 17u en 22u30  
cc DGP (Grote Post)  
€ 16 add € 17  
100'  
ENG

Op TAZ verwelkomen we het Brits-Duitse collectief Gob Squad met *Kitchen* én *Super Night Shot* (zie p. 34). Dit collectief tracht, sinds 1994, het dagelijkse leven zo pittig, tragikomisch en multimediaal mogelijk te ensceneren. En hoe!

Het is het jaar 1965 en de wereld staat op het punt stevig door elkaar geschud te worden. Popmuziek, subculturen, feminisme, drugs, seksuele escapades en 's werelds grootste supersterren staan te trappelen. *Gob Squad* grijpt terug naar Warhols film *Kitchen*, en katapulteert je naar het New York van de swinging sixties. Een unieke trip ... op zoek naar het authentieke, het hier en nu, de ware ik, de ware jij en de verborgen dieptes achter het moderne bestaan.

In 2012 bekroond met 'the Drama Desk Award (New York) for Unique Theatrical Experience'.

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.*

CONCEPT: Gob Squad. VIDEODESIGN: Miles Chalcraft. GELUIDSONTWERP: Jeff McGrory. DRAMATURGIE/PRODUCTIEMANAGEMENT: Christina Runge. TOUR MANAGEMENT: Mat Hand. ASSISTANT ONTWERP: Chasper Bertschinger. ARTISTIEK ASSISTANT: Sophia Simitzis. GOB SQUAD MANAGEMENT: Eva Hartmann. MET STEUN VAN: Berlin, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, the Arts Council of England East Midlands. I.O.V.: Volksbühne, Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, Donaufestival Niederösterreich, Nottingham Playhouse and Fierce.



## DE VOORLOPIGE OPSTELLING

Veel denkwerk, getwijfel en voortdurend uitproberen. Aan de creatie van een nieuwe voorstelling gaat een intens artistiek proces vooraf. Als toeschouwer krijg je zelden een kijk in de interne keuken van de kunstenaar. In De Voorlopige Opstelling laten vier theatermakers wel een blik toe bij de prille beginfase van hun voorstelling. Het is een open, maar intiem en broos gebeuren waarbij de grens tussen kunst maken en consumeren even lijkt te vervagen.

zo 30/7 17u  
cc DGP (Studio +1)  
gratis  
60'



### **GALOP** Dolores Bouckaert

In het werk van Dolores Bouckaert zit de wisselwerking verrat tussen het najagen van en het zich afzetten tegen intimiteit. Op TAZ brengt ze een aanzet tot *Galop*: een fysiek-beeldende en muzikale voorstelling, geen anekdotische vertelling over een ziektebeeld, maar een ruimer verhaal over het hebben van een afwijkend lichaam. Centraal in de voorstelling staat de galop van een paard. Dat paard is het 'andere lichaam': krachtig, energiek en snel.

CONCEPT: Dolores Bouckaert. PERFORMANCE: Dolores Bouckaert, Rodrigo Fuentealba. ARTISTIEK ADVIES: Marc Vanrunxt. COMPOSITIE MUZIEK: Rodrigo Fuentealba. PRODUCTIE: Hiros. COPRODUCTIE: KAAP, Kunst/Werk. I.S.M.: CAMPO, WP Zimmer, Kunstenwerkplaats Planofabriek, Vooruit. MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid. DANK AAN: Tanguy Eeckhout.

di 1/8 11u en 17u  
cc DGP (Studio +1)  
gratis  
60'



### **IS THIS PORN? NO, THIS IS LOVE (DEEL 2) (18+)** Julie Cafmeyer

Julie Cafmeyer (zie ook *Bombastische Liefdesverklaring*, p. 8) brengt een interactieve performance waarin (non-)fictieve liefdesbrieven, dialogen en chatgesprekken samen met het publiek tot leven worden gebracht. Een feestelijke ode aan de liefde en gekte die hiermee gepaard gaat. Er worden vragen gesteld rond erotiek, porno, geilheid, moeheid, wanhoop en wellust.

CONCEPT/UITVOERING: Julie Cafmeyer. COACHING: Ellen Schoenaerts, Dennis Molendijk, Pol Eggemont. MOGELIJK GEMAAKT DANKZIJ: Fonds Podiumkunsten, De Brakke Grond, Toneelschuur Producties.

vr 4/8 11u en 17u  
cc DGP (Studio +1)  
gratis  
60'



### **KAN DUS NIET** Yinka Kuitenbrouwer

Actrice en theatermaakster Yinka Kuitenbrouwer duikt in de leefwereld van jongvolwassenen in de psychiatrie. Op basis van het materiaal dat ze tijdens haar onderzoeksfase verzamelde, maakt ze een documentair-theatrale voorstelling. De Voorlopige Opstelling luidt de start van de creatiefase in. Na *HonderdHuizen* (Chambres d'O 2016) gaat ze op zeer directe manier aan de slag met documentair materiaal.

Ook toegankelijk vanaf 15 jaar.

SPEL/CREATIE: Yinka Kuitenbrouwer. COACHING: Sara Vertongen. DRAMATURGIE: Mieke Versyp. PRODUCTIE: Yinka Kuitenbrouwer i.s.m. DRIFT vzw. COPRODUCTIE: Vooruit, deBuren, Brakke Grond. MET STEUN VAN: KAAP, KASK, TAZ, Psychiatrisch Centrum Caritas, LOD.

za 5/8 11u en 17u  
cc DGP (Studio +1)  
gratis  
60'



### **LANGZAAM GLEED EEN BERG HET DAL IN (WERKTITEL)** Laura Vroom

Voor *Langzaam gleed een berg het dal in (werktitel)* werkt Laura Vroom rond anekdotes en herinneringen. Inspiratie haalt ze uit gesprekken met bewoners van een woonzorgcentrum. Ze onderzoekt hoe schijnbaar onbelangrijke momenten een verhaal of identiteit vormen en ook hoe tekst en performance elkaar op een speelse manier beïnvloeden. Eerder creëerde ze de solo *Sauerkraut* (Chambres d'O 2017) waarvoor ze tal van irritaties en frustraties verzamelde.

Ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

VAN/MET: Laura Vroom.



- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 38 # | BLINDMAN / ORCHESTRE DU MOUVEMENT PERPÉTUEL                  | 45 # | IN EEN DISCOTHEEK / KOMMIL FOO                                |
| 39 # | BLOW TRIO / V L I E G T U I G                                | 46 # | LOHAUS / UMM  |
| 40 # | DAAN VANDEWALLE / PORTLAND                                   | 47 # | HAMSTER AXIS OF THE ONE-CLICK PANTHER & JOSSE DE PAUW / ONS   |
| 41 # | THE GIRL WHO CRIED WOLF / GEROEZEMOES                        | 48 # | GRAINDELAVOIX / SHOUT AT CANCER                               |
| 42 # | SOIRÉE ÉMANCIPÉE, VROUWEN ZINGEN DRS. P / FLAT EARTH SOCIETY | 49 # | AD COMINOTTO & PIETER-JAN DE SMET / ANTWERP GIPSYSKA ORKESTRA |
| 43 # | PLACE MUSSETTE   |      |   |
| 44 # | THE OSTEND STREET ORKESTRA / MARTINE-NICOLE ROJINA           |      |   |

# MUZZIEK



wo 26/7 22u  
Leopoldpark (vijver)  
gratis  
70'

## BLINDMAN WATER & FIRE/Handel revisited

Op woensdag 26 juli geven we het feestelijke startschot van TAZ met een vuurspektakel en het concert 'WATER & FIRE/Handel revisited' van BLINDMAN.

Afgelopen zomer ging BLINDMAN hiermee in première op het MAFestival in Brugge, met saxofoonkwintet en groot orgel. Op TAZ gaan ze als het ware opnieuw in première, want deze keer steelt een prachtig Decap-orgel de show. Twee iconische werken van Händel, de 'Water Music suite' en 'Music for the Royal Fireworks', zullen schitteren in deze unieke bezetting en setting. Met orgel en saxofoons tovert BLINDMAN het Leopoldpark om tot een hemelse plek waar je je als nooit tevoren kan onderdompelen in deze prachtige muziek.

De climax tussen deze twee barokke iconen is het openingsdeel van Jean-Fery Rebels suite 'Les Eléments', een muzikale mokerslag die zijn tijd ver vooruit was.

*Deze schitterende performance óp de vijver is vrij toegankelijk voor iedereen! Allen welkom!*

ARTISTIEKE LEIDING/ARRANGEMENTEN: Eric Sleichim. ALTSAXOFOON: Eric Sleichim. BARITONSAXOFOON: Raf Minten. SOPRAANSAXOFOON: Koen Maas, Pieter Pellens. TENORSAXOFOON: Piet Rebel. MET FINANCIËLE STEUN VAN: Stad Oostende. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

OPENINGSCONCERT  
EN VUURSPEKTAKEL

BRUS | OOST



## ORCHESTRE DU MOUVEMENT PERPÉTUEL Clair Obscur

do 27/7 11u30  
Fort Napoleon  
€ 10 add € 11  
60'

Peter Bultink, Brusselse Oostendenaar, stond in 2008 met zijn Orchestre du Mouvement Perpétuel (OMP) op het podium van de toenmalige Club Terminus. Vier jaar eerder viel hij met OMP in de prijzen op de prestigieuze Biennale de la Chanson française. De gedurfde combinatie van Franse teksten met elektronische grooves, rockriffs en virtuoos pianowerk viel toen duidelijk in de smaak. In 2011 koos Bultink voor een solocarrière, tot hij vorig jaar OMP nieuw leven inblies.

Op TAZ#2017 brengen Bultink en co hun nieuwe plaat. Het geheel klinkt als The Velvet Underground, Léo Ferré en Talk Talk die samen spelen en dansen rond een kampvuur. Ruw en puur, intimistisch en strikt persoonlijk, dwars door merg en been.

ZANG/GITAREN: Peter Bultink. KEYBOARDS/PIANO: Cloé Defossez. CELLO: Céline Chappuis.

do 27/7 24u  
cc DGP (Lokettenzaal)  
€ 10 add € 11  
60'

## LAUREAAT JONG MUZIEK TAZ#2016

## BLOW TRIO

BLOW blaast. Begonnen als een trio straatmuzikanten op de Gentse Feesten. Twee saxen, één heerlijke drummer en verder enkel zwarte hoodies en witte maskers. Niemand weet wie ze zijn. They blow and then they disappear. Spelen en verdwijnen. Ook al zijn het knappe gasten, zo beweren ze zelf. Maar hun muziek is belangrijker dan hun looks. En ja, daar kunnen wij mee leven.

BLOW was vorig jaar op TAZ een echte publiekslieveling, een muzikaal feest in trio-verpakking. Ook de jury was unaniem lovend: 'BLOW brengt een dansbare en slimme set, geroutineerd zonder saai te worden. BLOW blaast structuren met een energie die je niet meteen associeert met sax maar eerder met elektronische dansmuziek, postpunk en dub.'

Sindsdien veroveren ze als een sluipend gif de podia, hun catchy melodieën en opzweepende drums hitsen je op, saxofoons transformeren tot vette synths... BLOW doet dansen, BLOW is een feest. BLOW als kick-off in de Lokettenzaal, de beste manier om de nacht in te duiken of af te sluiten!



## V L I E G T U I G

V L I E G T U I G is een vijfkoppig synth-popproject rond zangeres Céline Ottenburgh. Experimenterend met akoestische en elektronische klanken, taal en compositie vloeien de uiterst catchy popriedeltjes en psychedelische elementen moeiteloos in elkaar over.

V L I E G T U I G is zowel de angst, als het bezwerende gevoel bij het opstijgen, de vlucht en de landing.

'De groep lijkt wel van een taalkundig grapje te houden. Hoe verklaar je anders dat 'Simpel' zijn titel in de verste verte geen eer aandoet. Het nummer bulkt van de laagjes, onverwachte wendingen en contrasten. Het lijkt wel of je luistert naar een troostende verpleegster die na een zware orkaan de zwaargewonde slachtoffers een licht voor ogen tracht te houden.' (Indiestyle)

MET: Céline Ottenburgh, Heleen Andriessen, Gregory Simons, Cyriel Vandenabeele, Antoon Kindekens.

vr 28/7 11u30  
Fort Napoleon  
za 29/7 24u  
cc DGP (Lokettenzaal)

zo 30/7 22u  
Café Crayon

ma 31/7 17u  
in de stad (gratis)

€ 5 add € 6  
60'

JONG  
WERK

SYNTH-POP



vr 28/7 t/m zo 30/7  
15u

Baai  
€ 10 add € 11  
55'

## HUISKAMER CONCERT

### DAAN VANDEWALLE

#### De Profundis

Het werk van de Amerikaanse componist Frederic Rzewski weet al sinds de jaren '60 menig muzikliefhebber te bekoren. Rzewski brengt uiteenlopende genres samen, wat resulteert in een uniek en verfijnd repertoire. Met *De Profundis*, gebaseerd op het gelijknamige filosofische testament van Oscar Wilde, ontwikkelde hij in 1992 een gloednieuw genre: the speaking pianist. Hierbij wordt de traditionele pianovirtuositeit ten dienste gesteld van de literatuur.

Op TAZ gaat internationaal gewaardeerd pianist Daan Vandewalle aan de slag met de tot theaterscript omgevormde tekst van Oscar Wilde. Geheel in de filosofie van Rzewski spreekt hij de woorden uit en begeleidt hij zich daarbij op piano. Vandewalle brengt ook werk uit 'Songs of Insurrection', een collectie wereldberoemde protestliederen die door Rzewski werden bewerkt. Afsluiten doet hij met een fragment uit de cyclus 'The Road', een stuk dat Rzewski schreef als protest tegen het losbarsten van de tweede Golfoorlog.



### PORTLAND

#### JONG WERK

vr 28/7 22u  
Café Crayon  
za 29/7 17u  
in de stad (gratis)  
zo 30/7 11u30  
Fort Napoleon  
ma 31/7 24u  
cc DGP (Lokettenzaal)  
€ 5 add € 6  
60'

Portland is het geesteskind van frontman Jente Pironet. In 2014 opgericht als soloproject, maar ondertussen uitgegroeid tot een solide driekoppige band met een indrukwekkend liveparcours, de Vooruit, Trix, Het Depot ... Hun deelname aan Humo's Rock Rally 2016 wisten ze dan weer te verzilveren met een finaleplek in de AB in Brussel.

'Met 'Pouring Rain', hun nieuwste single, legden ze meteen één van de allermooiste songs van deze editie voor, waarin woorden als 'etherisch', 'americana' en 'tijdloos' spontaan verschenen in notitieboekjes.' (De Morgen)

Portland staat garant voor een set vol geweldige dreampop, een absolute must voor liefhebbers van Fleet Foxes of Bon Iver. Het is alvast uitkijken naar hun allereerste ep!

STEM/GITAAR: Jente Pironet. STEM/TOETSEN: Sarah Pepels.  
ELECTRONICA/TOETSEN: Gill Princen.

## LOFI DREAMPOP INDIE

vr 28/7 24u  
cc DGP (Lokettenzaal)

za 29/7 22u  
Café Crayon

zo 30/7 17u  
in de stad (gratis)

ma 31/7 11u30  
Fort Napoleon

€ 5 add € 6  
60'

## DOOMPPOP

#### JONG WERK



### GEROEZEMOES

#### JONG WERK

za 29/7 11u30  
Fort Napoleon  
zo 30/7 24u  
cc DGP (Lokettenzaal)  
ma 31/7 17u  
in de stad (gratis)  
ma 31/7 22u  
Café Crayon  
€ 5 add € 6  
60'

GeRoeZeMoeS is een BrusselsExperimentalFizzPopExplosion-duo van Jens Bouttery (Jef Neve, Jens Maurits Orchestra) en Lennart Heyndels (Jef Neve, How Town). De catchy popsongs weergalmden al door menig concertcafé in België, Nederland en Duitsland. Maar wees gerust, vooraleer je te veel meezingt knalt GeRoeZeMoeS er een FreeJazzSynthSolo doorheen om overdadige evidentie te temperen.

## POPPY JAZZ

### THE GIRL WHO CRIED WOLF

Met vijf zijn ze, de mannen en vrouwen achter The Girl Who Cried Wolf. Een gedeelde liefde voor rauwe en melancholische muziek bracht hen bij elkaar. Met donkere en hypnotische doompop nemen ze ons mee op een muzikale trip door hun universum, geïnspireerd door o.a. Portishead, Esben & The Witch en Wovenhand.

In 2015 werd hun eerste album 'RUINS' op de wereld losgelaten. Deze band heeft inmiddels een solide livereputatie, wat hen vorig jaar een selectie voor 'Jonge Wolven' op de Gentse Feesten opleverde. In 2016 wonnen ze daarenboven 'Golfbrekers', de enige echte Oostendse rock rally, een initiatief van De Grote Post. Wordt TAZ de ultieme kers op de taart? Wie weet, alvast welkom in de habitat van de wolf!

ZANG/KEYS: Heleen Destuyver. GITAAR/SYNTHS: Samir Boureghda. DRUM/ZANG: Michael-John Joosen. CELLO/KEYS: Sofie Sweygers. BASS: Willem Meeus.





za 29/7 en zo 30/7  
20u

Versluys|Dôme  
€ 16 add € 17  
90'

## SOIRÉE ÉMANCIPÉE, VROUWEN ZINGEN DRs. P

TAZ

Dichter, cabaretier, componist, pianist, zanger ... Drs. P! De aanvoerder van een volstrekt eigen genre, waarin originele humor samenvloeit met vorm, muzikaliteit en doorvoelde eerbied voor de Nederlandse taal. In zijn koppige overtuiging gaat curator Dirk Pauwels ervan uit dat Drs. P de meest spitsvondige bijdrage heeft geleverd tot de absurdistische Nederlandstalige liederen. Met enige ironie verklaart de Nederlandse criticus Jacques Klöters: 'Wie zijn liedjes als culturele bagage bij zich draagt heeft een uitstekende algemene ontwikkeling.'

*De andere oever is daarginds, en deze hier is hier / De oever waar we niet zijn noemen wij de overkant / Die wordt dan deze kant zodra we daar zijn aangeland.* (uit 'Veerpont', 1973)

Drs. P is gerust een uniek geval, door een oudere generatie op handen gedragen, voor de jongere een nobele onbekende.

Om deze in 2015 overleden liedjesbricoleur te eren brengen Jean Blaute en Jan De Smet, twee muzikale vrienden en kenners van Drs. P, samen met Stoy Stoffelen, Fay Lovsky, Ineke Nijssen, Nele Paelinck en Maaïke Cafmeyer een muzikale ode aan deze geniale man. Een unieke kans om je onder te dompelen in Drs. P!

MET STEUN VAN: deBuren. PRODUCTIE: TAZ.

PREMIÈRE  
CREATIE VOOR  
TAZ



## FLAT EARTH SOCIETY

S.S. Belgenland  
Wereldcruise 1927-1928

zo 30/7 15u

cc DGP (Grote Post)  
€ 14 add € 15  
60\*\*

FILMCONCERT

EXCLUSIEF

Twee miljoen mensen maakten met de stoomschepen van Red Star Line de oversteek van Antwerpen naar Noord-Amerika. Eind 18<sup>e</sup>, begin 19<sup>e</sup> eeuw reisden ze zo naar de Nieuwe Wereld, op zoek naar een beter bestaan. 'Belgenland' was in WO I als vrachtschip in gebruik, maar werd in 1922 omgebouwd tot passagiersschip. Tussen 1924 en 1931 voer S.S. Belgenland zes keer de wereld rond. Het was een luxecruiser, met suites, eet- en danszalen, een orkest, en zelfs een strand met zand uit Oostende. Hoogtepunten op zo'n reis waren de excursies aan land, in Hawaï, het Verre Oosten, India, New York, China ...

Van de derde reis, in 1927-1928, doken in 2015 enkele rollen film op. Het bleek het amateuristisch opgenomen reisverslag van de familie William Olsen. Het Red Star Line Museum liet de beelden restaureren en vroeg Peter Vermeersch, componist en klarinettist van Flat Earth Society (FES), er mee aan de slag te gaan. Hij hermonteerde de film en componeerde er fantastische muziek bij. Tot nu toe enkel vertoond in het Museum, wordt dit een unieke kans om deze film met livemuziek te bekijken én beluisteren.

\*Voor het concert geeft actrice Janne Desmet een korte toelichting over de Red Star Line.

COMPOSITIE FILM/MUZIEK: Peter Vermeersch. LIVEORKEST: Flat Earth Society. COPRODUCTIE: Red Star Line Museum, Cinematek, Bonk vzw, Stad Antwerpen.

zo 30/7 t/m za 5/8  
18u - 23u

Café Koer  
doorlopend  
gratis

FRANSE  
CHANSON



## PLACE MUSETTE

Het terras op Café Koer in het Leopoldpark roept vanaf 18u de sfeer en gezelligheid van Montmartre op. Elke avond grasduint een vast huisorkest met een gastmuzikant in het rijke repertoire van het chanson. Geen groots podium, maar een intieme setting waar je kan dansen, iets drinken, meezingen én een kunstschilder in volle actie kan zien.

Het vaste huisorkest bestaat uit accordeonist Rony Verbiest, contrabassist Mario Vermandel, gitarist Hans Van Oost, drummer Luc Vanden Bosch en zanger, gitarist Derek. Elke avond speelt de band van 19u tot 19u45 musette, van 20u tot 20u45 vervoegt frontman Derek de rangen, van 21u tot 22u vult een gastzanger het rijtje aan. Tussendoor kan je er volop genieten van Franse sfeermuziek.

MET STEUN VAN: Provincie West-Vlaanderen, de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

te gast Mich Van Hautem zo 30/7

De muziek van Brel voerde Mich Van Hautem van Edinburgh tot Australië waar ze telkens volle zalen trok. Voor Place Musette duikt ze in zijn repertoire, en brengt ze ook Piaf en Trenet weer tot leven. Ondertussen kan je kunstenaar Pol Bonduelle aan het werk zien.



te gast Johan Verminnen ma 31/7

Door zijn gevoel voor de Franse taal wordt Johan Verminnen aanzien als een kenner van het Franse chanson (Brel, Nougaro, Ferré ...). Kunstenaar Bart Silon tekent die avond op Place Musette.

te gast Jan De Smet di 1/8

Jan De Smet (zie ook 'Drs. P', p. 42) is van alle markten thuis (o.a. De Nieuwe Snaar) en kent de Franse klassiekers door en door. Voor TAZ gaat hij op zoek naar verborgen parels, waardoor hij zijn liefde voor het Franse lied extra in de verf zet. Het kleinste kunstenaarsduo van Gent, Fake, Foxx & Peggy, what's in a name ... kunstenaar zullen ze zijn, tekent ook present.



te gast Mich Walschaerts wo 2/8

Mich Walschaerts is de jongste van de broers Kommil Foo (zie ook p. 45). Als uitmuntend zanger en violist is hij thuis in het Franse chanson en weet hij als geen ander het publiek op te zwepen. Geniet deze avond ook van het werk van beeldend kunstenaar Jacques 't Kindt.



te gast Maria do 3/8

In 2011 kreeg zangeres Greet Van Cromphaut van Derek de artiestennaam Maria mee. Als duo namen ze toen een Nederlandstalige cd op onder de naam Derek & Maria. Met heldere stem én viool brengt ze nu een eigenzinnige selectie Franstalige chansons. Deze avond palmt kunstenaar Bart Dieleman het 'atelier' in.

te gast Patrick Riguelle vr 4/8

Patrick Riguelle verdiende zijn sporen met eigen bands en speelde bij tal van (inter)nationale artiesten. In 2006 (her)ontdekt hij het Frans, zijn moedertaal, en gaat hij op tournee met Franse liedjes. Op 'Un premier amour' (2012) verzamelt hij eigen songs en obscure Franse chansons uit de vorige eeuw. Rosita Tristano komt langs met haar schildersezal.



te gast Sarah D'hondt za 5/8

Sarah D'hondt (zie ook Amuse gueule p. 51) heeft een stevige reputatie als chansonnière. Door haar mooie opvallende stem en sterke podiumprésence noemt men haar ook wel 'De Nachtegaal van Gent'. De jonge kunstenaar Méloody Boulaert sluit samen met Sarah Place Musette af.



zo 30/7 18u  
cc DGP (Grote Post)  
€ 5 add € 6  
60'

## DOCUMENTAIRE EN CONCERT

### THE OSTEND STREET ORKESTRA

Met The Ostend Street Orkestra (TOSO), opgericht in 2014, wou kleinVerhaal een positief antwoord bieden op de negatieve perceptie rond de talrijke groep daklozen in Oostende. Het orkest, geleid door jazzmuzikanten Bart Maris (FES), Giovanni Barcella (BackBack) en Ilse Duyck (Ilse Duyck Group), groeide uit tot een experimenteel muziekensemble dat mensen uit alle lagen van de maatschappij verenigt. Dakloos, pas aangespoeld, honkvaste Oostendenaar, jong, oud, beroepsmuzikant of amateur staan zij aan zij. kleinVerhaal vroeg regisseur Dany Deprez om de 'TOSO experience' te documenteren. Hij vertoefde enkele maanden in het kielzog van deze bijzondere groep mensen, en zocht de groepsleden individueel op met de vraag: waarom maak je deel uit van TOSO? Een eerlijke documentaire op de kadans van TOSO's onaffe muziek. Na de film kan je nog genieten van een optreden van TOSO.

REGIE: Dany Deprez. CAMERA: Bob Mees. MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid, Provincie West-Vlaanderen, Stad Oostende.



zo 30/7 22u  
Zeeheldenplein\*  
gratis  
60'

## PERFORMANCE

## PREMIÈRE

### MARTINE-NICOLE ROJINA ROCK STRANGERS MAKE SENSE TO ME

*I approached the sculptures and played music on them, one by one, with my bare hands and feet. While listening with my ears touching the metal surface, I realized that this public art installation Rock Strangers Oostende is a magically sounding vibrant creature.* (Rojina, 2014)

*Rock Strangers.* Iedereen kent ze wel, Arne Quinzes monumentale rode sculpturen op de zeedijk van Oostende. Kunstnares Martine-Nicole Rojina raakte erdoor gefascineerd en maakte er een unieke auditieve, visuele en dansante voorstelling rond. Met *ROCK STRANGERS MAKE SENSE TO ME* wil ze de publieke ruimte en onze daar gedeelde ervaringen in vraag stellen. Zak af naar het Zeeheldenplein en geniet van deze intrigerende performance.

\*Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

MET/VAN: Martine-Nicole Rojina, kunstcollectief PERMEABLE. MET STEUN VAN: Stad Oostende, Dienst Cultuur.

di 1/8 11u30  
Fort Napoleon

wo 2/8 24u  
cc DGP (Lokettenzaal)\*

do 3/8 22u  
Café Crayon

vr 4/8 17u  
in de stad (gratis)

€ 5 add € 6  
60'

## INDIE- ELEKTRO



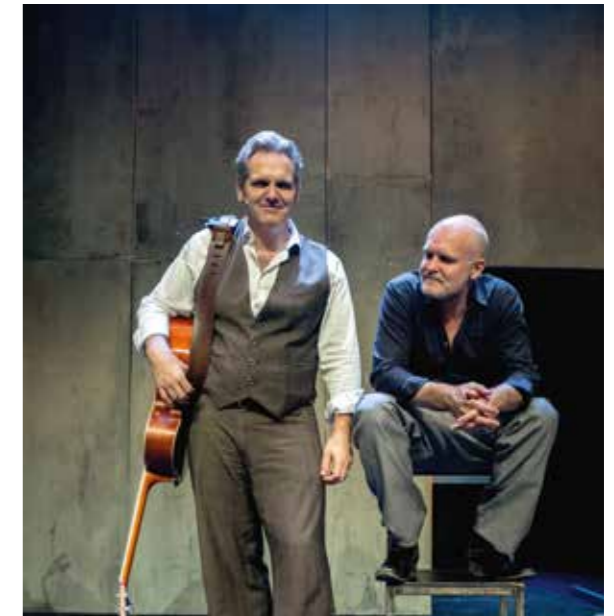
di 1/8 14u en 18u  
cc DGP (Kleine Post)  
€ 16 add 17  
90'

### IN EEN DISCOTHEEK JONG WERK

Na een reeks succesvolle passages in en rond Antwerpen speelden ze afgelopen winter op het Brussels Jazz Weekend en tourden ze als supportact van Het Zesde Metaal. Het gaat hard voor In Een Discotheek, de vijfkoppige indie-elektroband rond songwriter en performer Maya Mertens. Haar rauwe Nederlandstalige teksten schommelen voortdurend tussen weemoed en een energieke ode aan de imperfectie. Hoe melancholischer en onzekerder de lyrics, hoe bruter de deunen. In Een Discotheek, rauw en catchy as hell!

\*Tijdens dit concert wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop.

SYNTHS: Viktor de Greef. LAPTOP: Gode Kempen. DRUMS/SPD: Casper Van De Velde. ZANG: Maya Mertens, Paulien Rondou. Allen studeren ze aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.



### KOMMIL FOO Een middag met Kommil Foo

De broers Raf en Mich Walschaerts (zie ook Place Musette, p. 43) vormen samen het onafscheidelijke artistieke duo Kommil Foo. Met de nodige dosis humor verweven ze stevast op unieke wijze het beste uit de cabaret-, muziek- en theaterwereld tot iets bijna poëtisch.

Niks in de handen, niks in de mouwen deze keer: geen groot decor, geen vastgelegde volgorde. 'Een middag met Kommil Foo' kan en mag van alles worden. Enkel een piano op scène, een gitaar, een viool ... en Raf en Mich die doen waar ze op dat moment zin in hebben. Hoogstwaarschijnlijk is dat ... zingen! En hilarische, ontroerende, scherpe verhalen vertellen. Verwacht klassiekers als 'Ruimtevaarder', 'Madrid', 'De Volgende', maar ook splinternieuwe songs uit hun recente voorstelling 'Schoff'!



di 1/8 17u  
in de stad (gratis)

wo 2/8 11u30  
Fort Napoleon

do 3/8 24u  
cc DGP (Lokettenzaal)

vr 4/8 22u  
Café Crayon

€ 5 add € 6  
60'

URBAN  
TRIPHOP



## LOHAUS JONG WERK

lohaus palmde het publiek al in op Boomtown, het muzikale hoogtepunt van de Gentse Feesten en het Sziget Festival in Boedapest. Twee gegeerde locaties om je als opkomend talent te profileren. En talent hebben ze, in 2015 haalden ze de selectie van De Nieuwe Lichting van StuBru én die van Humo's Rock Rally. En dat ze als voorprogramma van Warhaus en Balthazar door Europa trokken is duidelijk ook een teken aan de wand!

lohaus brengt een mix tussen urbanpop en triphop. Downtempo beats, overgoten met synthsounds, gekleurd door een gitaar en dit allemaal begeleid door het bijzondere stemgeluid van lead vocal Thomas Lauwers.

'Hoewel de band uit Kempense kleigrond is opgetrokken, construeert lohaus een klankspectrum dat veeleer van een meer internationale allure lijkt te zijn.' (Cutting Edge)

ZANG/GITAAR/BEATS: Thomas Lauwers. KEYS: Dries Meeus. GITAAR: Emiel Raeymaekers. DRUMS: Sander Cools.



SELECTIE  
'VERSE VIS'

JONG  
WERK

UMM

Experimentele pop met kiekenvel. Zoals roze wolken die op de wind meedrijven, botsen, elektrostatistische lading creëren en je onder een warme douche achterlaten. Dat is UMM in een notendop. Hun verrassende eerste single 'Papercut' kwam in februari uit en viel onmiddellijk in de smaak. De band werd geselecteerd voor 'Verse Vis' en ging aan de haal met de publieksprijs.

'De vocals van Lise doen ons op bepaalde momenten denken aan het stemgeluid van Birsen Uçar, de zangeres van Hydrogen Sea. Het nummer neemt je mee op een zeer aangename trip door een wereld waar woede, angst en stress niet lijken te bestaan. Zeer sterke binnenkomer als je het ons vraagt. UMM, een band om in de gaten te houden!' (Dansende Beren over 'Papercut')

ZANG/SYNTHS: Lise Daelemans, Nina Kortekaas. GITAAR: Jonas Everaert. BAS: Hanne Vandekerckhove. DRUMS: Marijn Geerts.

EXPERIMENTAL  
POP

di 1/8 22u30  
cc DGP (Kleine Post)  
€ 14 add € 15  
90'

CONCERT  
SPOKEN WORD

## HAMSTER AXIS OF THE ONE-CLICK PANTHER & JOSSE DE PAUW

Het Antwerpse jazzkwintet Hamster Axis of the one-click Panther toont waar jazzmuziek voor kan staan. Hun uiteenlopende muzikale achtergronden zorgen voor een hedendaags geluid, hun avontuurlijke samenspel getuigt van lef en verbeelding. In 2013 startten ze met de concertreeks 'Small Zoo', waarbij ze andere (artistieke) wildebrassen als Mauro Pawlowski, Rinus Van de Velde en Marcel Vanhilt op het podium vragen. Deze zomer musiceren ze tijdens TAZ opnieuw samen met Josse De Pauw. Hij trakteert op een beestige uitvoering van Luceberts krachtigste gedichten.

'Als ik tekst op muziek zeg, als ik met de taal zo dicht mogelijk bij de muziek probeer te komen, ontdoe ik de woorden van hun betekenis. Ik verwerf ze zoals ze zijn en leg ze op de muziek: met hun cadans, ritme, klanken (...) In feite kan ik met dezelfde slagzin aan een muziektheatervoorstelling beginnen als de jazzmusici die me zo dierbaar zijn: 'Let's go cooking!' (Josse De Pauw, De Morgen)

ALTSAX/ARRANGEMENTEN: Lander Van den Noortgate. WOORD: Josse De Pauw. DRUMS: Frederik Meulyzer. PIANO: Bram Weijters. CONTRABASS: Janos Bruneel. TENORSAX: Andrew Claes.



ONS

JONG  
WERK

di 1/8 24u  
cc DGP (Lokettenzaal)

wo 2/8 22u  
Café Crayon

do 3/8 17u  
in de stad (gratis)

vr 4/8 11u30  
Fort Napoleon

€ 5 add € 6  
60'

POP



ONS, het muzikale project van Joris Vergaert en Joppe Tanghe, bracht in 2011 'ONS EP' uit. Samen met bassist Nils Vermeulen en drummer Elias Devoldere behaalden ze een jaar later de eerste prijs tijdens het muziekconcours Jonge Wolven. Als groep hielden ze kort nadien op te bestaan, maar nu twee jaar later pikken ze als duo de draad weer op.

De stemmen van Joris en Joppe smelten naadloos samen tot een unieke sound met invloeden van pop, blues en reggae. De associatie met de indiemuziek van het Noorse folkpopduo Kings of Convenience is nooit veraf en hier en daar kan je zelfs een vleugje country en rock-'n-roll à la The Everly Brothers opsnuiven. Dat ze er opnieuw heel veel zin in hebben, staat als een paal boven water. Zoveel zelfs, dat eind 2017 hun eerste album, 'ONS PLAAT' op de wereld losgelaten wordt.

ZANG/GITAAR: Joris Vergaert, Joppe Tanghe (zie ook *Fruits of Labor*, p. 19).



do 3/8 en vr 4/8  
22u

Sint-Petrus-en-  
Pauluskerk  
€ 20 add € 21  
110'

## GRAINDELAVOIX AND UNDERNEATH THE EVERLASTING ARMS

—  
*AND UNDERNEATH THE EVERLASTING ARMS* gaat over slaap. Of beter, over slapeloosheid, niet in staat zijn te slapen, de slaap bewust uitstellen, opschorten, uitputten, of beter, over dat rare fenomeen dat de Fransen 'sommeil' noemen, dromen zonder te slapen, de conditie van de slaapwandelaar. Het programma is een vreemde archeologie van de slapeloosheid, waarvan 16e-eeuwse composities voor de Completen - het laatste getijdengebed van de dag - de kern uitmaken (Josquin, Sheppard, Gombert, Lasso). Dit samen met 'incantaties' van de 20e eeuwse schrijver en 'insomniac par excellence' Samuel Beckett ('Still', 'For to end yet again'). Een unieke kans om deze nooit eerder uitgevoerde Engelse prozateksten van Beckett in performance te horen in een uitzonderlijke setting!

'Graindelavoix om middernacht was mijn concert van 2015.'  
(Luc Janssen TAZ#2015)

PERFORMERS/ZANG: Anne-Kathryn Olsen, Carine Tinney, Razek-François Bitar, Albert Riera, Andrés Miravete, Marius Peterson, Arnout Malfliet, Joachim Höchbauer, Björn Schmelzer. BECKETT-INCANTATIES: Anne-Kathryn Olsen, Carine Tinney. SCENOGRAFIE/DRAMATURGIE: Margarida Garcia. LICHT: Koen Broos. CONCEPT/ARTISTIEKE LEIDING: Björn Schmelzer. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap. I.S.M.: Resonanzen Konzerthaus Wenen, MaerzMusik Berlijn, Wilde Westen Kortrijk, Hospital of Undersized Gestures, Lissabon.



## SHOUT AT CANCER Another Voice

—  
Shout at Cancer is de enige organisatie ter wereld die muziek en kunst integreert in de stemrehabilitatie en sociale reïntegratie van mensen na laryngectomie - het chirurgisch verwijderen van strottenhoofd en stembanden. Een radicale ingreep noodzakelijk bij agressieve vormen van keelkanker. De ontredering voor patient en partner is groot, de kans op sociaal isolement en depressie aanzienlijk. Hiervoor creëerde Dr. Thomas Moors, stichter en bezieler van Shout at Cancer, samen met keelkankerspecialisten, spraaktherapeuten en professionele muzikanten een participatieve methodiek die muziek, voordracht en theatertechnieken integreert in het medisch en sociaal herstelproces.

Publieke uitkomst is Another Voice, een gemengd koor van mensen met en zonder stem. Het performatief concert op TAZ#2017 luidt in première meteen ook de start van een Belgische afdeling van de organisatie in.

Shout at Cancer ontving recent The Point of Light Award, een persoonlijke erkenning voor baanbrekend maatschappelijk werk, van Theresa May, Eerste Minister UK. Eind 2016 kregen ze The Lancet Prize voor Best Pitch op het Global Health Film Festival, Barbican, London.

\*Na het optreden volgt een nabespreking, gemodereerd door Klara-stem Chantal Pattyn.

vr 4/8 16u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
60\*\*

EXCLUSIEF

za 5/8 11u30  
Fort Napoleon  
€ 14 add € 15  
75'

## AD COMINOTTO/PIETER-JAN DE SMET Winterreise

—  
Waarom zouden twee rockmuzikanten zich wagen aan een van de monstres sacrés van de klassieke liedkunst? Adriano Cominotto en Pieter-Jan De Smet ontdekten bij toeval hun gezamenlijke liefde en bewondering voor de Schubert liederen.

Ze dompelden zich, met veel respect voor de originele partituur en de lyrisch-poëtische kwaliteiten ervan, onder in Schuberts 'Winterreise'. Adriano op accordeon en Pieter-Jan als zanger werpen met deze verrassende combinatie een nieuw licht op het klassieke repertoire. De 'piano des pauvres' en de niet klassieke stem tonen meer dan ooit de universele kwaliteiten van deze Schubert-compositie. Hun interpretatie boet dan ook niets in aan diepte en gelaagdheid. Het is en blijft een poëtisch-lyrische muzikale trip die aantoon dat Schubert, samen met de toenmalige woorddichter Wilhelm Müller, singer-songwriters avant la lettre waren.

Voor de kenners is het een verrijking, en zeker een verrassing. Voor de niet-kenners een ontdekking. En voor de uitvoerders? Een engagement en eerbetoon, in een iets rauwere versie.

ZANG: Pieter-Jan De Smet. ACCORDEON: Adriano Cominotto.



## ANTWERP GIPSYSKA ORKESTRA

—  
Dour, Sziget festival en Lowlands, het is maar een kleine greep festivals waar Antwerp Gipsyska Orkestra al op het podium stond. Door hun ijzersterke livereputatie is de band een begrip in Europa. Na ruim tien jaar staan ze nog steeds garant voor een pure, rauwe mix van authentieke Romamelodieën met een ultradansbare ska groove op het ritme van opzweepende Balkanbeats. Na 'Tuttilegal' (2007), 'I Lumia Mo Kher' (2011), en 'Kilo Gipsyska' (2015) zoekt de band met hun nieuw album opnieuw de roots op. Verwacht een energieke plaat met uptempo gipsy ska. De Britse topproducer Jamie Evens gaf de plaat mee vorm. Op Theater Aan Zee krijg je alvast een exclusief voorproefje.

ZANG/TROMPET: Gregor Engelen. GITAAR/BACKING VOCALS: Mukti Gabriels. BAS: Filip Vandebriel. KEYS: Suhamet Latifi. DRUMS/SAMPLES: Roel Poriau. TENOR/ALTO/SOPRANO SAX/BACKING VOCALS: Nathan Daems.

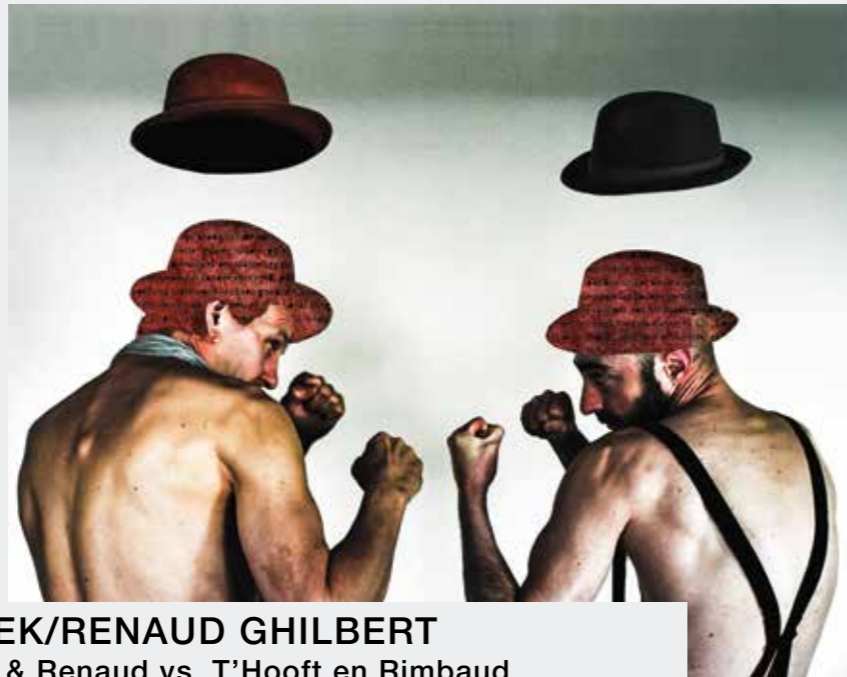
za 5/8 24u  
cc DGP (Lokettenzaal)  
€ 10 add € 11  
90'

EXCLUSIEF

SLOTCONCERT

# Amuse - gueule

Geen theaterzitje deze keer, geen tribune, gewoon samen gezellig aanschuiven met koffie of thee en taart en artiesten die verrassen. Theatremakers en muzikanten die beroeren met schoonheid, humor, muziek of ondeugdelijke woorden. Schuif bij en geniet met volle teugen!



za 29/7 16u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
75'

CD-  
VOORSTELLING

## DEREK/RENAUD GHILBERT Derek & Renaud vs. T'Hooft en Rimbaud

Het is bijna 40 jaar geleden dat dichter Jotie T'Hooft op 21-jarige leeftijd overleed. Een eeuw eerder hield Arthur Rimbaud op 20-jarige leeftijd op met schrijven.

'Live fast, die young.' Beiden lieten ondanks hun jonge leeftijd een imposant oeuvre na, over de gedichten van deze poètes maudits hangt een 'air' van gedeelde emoties. Hallucinaties en visioenen over machteloosheid, liefde en het ontvluchten van de werkelijkheid ...

De Franstalige violist Renaud Ghilbert en de Nederlandstalige zanger-gitarist Derek (zie ook Place Musette, p. 43) doken in het oeuvre van T'Hooft en Rimbaud en brengen samen pakkende liedjes. Poëzie op muziek, Rimbaud soms in het Nederlands, T'Hooft soms in het Frans. Met speelse verwijzingen naar The Doors, The Velvet Underground, Patti Smith en Bob Dylan. Derek & Renaud vs. T'Hooft en Rimbaud, een verhaal van toen en nu.

Deze samenwerking resulteerde ook in een cd, die op TAZ zal worden voorgesteld. Een absolute must have!

zo 30/7 16u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
60'

BRUS | OOST



## ANNE NIEPOLD & GWEN CRESENS Monochromatic

Accordeonisten Anne Niepold en Gwen Cresens delen eenzelfde filosofie over muziek, maar hebben een heel eigen, kenmerkende stijl. Altijd op zoek naar een originele aanpak en de pure kracht van de muziek, soms eclectisch, uitdagend en speels, soms melancholisch en verhalend. Op hun eerste cd 'Monochromatic' (2016) brengen ze werk van Bach en Vivaldi tot Nirvana en Stromae, steeds met ruimte voor improvisatie.

'Een schitterende plaat, geheel instrumentaal, maar nergens een moment waarop je een stem of ander instrument mist.' (Newfolksounds.nl)

De in Brussel wonende Duitse Anne Niepold studeerde jazzcompositie aan het conservatorium in Brussel en kreeg er de Toots Thielemans Award. Daarna volgde ze masterclasses bij onder meer Richard Galliano. Gwen Cresens genoot een klassieke opleiding aan het conservatorium van Antwerpen en speelde onder meer met Kommil Foo, Raymond, Arno en Taraf de Haïdoeks.

DIATONISCHE ACCORDEON: Anne Niepold. CHROMATISCHE ACCORDEON: Gwen Cresens. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

di 1/8 16u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
60'

## TET-TALK OF HOE OVERLEEF IK MIJN OMGEVING? Pascale Platel

*Dit is een simpel verhaal en het begint niet hier.  
Het begint bij een meisje dat droomde van haar prins.  
En anders? Geen spanders!  
Ela! Heeft ze goud gevraagd, misschien?  
Nee, maar niets zo kwetsbaar als een meisje met dromen.  
'Puttana, mi mostra il tetto!', speelde hij in mijn gezicht.*

Pascale Platel vertelt over haar ontgroening in de manhaftige grootstad Gent en draait tussendoor plaatjes uit de soundtrack van haar jeugd.

'Hoe dat soort zich eeuwig herhalende kwesties zich zo verrassend slim en persoonlijk weer kunnen openbaren aan ons, aan de wereld. En dat in die unieke Pascale mix van humor en door merg en been gaande schrijnendheid. En met die stukjes muziek die ik al lang vergeten was, maar toen ik ze hoorde ineens een tsunami aan sentimentele herinneringen over mij lieten komen.' (Alain Platel)

Pascale Platel maakte al iconische voorstellingen als *De Koning van de paprikachips*, *Ola Pola Potloodgat*, *Maria Pascallas* ... en ook deze *TET-Talk* is een vintage one!



## SARAH D'HONDT QUARTET Souvenir

Een betoverende stem en een grote voorliefde voor het klassieke Franse chanson, Piaf, Baker, Montand, Brassens, Gréco ... Het zijn twee onmisbare ingrediënten die van Sarah D'hondt een gevierd chansonière maken. In 2013 kreeg ze tijdens het Concours de la Chanson Alliance Française in Den Haag de 'Liesbeth List-Prijs voor het Frans Chanson'. 'Jij brengt geen lied, jij bént het lied!', kreeg ze van Liesbeth List zelf te horen.

Recent dook ze met haar ensemble, het Sarah D'hondt Quartet, de studio in, met 'Souvenir' als veelbelovend resultaat. Het is een album geworden vol pareltjes uit het rijke Franse chansonrepertoire. Sarah (zie ook Place Musette, p. 43) wordt begeleid door Stijn Bettens op accordeon, Lieven Van Pée op contrabas en Bart Vervaeck op gitaar. Laat je meevoeren in een verhaal van passie, tederheid en verdriet.

wo 2/8 16u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
60'



- 53 # BOEKENTAZ
- 54 # APÉRO POËZIE
- 56 # OP SLEPTOUW
- 58 # URGENTE GESPREKKEN
- 59 # DEBAT: WISSEL VAN DE MACHT?
- 60 # MOROSOFIE

# LITERATUUR

## Boeken - TAZ

The worth of a book is to be measured by what you can carry away from it.

Brits diplomaat James Bryce (1838-1922) liet er geen twijfel over bestaan: boeken zijn waardevol en hebben een niet te onderschatten educatieve functie. Van universeel bejubelde proza tot triviale stationsromannetjes, literatuur heeft de kracht om levens te beïnvloeden, te verrijken en soms zelfs te veranderen.

TAZ nodigt een aantal beslagen lezers uit voor een openhartig gesprek over boeken die hen ontroerden, inzicht verschaffen of wijzer maakten.

Uit de BoekenTAZ diepen zij werken op waarvan zij denken dat iedereen die ooit moet lezen. Van non-fictie en poëzie tot biografieën en wetenschappelijke literatuur ... Geen genre blijft onbesproken!



### BoekenTAZ#1

—  
vr 28/7 11u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
90'

—  
Radiopresentatrice **Fried'l Lesage** gaat in gesprek met **Warre Borgmans, Jos Geysels en Jeroen Olyslaegers**. Warre Borgmans (zie ook *Nog even voor het slapengaan*, p. 62) is vooral bekend door zijn werk voor televisie en film. Vorig jaar stond hij samen met Joke Schreurs en Big Dave Reniers op TAZ met de cabaretvoorstelling *Blèten*. Jos Geysels, voormalig politicus voor het vroegere Agalev is nu voorzitter van het Vlaams Fonds voor de Letteren. Jeroen Olyslaegers (zie ook *Op sleeptouw*, p. 57) is auteur, columnist en theaterschrijver. Zijn meest recente roman *Wil* werd bekroond met de Fintro Literatuurprijs 2017. Jeroen zette ook zijn schouders onder het organiseren van 'geefpleinen', een soort ruilmarkten, in heel Vlaanderen.

### BoekenTAZ#3

—  
wo 2/8 11u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
90'

—  
Literair journalist **Anna Luyten**, tot vorig jaar panellid van *Uitgelezen aan Zee*, nodigt **Jos Geysels, Arne Sierens, Kris Van Steenberge** en **Walter Van Steenbrugge** uit aan tafel. Arne Sierens is theaterauteur en -regisseur bij Compagnie Cecilia (zie ook *Zingarate*, p. 21). In 2008 was hij, samen met muzikant Gabriel Ríos, centrale gast op TAZ. Kris Van Steenberge (zie ook *Op sleeptouw*, p. 56) is auteur van *Woesten*, bekroond met de Bronzen Uil en de Debuutprijs 2014. In september 2016 verscheen zijn tweede roman *Blindelings*. Walter Van Steenbrugge is advocaat en strafpleiter, bekend als raadsman in de moordzaak rond veerarts Karel Van Noppen. Van Steenbrugge is vaak te gast in allerhande praatprogramma's en is actief als auteur.

### BoekenTAZ#2

—  
zo 30/7 11u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
90'

—  
Ook tijdens deze tweede BoekenTAZ nodigt **Fried'l Lesage** haar gasten, **Jan Decorte, Caroline Pauwels** en **Elvis Peeters**, uit tot een boeiend gesprek over literatuur. Jan Decorte is theatermaker en artistiek directeur van het gezelschap Bloet. Op TAZ#2017 staat hij op scène met de voorstelling *Ne Swarte* (zie p. 23). Caroline Pauwels (zie ook *Apéro Poëzie*, p. 55) is rector van de VUB en lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. Elvis Peeters (zie ook *Op sleeptouw*, p. 56) vormt samen met Nicole Van Bael een schrijversduo. Vorig jaar kreeg hij de Gerrit-Komrijprijs voor *Ik bid de liefde*. Zijn nieuwe monoloog *De herder en de garagist*, gespeeld door Tom Jansen, gaat op TAZ in première (zie p. 13).

### BoekenTAZ#4

—  
vr 4/8 11u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
90'

—  
Als hekkensluiser van BoekenTAZ verwelkomt journalist en tv-presenterator **Phara de Aguirre** gasten **Anna Luyten, Dirk Pauwels, Fien Sabbe** en **Erik Vlamincx**. Anna Luyten is een bekend journaliste, auteur en docent. Dirk Pauwels, gastcurator TAZ#2017, is ex-directeur van het Gentse kunstencentrum CAMPO en gevierd theatermaker met tal van artistieke initiatieven op zijn actief. Fien Sabbe, tot vorig jaar panellid *Uitgelezen Aan Zee*, werkte lang voor tv en radio, momenteel is ze advocaat. Erik Vlamincx (zie ook *Op sleeptouw*, p. 57) is voorzitter van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde. Hij is auteur van o.a. de satirische column *Brieven van dikke Freddy*.



# Apéro - Poëzie

Een programma van Theater Aan Zee en Poëziecentrum met dank aan deAuteurs.

Tijdens Apéro Poëzie vertellen bekende lezers over de poëzie in hun leven, bij een aperitief en met zicht op zee. Bovendien brengen ze een dichter mee die ze bewonderen. **Carl De Strycker**, directeur van Poëziecentrum en hoofdredacteur van *Poëziekrant*, gaat met hen in gesprek over de verzen die hun leven veranderd hebben en wat poëzie voor hen betekent.

In Apéro Poëzie wordt niet alleen gepraat over poëzie, maar worden gedichten ook gelezen, getoond en live getekend! Elke dag is bovendien een poëziedebutant te gast, als een van de genomineerden van de gloednieuwe **Poëziedebuutprijs Aan Zee**, een initiatief van deAuteurs & Poëziecentrum i.s.m. TAZ. Uit de poëziedebuten van 2016 werden de bundels van **Idwer de la Parra**, **Frank Keizer**, **Mustafa Kôr** en **Hannah van Binsbergen** geselecteerd. Zij worden uitgenodigd om voor te lezen tijdens Apéro Poëzie.

Vijf illustratoren tekenen live bij de voorgelezen gedichten. **Charlotte Van den Broeck**, op zaterdag te gast, wordt deze zomer de TAZ-festivaldichter. Ze pent elke dag een gedicht dat je kan lezen in de 'poëziedreef' in het Leopoldpark en dat ze voorleest tijdens *Nog even voor het slapengaan*, zie p. 62.

Apéro Poëzie, een boeiende babbel, perfect om uw dag mee aan te vangen!



do 27/7 11u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
75'

## Rashif El Kaoui & Peter Verhelst

**Rashif El Kaoui** is acteur en lid van het hiphopcollectief Equal. Hij speelde in voorstellingen van het ARSENAAL, *fABULEUS*, *HETPALEIS* en KVS. Zijn proza werd vorig jaar bekroond met de El Hizra Literatuurprijs. Hij nodigt **Peter Verhelst** uit, die dit jaar voor de derde keer de Herman de Coninckprijs won. In januari verscheen *Koor*, een bloemlezing waarvoor hij 120 gedichten uit zijn eerdere werk selecteerde. Debutant **Mustafa Kôr** leest voor. **Ingrid Godon** maakt illustraties. Haar werk valt op door de poëtische personages en enscenering. Ze mocht al heel wat prijzen in ontvangst nemen, waaronder een Boekenpauw en een Gouden Griffel. Godon illustreerde dit jaar bovendien de brochure voor Het Familiepark.



za 29/7 11u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
75'

## Bart Stouten & Lucienne Stassaert

**Bart Stouten** is naast vertaler, essayist, romanschrijver en radiomaker bij Klara ook dichter. In zijn recentste bundel, *Middelheim live*, staat de complexe interactie tussen beelden en verzen centraal. Stouten presenteert **Lucienne Stassaert** en vertelt wat hij fascinerend vindt aan haar werk. Ze kreeg al diverse prijzen en wordt geprezen om haar vertalingen van o.a. Dickinson, Plath en Hadewijch. Naar aanleiding van haar memoires, *Souvenirs*, werd een gelijknamig videoportret uitgebracht.

**Idwer de la Parra** brengt een selectie uit zijn debuutbundel. Tijdens het gesprek maakt **Gerda Dendooven** (zie ook *Op Sleptouw*, p. 57) tekeningen. Zij illustreert, schrijft en doceert grafische vormgeving. Haar illustraties, vol absurde humor, vallen ook op door de vreemde composities en bijzondere kleurencombinaties.

di 1/8 11u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
75'

## Wim Helsen & Hagar Peeters

**Wim Helsen** is acteur en cabaretier. Dat hij ook van poëzie houdt, is geen geheim: hij had op één jarenlang de vaste rubriek *Vrienden van de poëzie* in *Man bijt hond*. Sinds eind 2015 nodigt hij in *Winteruur* vier winteravonden per week een gast uit op de sofa, die brengt een voor hem bijzondere tekst mee en leest die voor. In Apéro Poëzie nodigt hij **Hagar Peeters** uit. Met haar poëzie won ze meerdere prijzen, haar debuutroman *Malva* werd bekroond met de Fintro Literatuurprijs. Debuterend dichter **Frank Keizer** bestijgt het podium. De jonge en veelzijdige **Mattias De Leeuw** zorgt voor illustraties. Voor zijn woordeloze prentenboek *De steltenloper* ontving hij een Boekenpluim. Hij werkt voor magazines, kranten, uitgeverijen. In zijn werk combineert hij zwierige lijnen met spontane verftoetsen.



do 3/8 11u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
75'

## Hendrik Van Doorn & Charles Ducal

Acteur, danser en beeldend kunstenaar **Hendrik Van Doorn** (zie ook *IN STUKKEN*, p. 10) speelde in '94 voor het eerst in een stuk van Eric De Volder, om later een vaste waarde te worden bij Toneelgroep Ceremonia. Hebben Van Doorns diepe wortels in het teksttheater zijn liefde voor de poëzie aangewakkerd? Hij nodigt **Charles Ducal** uit op het aperitief, een dichter die sinds zijn debuut *Het huwelijk* een belangrijke stem is in de poëzie, en die in 2014 de eerste Dichter des Vaderlands van België werd. **Hannah van Binsbergen** maakt het rijtje debutanten volledig. **Pieter Fannes** maakt illustraties bij de gedichten. Hij werkte onder meer voor VRT en De Standaard, en tekende al vaak live bij concerten, zo o.a. tijdens Gent Jazz.



za 5/8 11u  
KAAP/Vrijstaat O.  
€ 12 add € 13  
75'

## Caroline Pauwels & Charlotte Van den Broeck

**Caroline Pauwels** is rector van de VUB en lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. Ze organiseerde de World Difference Day, die aandacht vestigt op de vrijheid van meningsuiting. De dichter die zij uitnodigt is TAZ-festivaldichter **Charlotte Van den Broeck**, die vorig jaar als jongste gastlandspreker ooit de Frankfurter Buchmesse mocht openen. Voor *Kameleon* won ze de Herman de Coninck Debuutprijs. Tijdens deze laatste sessie draagt de **laureaat** van de **Poëziedebuutprijs Aan Zee** voor uit eigen werk! Ook de andere prijzen worden op zaterdag uitgereikt, meer info p. 5.

**Sabien Clement** maakt tekeningen. Haar werk is te vinden in prenten- en poëzieboeken, maar ook op affiches, muren, tegels, kaartjes, pralines ... Voor de illustraties in *Linus* van schrijfster en dramaturge Mieke Versyp werkte ze samen met illustrator Pieter Gaudesaboos. *Linus* werd bekroond met de Boekenpluim, de Gouden Uil en een Boekenwelp. Clement werkte ook al samen met Mieke Dobbels (zie ook *Overdue*, p. 23).



# Op-sleeptouw

Gesprekken met schrijvers

do 27/7 t/m za 5/8 11u30, 14u30 en 17u  
vertrek Café Koer (inforstand)\*  
€ 10 add € 11  
90'

Driemaal per dag neemt een gerenommeerd auteur een selecte groep van 25 personen mee op sleeptouw naar een bijzondere locatie in Oostende. In deze unieke setting wordt een openhartig gesprek gevoerd over inspiratiebronnen, schrijfdemonen, schrijversdromen en andere intimiteiten.

Tien auteurs, tien boeiende ontmoetingen!

\*Locaties nog niet gekend. Mogelijk zijn de locaties niet toegankelijk voor mensen met een beperking. Meer info [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be).



## Anne Provoost

do 27/7

Het oeuvre van Anne Provoost omvat een indrukwekkende verzameling kortverhalen, jeugdboeken, romans en essays. In haar werk schuwt ze moeilijke onderwerpen zoals incest en rechts-extremisme niet. Ze won al de Gouden Uil, de Libris Woutertje Pieterse Prijs, de Zilveren Griffel. Haar roman *Vallen* werd bewerkt voor zowel theater als het grote scherm.



## Elvis Peeters

vr 28/7

Elvis Peeters, ook bekend van *Aroma di Amore*, is samen met Nicole Van Bael een vaste literaire waarde. Het duo opereert in het grensgebied tussen muziek, theater en literatuur. Verschillende romans werden vertaald of bewerkt voor theater en film. Vorig jaar werd *Ik bid de liefde*, een hertaling van de minnedichten van Henric van Veldeke (ca. 1190), bekroond met de Gerrit Komrij-Prijs. Zijn nieuwe theatermonoloog *De herder en de garagist*, gespeeld door Tom Jansen, gaat op TAZ in première (zie p. 13).



## Kris Van Steenberge

za 29/7

Kris Van Steenberge, vorige zomer op TAZ te gast in 'De Debutanten', is docent, regisseur en auteur. Hij debuteerde in 2013 met *Woesten*, bekroond met de Bronzen Uil en de Debuutprijs 2014. Een Duitse, Spaanse en Zuid-Afrikaanse vertaling zijn op komst en de filmrechten werden verkocht. In september 2016 verscheen zijn tweede roman *Blindelings*.



## Annelies Verbeke

zo 30/7

Annelies Verbeke is bekend van de romans *Slaap!* en *Dertig dagen*. Voor deze laatste ontving ze de F. Bordewijkprijs, NRC Lezersprijs en de Opzij Literatuurprijs. Ze schrijft geregeld voor theater en film. Zo was ze coscenarist van de film *Swooni* van Kaat Beels. Haar nieuwe verhalenbundel *Halleluja* werd bij pers en publiek op veel lof onthaald.



## Gie Bogaert

ma 31/7

Gie Bogaert was jarenlang columnist voor Kunst en Cultuur, Radio 1 en Klara. Hij werkte ook mee aan de IKON/Canvas-tv-filmreeks *Over de liefde*. In 1990 debuteerde hij met de roman *Wat kwaad doen de tovenaars?*. Later verscheen o.a. *Wat we met de liefde doen*, *Opklaringen* en *Luchtgezichten*. Vorig jaar kwam de mozaïekroman *Roosevelt* uit. Bogaert werd door Vrij Nederland 'Een Geheimtip voor literaire fijnproevers' genoemd en Knack loofde hem als 'De meest lyrische onder de Vlaamse auteurs'.



## Erik Vlamincx

di 1/8

Erik Vlamincx is zeker geen onbekende voor TAZ, zijn column *Brieven van dikke Freddy*, presenteerde hij er in 2014 en 2015. En vorig jaar palmde hij, samen met Jan De Smet en enkele Oostendse gastacteurs, het publiek in met *De Gemakkelijke Stoel*. Naast romanschrijver pent hij graag ook voor theatergezelschappen, zoals Olympique Dramatique en DE KOLONIE<sup>MT</sup>. Hij is voorzitter van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde. Hij is ook te gast bij BoekenTAZ#4, zie p. 53.



## Gerda Dendooven

wo 2/8

Gerda Dendooven is naast illustratrice ook succesvol schrijfster van theater en (kinder)boeken. Ze wist hoge ogen te gooien met *Het verhaal van Slimme Krol* en *Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam*. In 2012 nam ze voor *Takkenkind* de Boekenwelp mee naar huis. Drie jaar later kaapte ze een Boekenpluim weg voor *Veldslag om een hart*. Ze is ook te gast in Apéro Poëzie, zie p. 54.



## Chris De Stoop

do 3/8

Chris de Stoop begon in 1982 als journalist bij Knack en nam vorig jaar afscheid van zijn reportersbestaan met het boek *Ex-reporter*. De ophefmakende bestseller *Ze zijn zo lief, meneer* (1992) vormde het startschot van zijn literaire carrière. In 2010 oogstte *Vrede zij met u, zuster*, het relaas van de eerste westerse zelfmoordterroriste, veel lof.



## Jeroen Olyslaegers

vr 4/8

Jeroen Olyslaegers is auteur en columnist, zijn roman *WIJ* werd genomineerd voor de Gerard Walschap Literatuurprijs. Olyslaegers pent regelmatig ook zinderende theaterteksten neer. Het leverde hem in 2014 de Edmond Hustinxprijs op voor zijn hele theateroeuvre. Zijn meest recente roman *Wil* is bekroond met de Fintro Literatuurprijs 2017.



## Martin Michael Driessen

za 5/8

Martin Michael Driessen is een Nederlands schrijver en vertaler. Daarnaast maakte hij ook furore als theater- en operaregisseur. Zijn auteursdebuut kwam er in 1999 met *Gars*. In 2015 kwam de roman *Lizzie* uit. Hiervoor vormde hij een literaire tandem met dichteres Liesbeth Lagemaat. Met *Rivieren*, zijn meest recente novellenbundel, dong hij mee naar de Fintro Literatuurprijs 2017.

# Urgente \_ gesprekken

rekto:verso@TAZ

Laten we het in tijden van 'fake news' eens over de waarheden hebben. De wereld hangt ervan aaneen: overtuigingen die sluipenderwijs gedeelde wijsheid zijn geworden. Ook in het theater en de kunsten bestaan ze: waarheden op het randje van clichés. Ze zeggen niet alleen veel over de kunsten van vandaag, maar ook iets over onze tijdsgeest. Hoe 'waar' zijn deze waarheden eigenlijk? Wat schuilt eronder?

Naast alle creatieve geweld op TAZ organiseert cultuurmagazine rekto:verso drie urgente gesprekken rond drie van zulke waarheden, voorzichtig ingefluisterd door TAZ-curator Dirk Pauwels. In Mu.ZEE leunen we even achteruit, zoomen we uit op het grotere plaatje of stellen we net extra scherp op de diepte. Wat verbergt zich achter wat we op TAZ hebben gezien? En waarom is dat mogelijk urgent?

Verwacht geen bloedige debatten met gekruiste degens. Wel een vrijplaats om samen een paar dingen op te klaren. Met betrokken sprekers. Met pertinente vragen. Met tijd om er samen genuanceerde antwoorden op te vinden. Het kan niet altijd theater zijn.

do 3/8 15u  
Mu.ZEE  
€ 10 add € 11\*  
120'

## Urgent gesprek#1 Hoe gaat de kunst om met het andere?

Creativiteit kent geen grenzen, hoor je vaak beweren. Maar wat met de creativiteit van mensen die echt buiten de norm vallen, omdat ze lijden aan psychosegevoeligheid of een andere psychische kwetsbaarheid? In de media is het stigma nog steeds huizenhoog. In de brede samenleving is het al niet veel beter. We schuiven 'het andere' makkelijk in één hoek.

Kunsten staan toch meer open voor die andere creativiteit, zegt men dan. Maar is dat zo? Zelfs na vele tentoonstellingen met de lastige term 'outsider art' blijft het zoeken naar een respectvolle omgang waarin de kunst en niet de ziekte centraal staat. Wat zijn mogelijke strategieën? Is het andere wel zo anders?

Psychiater Erik Thys is auteur van *Psychogenocide*, een boek over de georganiseerde uitroeiing van mensen met een psychiatrische problematiek door de nazi's. Hij werkt met KAOS (zie ook *Museum van de Eigenzin*, p. 63) al lang met kunstenaars die ook patiënt zijn, en ziet veel gelijkenissen tussen hoe de maatschappij naar psychiatrische patiënten kijkt, en hoe ze artiesten ziet.

Met choreograaf Alain Platel, onderzoeker Anneleen Masschelein en kunstenaar-curator Sven unik-id.

\*Inclusief ticket tentoonstelling Museum van de Eigenzin (zie p. 63).

BRUS | OOST

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

vr 4/8 15u  
Mu.ZEE  
€ 10 add € 11\*  
120'

## Urgent gesprek#2 Is al dat engagement nog wel gezond?

Kunstenaars moeten zich meer engageren, hoor je vaak beweren. Want de wereld staat in brand, de kunst moet haar ivoren toren uit, het is tijd voor nieuwe verbindingen. Al een paar jaar leidt dat tot meer uitgesproken maatschappelijke thema's, in voorstellingen en op festivals, van vluchtelingen op scène tot politiek betrokken biënnales. Is engagement de nieuwe norm geworden? Waarom dan? En wat betekent dit voor de kunst op zich? Het is een vraagstuk zo oud als het moderne theater zelf, maar het blijft de gemoederen beroeren. Omdat het over onze diepste waarden gaat: het conflict tussen ons recht op vrijheid en onze morele plicht tot verantwoordelijkheid. Schrijver en filosoof Maarten Doorman publiceerde vorig jaar *De navel van Daphne*, waarin hij zich afvraagt of de kunst wel zoveel beter wordt van al die nieuwe boodschappen. 'Kunst die het besef verliest kunst te zijn, gaat in het hedendaagse beeldgeweld over in reclame, propaganda, amusement, koopwaar en design.' Dit en vele andere paradoxen tijdens dit urgent gesprek.

Met auteur Rachida Lamrabet, curator Lara Staal e.a.

\*Inclusief ticket tentoonstelling Museum van de Eigenzin (zie p. 63).

za 5/8 15u  
Mu.ZEE  
€ 10 add € 11\*  
120'

## Urgent gesprek#3 Tijd voor een generatiewissel in theater?

Jonge makers krijgen steeds minder kansen om door te groeien, zo wordt beweerd. Te weinig projectsubsidies, te veel macht bij de grote huizen, steeds minder ruimte om te mislukken. Tegelijk lijkt er enige scepsis te groeien over de succesgeneratie die Vlaanderen artistiek groot heeft gemaakt. Is hun werk nog wel even bijzonder als hun verdiensten of de plek die ze vandaag innemen in het landschap? Misschien zien we een generatieconflict broeien. Misschien is het gewoon de eeuwige strijd om kansen en middelen. Of zit er toch ook een verschuivende visie op kunst onder, die alles te maken heeft met deze tijd? TAZ biedt al jaren het ideale kader om deze vragen uit te spitten: hier staan jong en oud broederlijk naast elkaar. Drie duo's van theatermakers, telkens van twee verschillende generaties, gaan met elkaar in dialoog. Over hun gelijkenissen en verschillen, en wat die zeggen over het theaterveld. Over nieuwe vormen van uitwisseling tussen jong en ervaren. Over de wissel van de wacht. Op zoek naar de nuances achter de vermeende waarheden.

Met Peter Van den Eede (de KOE, zie ook *WitRoodZwart*, p. 9), Lisboa Houbrechts (Kuiperskaai, zie ook p. 27), Dirk Pauwels (curator TAZ) en Lucas De Man (Stichting Nieuwe Helden).

\*Inclusief ticket tentoonstelling Museum van de Eigenzin (zie p. 63).

do 3/8 16u  
KAAP/Vrijstaat O.  
gratis  
90'

## Debat: wissel van de macht?

De verjonging heeft zich ingezet. Een aantal grote theaterhuizen hebben nieuwe roergangers: in Gent neemt binnenkort **Steven Heene** samen met Milo Rau en Stefan Bläske de NTGent fakkel over van Johan Simons, de KVS is in stevige handen van **Michael De Cock**, **Katleen Van Langendonck** is artistiek leider in het Kaaitheater en **Stijn Devillé** staat aan het roer van Het Nieuwstedelijk, de fusie van Braakland/Zheblding en de Queeste. Allemaal nieuwe mensen die vertrekken vanuit een stevig uitgezet parcours. De verschillen in aanpak zijn duidelijk of ... is er toch eenzelfde onderstroom merkbaar? De ene zet in op multidisciplinariteit en stedelijkheid, de ander op coproductie met jonge gezelschappen of op internationale coproductie en samenwerking. Een ding hebben ze in elk geval gemeen: ze maken voorstellingen die ertoe doen en die telkens weer de zalen doen volstromen.

Een gesprek over tips en tricks, over visie, over goesting, engagement en veel gedrevenheid. **Fried'l Lesage** leidt het gesprek in goede banen.

I.s.m. Sabam.  
Sabam nodigt graag  
zijn auteurs uit!  
Alle info p. 93.



Sinds 2016 publiceert TAZ i.s.m. Studium Generale en Academia Press de literaire reeks **KARAKTERS**. Met Alicja Gescinska, Wim Cuyvers, Marente de Moor en de meest recente uitgave *Domheid als Methode* van Matthijs Van Boxsel, de 'vader van de Morosofie'. Alle publicaties zijn online via de TAZ website of aan de infostand tijdens het festival te verkrijgen.

# Morosofie



Met de goede raad van de Franse schrijver Raymond Queneau - dat humor een poging is om grote gevoelens van hun stomiteit te ontdoen - schenken TAZ en gastcurator Dirk Pauwels de nodige aandacht aan de morosofie.

Morosofie, getuige Wikipedia:

'Een morosofie (van het Grieks Μωρία: gekte en Σοφία: wijsheid) is een evident absurde waanwetenschappelijke theorie. Een 'waangeleerde' of 'waanwijze' wordt ook wel morosoof genoemd.'

Of ook, morosofie is een wetenschap in wonderland. Morosofen ontwikkelen een eigen fantastische surreële wereld, kunstig, gek en buiten de grenzen van wat men 'normaal' noemt. Verrassend in hun denken en ongewild humoristisch wordt elke ontmoeting een niet te beschrijven theatrale belevenis.

Binnen dit thema kaderen ook *De wetten van menselijke stupiditeit* (p. 26), *Jed Martin* (p. 26) en *The last gentleman* (p. 14). Het project werd mede vormgegeven door het Museum Dr. Guislain.

di 1/8 15u  
Mu.ZEE (2<sup>e</sup> verdiep)  
€ 10 add € 11  
75'

## INLEIDING TOT DE MOROSOFIE Matthijs Van Boxsel

Matthijs Van Boxsel, die van het bestuderen van domheid zijn levenswerk maakt, voert je als voorbeschouwing op flamboyante wijze binnen in de wereld van de stupiditeit. In zijn driedelige *Encyclopedie van de Domheid*, een hilarisch wetenschappelijk tractaat, weet hij de domheid op feestelijke wijze te ontleden.

'De betrokkenheid bij zijn onderwerp dwingt bewondering af. Het genot dat Van Boxsel beleeft aan de nutteloze eruditie slaat moeiteloos op je over.' (Vrij Nederland)

BEGEESTERENDE  
CONFERENCE

wo 2/8 15u  
Mu.ZEE (2<sup>e</sup> verdiep)  
€ 10 add € 11  
75'

## BEN KOCKELKOREN EN ZIJN PREHISTORISCH POMPEÏ Martin Heylen interviewt

Tijdens een wandeling in de Franse Cévennes in 1997 vindt morosoof Ben Kockelkoren drie gelijkaardige stenen die perfect in elkaar blijken te passen. Hij vindt nog intrigerende stenen waarvan een de vorm van een schedel heeft.

Terug thuis kan hij niet weerstaan aan de lokroep om terug te gaan: 'Ik heb tonnen stenen verzameld. Stenen met duidelijke structuren, die mij vertellen dat ze onmogelijk een speling van de natuur kunnen zijn. Het zijn fossiele getuigen van levende wezens, die vele eeuwen geleden op onze aarde leefden'.

Kockelkoren vermoedt dat op de vindplaats van de stenen ooit een catastrofe plaatsvond, zoals in Pompeï. Hij trok met zijn theorie naar enkele wetenschappers die weinig interesse toonden. Door zijn stenen nu op een artistieke manier te benaderen, hoopt hij de mensen te overtuigen van het belang voor de wetenschap.

# Plus

## ZIJ KOMEN UIT HET OOSTEN!

wo 26/7

Voor het eerst in zijn bestaan wordt TAZ 'ingevlogen'.

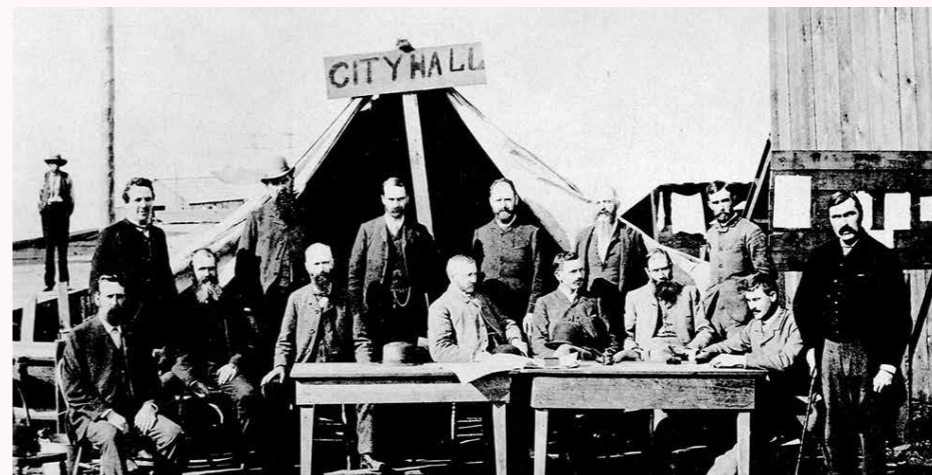
In Gent - de plek waar curator Dirk Pauwels zich thuis voelt - zullen op 26 juli om 13u tachtig duiven worden gelost. Als ze recht huiswaarts vliegen, strijken ze een uurtje later neer in Oostende. Om het snelst!

Elke duif brengt een bericht mee van een Oostendenaar wiens stem niet zo hoorbaar is, medeburgers die door diverse oorzaken niet makkelijk toegang vinden of krijgen tot de culturele omgevingen waar anderen zo vlot in floreren. Tachtig kleine zinnestjes, kleine boodschapjes, wensen en getuigenissen, mooi in hun eenvoud, krachtig in hun kwetsbaarheid.

De Koninklijke Duivenliefhebbersmaatschappij De Vriendenbond, de sociaal-artistieke organisatie kleinVerhaal, CAW Oostende en TAZ werkten hiervoor samen. Tijdens het festival krijgen deze diverse stemmen een prominente plek in het hart van het festival.



OPENINGSEVENT



wo 26/7 15u  
Stadhuis Oostende  
€ 16 add 17  
120'

## 'DE GEMEENTERAAD!'

TAZ#2017 opent met een unieke en eenmalige gemeenschappelijke gemeenteraad tussen Gent en Oostende. Gastcurator Dirk Pauwels en theatermaker/filosoof Peter Aers gaan de uitdaging aan om politiek en kunst een gezamenlijke stem te geven. Op zoek naar een andere vorm van spreken waarbij het format van de gemeenteraad het beginpunt, maar niet het eindpunt is. Een momentum waar verbeelding, performance en praktijk elkaar ontmoeten.

EXCLUSIEF

Deze gemeenteraad wordt een ontmoeting tussen verschillende meningen, een dialoog tussen ideeën en steden, praktijk en utopie. Eén voorzitter, twee burgemeesters, verschillende gemeenteraadsleden en kunstenaars gaan met slechts één agendapunt aan de slag: vertrouwen. Twee steden komen samen, ze delen onderhuidse humor, anarchistische tics en volkse spiritualiteit. Het publiek wordt hierbij van harte uitgenodigd om stilzwijgend in te stemmen, te morren, ostentatief (niet-)akkoord te zijn of kwaad de gemeenteraadszaal te verlaten.

CONCEPT: Dirk Pauwels. CREATIE/REALISATIE: Dirk Pauwels, Peter Aers, Caroline Van Peteghem, Vooruit, TAZ.



## NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN Warre Borgmans

—  
za 29/7 t/m za 5/8\* 23u  
Leopoldpark (theatertent)  
€ 8 add € 9  
60'

Warre Borgmans nodigt je uit om even voor het slapengaan de dag te overschouwen. Een uurtje lang blikkt hij terug. Welke nieuwsfeiten internationaal, nationaal, maar vooral 'Ostendaise' halen de eindmeet? Wie onthult de 'geheimen' achter de schermen? Welke artiest verwelkomt hij mee op scène? De voorbije dag in een ander kleedje, met tussendoor mooie teksten en liedjes, en afsluiten doen we met een vleugje poëzie door festivaldichter Charlotte Van den Broeck (zie ook *Apéro Poëzie*, p. 55).

\*De gasten die Warre uitnodigt, ontdek je dagelijks in de TAZette en op [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be).

do 27/7 t/m vr 4/8 21u  
atelier kleinVerhaal  
€ 3 enkel add verkrijgbaar  
30'

ARTISTIEK  
LABORATORIUM

BRUS | OOST

## 2M3

Hartje Molenbeek bevindt zich 2M3, een driedimensionele ruimte van 2 meter, een artistiek laboratorium waar kunstenaars naar hartenlust kunnen experimenteren, in nauw contact met het publiek. Niets moet, alles kan. Bij elk concept hoort een aangepast streekbiertje. 2M3 strijkt nu negen dagen neer in kleinVerhaal.

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

## KORNEEL DEVILLÉ

do 27/7

In zijn werk bespeelt Devillé diverse media en gebruikt hij alledaagse voorwerpen, waarbij herkenning een belangrijke rol speelt.

## ELS OPSOMER

vr 28/7

Haar kunst, gebaseerd op een voortdurend groeiend archief van stedelijke beelden, herinterpreteert onze werkelijkheid. Haar werk presenteert ze als mogelijke overlevingsstrategieën. Het publiek beschouwt ze als medeplichtige vrienden. Daarom maakt ze voor TAZ een nieuwe 'messages for my friends'.

## HEIKE LANGSDORF

za 29/7

Danseres en performancekunstenaar Heike Langsdorf maakt sinds 2010 eigen werk met het platform radical\_hope. Tijdens TAZ wil ze investeren in een moment waar onbekende dingen elkaar even ontmoeten (een heel klein concert).

## FRANCIS DENYS

zo 30/7

Francis Denys is beeldend kunstenaar, zijn werk is niet in twee woorden te vatten.

## EVELINE VAN BAUWEL/GEERT VAES

ma 31/7

Eveline Van Bauwel (danseres, choreografe en yogalerares) en Geert Vaes (performer, film- en theatermaker) experimenteren voor 2M3 met de beweging van geluid.

## BERNARD VAN EEGHEM

di 1/8

Van Eeghem schrijft, acteert, zingt, performt, maakt theater en tentoonstellingen.

## JEROEN UYTENDAELE

wo 2/8

Uyttendaele maakt audiovisuele instrumenten, installaties en geluidscomposities. *AVlas* is een performance waarbij beeld en geluid onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

## EVA LA COUR

do 3/8

Eva la Cour heeft een achtergrond in media, kunst en visuele antropologie. Vertrekkend uit het alledaagse, onderzoekt ze de relatie tussen beeldvorming en de organisatie van stedelijke ruimte.

## GERT AERTSEN

vr 4/8

Aertsen is o.a. lid van de Machine Centred Humanz, een multidisciplinair collectief van kunstenaars die technologie, kunst, robotica en experimentele muziek onderzoeken.

# Expo

## HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN

Caritas/KAOS/Villa Voortman/Museum Dr. Guislain/vzw WanderArt/Mu.ZEE

—  
za 29/7 t/m zo 12/11  
10u-18u  
(gesloten op maandag)  
Mu.ZEE  
doorlopend  
€ 9\*



TAZ en Mu.ZEE hebben samen met een groot aantal partners de tentoonstelling *Het museum van de eigenzin* samengesteld. Het uitgangspunt is om creativiteit in een zo breed mogelijke zin te benaderen. Welke houding nemen we tegenover kunst aan? Wat is normaal en wat beschouwen we als een afwijking? 'Kunst en geestesziekte zijn allebei concepten met heel wazige contouren', schrijft psychiater, kunstenaar en musicus Erik Thys.

*Het museum van de eigenzin* gaat niet op zoek naar een gemeenschappelijke grond, maar toont verschillende en soms 'verstorende' benaderingen. Dirk Pauwels, gastcurator TAZ#2017, brengt een selectie kunstwerken uit de jaren zeventig, onder zijn begeleiding gemaakt in het psychiatrisch ziekenhuis Caritas te Melle. KAOS\*, kunstatelier in Elsene, werkt samen met kunstenaars met of zonder psychiatrische aandoeningen. Villa Voortman (zie ook *Utopia*, p. 12) en Museum Dr. Guislain, allebei in Gent, presenteren een nog andere invalshoek. Peter Defurne toont kunstenaars betrokken bij de vzw WanderArt te Oostende en Mu.ZEE kijkt naar de eigen collectie. De titel verwijst naar het nooit gerealiseerde Haus des Eigensinns, het 'museum van de waanzinnige schoonheid', te Berlijn. Vergeet de insider en de outsider. Wat als we een nieuwe taal ontwikkelen bij elke nieuwe ontmoeting.

\*Zie ook *Urgent Gesprek # 1: hoe gaat de kunst om met het andere?*, p. 58.

\*Tickets enkel verkrijgbaar in Mu.ZEE.

## WILLIPS & APEVELARTOTAL

—  
do 27/7 t/m za 5/8  
Galerie BeauSite  
elke dag open vanaf 11u  
doorlopend  
gratis

Voor het affichebeeld werd samengewerkt met William Philips & APEVELARTOTAL. Gentse compagnon de route van Dirk Pauwels, met wie hij in het verleden vaak samenwerkte. Naar aanleiding hiervan kan je kennismaken met zijn werk in Galerie BeauSite. Bovendien nodigt hij iedereen graag uit tot een persoonlijke interpretatie van het campagnebeeld, en wie weet vinden deze reacties hun weg naar en in de expo. Je kan jouw persoonlijke interpretatie posten op [willips.be/tazaffiche](http://willips.be/tazaffiche).



## EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.

Keoma Zec/11.11.11

—  
do 27/7 t/m za 5/8  
10u-2u  
Leopoldpark  
gratis  
doorlopend

'Ik heb alles geprobeerd', vertelt Joseph, 22 jaar en afkomstig uit Kameroen. 'Ik ben intelligent en heb een diploma in techniek, maar de omstandigheden staan mij niet toe om dit te gebruiken. Ik zag mijn leven aan mij voorbijgaan en wist dat het niet zou verbeteren. Welk nut heeft het dan om thuis te blijven, te wachten, te verhongerren.'

Dit is één van de vele getuigenissen die de Oostendse fotograaf Keoma Zec verzamelde tijdens zijn reis in Niger. De foto's tonen het leven van West-Afrikaanse migranten op weg naar Europa. Door de hoge prijzen bij de grenscontroles stranden zij vaak voor enkele maanden in Niger. Daar zit er niets anders op dan te wachten tot ze opnieuw genoeg geld hebben om hun reis verder te zetten.



Momenteel reist Keoma Zec de wereld rond voor verschillende opdrachten. Sinds 2016 bezoekt hij vluchtelingenkampen in verschillende landen om de gevolgen van de vluchtelingencrisis te documenteren.



# FAMILIE PARK

Van 29 juli tot en met 5 augustus kunnen de jongste TAZ-bezoekers hun hart ophalen in het leuke Familiepark. Samen met poppentheater FroeFroe tovert TAZ het Leopoldpark opnieuw om tot een echt cultureel kinderparadijs! Je kan er elke dag van 11u tot 19u mooie theatervoorstellingen en hippe concerten zien en horen. In openlucht, de groene of de witte tent, of in de gloednieuwe grote theatertent! Zin om te ravotten of te knutselen? Verken dan het doolhofkasteel, kruip op de schommeldraak en maak je stoutste knutseldromen waar, door het park heen bots je op tal van spelletjes en installaties.

Het volledige programma kan je vinden op [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be) en in de aparte Familieparks-brochure, verkrijgbaar in De Grote Post, Toerisme Oostende en op diverse locaties in de stad. Tickets zijn enkel ter plaatse verkrijgbaar met jetons.

De voorstellingen aan de tribune vinden plaats om 11u en 15u, in de nieuwe theatertent om 13u30 en 18u.

Een vraag over het Familieparks? Aan de infostand in het Leopoldpark kan je elke dag het Parkplan vragen, met up-to-date info over alle activiteiten in het park.

## KICK-OFF FAMILIEPARK

Kom **zaterdag 29 juli om 11u** naar het Leopoldpark voor de enige echte, grote, fantastische kick-off!

Samen openen we Het Familieparks! Laat je inspireren door de figuren in het krantje van het Familieparks, en kom verkleed, geschminkt of volledig gepimpt naar de opening van het Familieparks! TAZ trakteert met wafels!

### ZANNEMIE EN DE BENDE (3+)

Een heerlijk swingend concert, over monsters onder het bed en Boegaloe de koe ...

### DE KONING ZONDER SCHOENEN (3+)

4Hoog

Er was eens een koning. Hij had alles om blij te zijn. En toch was hij verdrietig ...

### SHOES (3+)

La Tête à l'Envers

Het speelse en poëtisch woordeloos verhaal over Simone en Solange die schoenen verzamelen en die allemaal een eigen speciale plek geven.

### WA WILDER MAN (4+)

Compagnie Barbarie

*Wa Wilder Man* is heerlijk zot, kleurrijk en plezant theater over de ander en onszelf.

### ROODHAPJE (5+)

FroeFroe

Iedereen kent Roodkapje, maar ken je ook het liedje van de Papapa pannenkoeken in de panpan pannenkoekekoekenpanpan?

### LIEDJES MET WORTELS (5+)

Zonzo Compagnie

Elan reisde de wereld rond en verzamelde verschillende soorten liedjes die nu tot leven komen.

### EET JE STEKELS OP (5+)

Moquette Production/HETPALEIS

Met fascinerend schaduwspel beleef je het avontuur van Léopold, die op het platteland bij mémé Stekel belandt.

### KOEKEBROOD (5+)

Herwig Deweerdt

Het verhaal van Sneeuwwitje, maar anders dan anders.

### PAKMAN (5+)

Post uit Hessdalen

Nestel je in de laadbak van een kleine vrachtwagen, samen met een flitsende jongleur en een sneller-dan-snelle drummer.

### MOVO (5+)

Brown Field Studio

Movo droomt van vliegen door de lucht. Hij kent alle geheimen van beweging. Maar is dat zo?

### IF WALLS COULD TALK (5+)

Beeldsmederij DE MAAN

Het oude huis van een man begint langzaam te communiceren met hem. Hij ontdekt dat hij niet alleen is.

### CHOCO OF KAAS (6+)

Lap vzw

Een speelse dansvoorstelling over 'kiezen-willen-mogen-moeten-krijgen-hebben'.

### MONSTERS (6+)

Duda Paiva

Nikè en Minotaurus zijn magische en mysterieuze poppen met spannende verhalen.

### DE PASSANT (6+)

Laika

Wat betekent 'thuis'? Een beeldende energieke voorstelling over de zoektocht naar een eigen plekje.

### KALF! (6+)

Zaam

Koetje Kalf droomt over India, waar de koeien oud worden en kalfjes van goud zijn.

### REPELSTEEL (6+)

FroeFroe

De levensgevaarlijke Repelsteel zoekt wraak en wil nog maar een ding: koningsbaby Willy!

### VREEMDE VOGELS (6+)

Julie Delrue/Frederika Del Nero

Een absurde en ontroerende voorstelling over vriendschap en zoveel meer.

### VERLOREN VOORWERP (7+)

De Roovers

Een verhaal over liefde, over hoe die kan verdwijnen en verschijnen.

### KRONKEL (8+)

Tuning People/Maas

Een fantasierijke voorstelling met maskers van karton en plakband, sneeuw en bloed. Over troost, liefde en een gruwelijk ongeluk.

### Avant-première

### DE VIJAND (8+)

FroeFroe

Een voorstelling over oorlog en een grote verrassing bij de put van de vijand.

### RUSSISCHE ROLMOPS (8+)

Hanneke Pauwe

Een spannende voorstelling over de zoektocht naar geluk langs verhalen, beelden en verrassingen.

### DE ECHELING (3+)

De Van Hut

Wonderlijke bouwsels om op te klimmen, kruipen en slingeren.

### PEUTERPRETPARADIJS (1+)

FroeFroe

Doe-en-voel-museum met waanzinnige figuren en gekke objecten.

### FROEFROE-ATELIERS (6+)

Bedenk samen met echte kunstenaars de allerzotste dingen en maak je stoutste knutseldromen waar.





## THE MAKING OF JUSTICE Sarah Vanhee/Manyone vzw

Voor de film *The Making of Justice* werkte Sarah Vanhee samen met zeven gevangenen, aan moord schuldig bevonden. Samen schrijven ze een scenario voor een misdaadfilm, ze putten uit hun eigen ervaringen, ideeën en verlangens. De film focust op het thema van helen en rechtvaardigheid. Hoe zou de samenleving eruit zien mocht men vergeven in plaats van vergelden? *The Making of Justice* presenteert de auteurs en hun personages eerst als mensen, daarna pas als misdadigers.

Vanhee beweegt tussen performance, beeldende kunst en literatuur, vaak creëert ze in situ, in woonkamers, tijdens meetings, op een bank in het park ... Haar werk werd al getoond in Centre Pompidou, Kunstenfestivaldesarts, ImPulsTanz festival, Van Abbemuseum ...

REGIE: Sarah Vanhee. CAMERA: Fairuz. MONTAGE: Jan De Coster. KLANK/MIX: Kwinten Van Laethem. TRANSCRIPTIE: Sabien Van Moorster. VERTALING: Patrick Lennon. COPRODUCTIE: Kunstencentrum BUDA. MET DANK AAN: Bart Schoovaerts, Kevin De Coster, Marie Logie, Kristof Jonckheere, Agnes Quackels, Franky Devos, Berno Odo Polzer, Francis van Remoortel, Marika Ingels, Sarah Vanagt, Christine de Smedt, Pieter-Paul Mortier, Susanne Weck, Mette Edvardsen en de zeven deelnemers.

zo 30/7 21u  
cc DGP (Grote Post)  
€ 6 add € 7  
60'  
NL met ENG ondertitels

## BEKENDMAKING NOMINATIES ENSORS FFO

Master van het Filmfestival Oostende is acteur Wim Opbrouck (centrale gast TAZ#2007). Hij stelt zijn favoriete films voor in een Master Selection. Omdat hij Louis de Funès een van de geniaalste filmmakers ooit vindt, koos hij ook voor *Le petit Baigneur*. Deze film wordt na TAZ, op 9/8 om 21u in openlucht vertoond in het Leopoldpark.

Tijdens Theater Aan Zee stelt FFO de genomineerden van de Ensors voor en licht ze al een tip van de sluier op. Het filmfestival vindt plaats van 8 t/m 16 september 2017.

vr 4/8 11u  
cc DGP (Panorama)  
gratis  
60'

# Film - aan zee

Niet alleen jonge theatermakers, muzikanten en jonge schrijvers krijgen een platform op TAZ, ook jonge filmmakers verwelkomen we, dit onder de noemer Film aan Zee.

In Film aan Zee laten we afstuderende scenaristen en regisseurs samenwerken met hun voorbeelden uit het professionele veld. Film aan Zee is een samenwerking met het Filmfestival Oostende, met de ondersteuning van de Unie van Regisseurs, de Scenaristengilde, de Acteursgilde en de Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten. Film aan Zee is mede mogelijk dankzij Sabam.

## TUSSEN WOORD EN BEELD

In Tussen woord en beeld geven wij het woord aan studenten Schrijven, Film en Drama. Het kritische antwoord komt van hun toekomstige collega's, scenaristen, regisseurs en acteurs en van hun toekomstige publiek.

In een **eerste blind read** lezen acteurs zonder voorkennis, luidop, een scenario dat geschreven werd door een bachelorstudent. Met het script, gekaderd door scenarist Rik D'hiet, toetst de student zijn/haar intentie aan de acteurs- en publieksbeleving. Het geschreven woord komt voor het eerst tot leven.

De **tweede lezing** focust op het scenario van een master filmstudent aan een van de Vlaamse filmscholen, of op een van de geselecteerde scripts van de IKL Pitch Award. Deze tekst kregen de acteurs wel vooraf te lezen. In samenwerking met een ervaren cineast en de auteur brengen ze een expressieve lezing van de tekst. Aan tafel zitten jonge acteurs samen met professionelen als Peter van den Eede, Suzanne Grotenhuis, Tom Vermeir, Naomi Velissariou, Simone Milsdochter, Boris van Severen, Sebastien Dewaele e.a. Regisseurs van dienst zijn Nic Balthazar, Willem Wallyn, Jan Bultheel, Ilse Somers, e.a.

Meer info in de TAZette en via [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be).  
In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST

## ON THE LOOK OUT

do 27/7 t/m do 3/8 11u en 18u  
vr 4/8 18u

cc DGP (klas\*)  
€ 3 add € 4  
60'

Kijk uit naar de kortfilms die TAZ dit jaar programmeert en samen met de Vlaamse filmscholen en het FFO presenteert. Ontdek jonge filmmakers, die allemaal furore maakten op filmfestivals in binnen- en buitenland en waarvan we nu al uitkijken naar het verdere oeuvre. In het voorprogramma van deze films geniet je telkens van een sneakpreview van een kortfilm. Deze 'sneaks' staan te trappelen om ook het (inter)nationale filmcircuit te veroveren, op TAZ alvast een voorproefje.

Om 11u en 18u worden per dag dezelfde films getoond, soms is dit 1 kortfilm + sneak, soms 2 of 3 kortfilms + sneak. De gemiddelde duur is elke dag ongeveer 60 minuten.

\*Niet toegankelijk voor mensen met een beperking.

BRUS | OOST In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

## do 27/7 DIE RUINEN VON EUROPA

In een verscheurd Europa volgen we een jonge Parisienne, een hedendaagse Ophelia/Elektra zoals geportreerd in Heiner Müllers *Die Hamletmaschine*. Een nerveus portret in een poëtische donkere toon over macht en hoe die misbruikt wordt.

REGIE: Ira A. Goryainova, student RITCS.

## SCORE

Jason, een jongen met downsyndroom, assisteert de lokale voetbalploeg. Wanneer hij er geconfronteerd wordt met zijn handicap wil hij bewijzen dat hij net als iedereen een 'gewone' vriendin kan krijgen. Na een eerste teleurstellende date lijkt zijn droom toch uit te komen!

REGIE: Jordi Schellens, student LUCA, Campus Narafi. CAST: Jason Van Laere, Joren Seldeslachts, Charlotte Anne Bongaerts, Nathan Naenen, Tom Exelmans, Annelies Taffijn, Anke Verwaest.



## vr 28/7 KIP

Een absurd familieportret waarin een tienjarig meisje zich steeds vreemder begint te gedragen om een reactie uit te lokken bij haar afwezige ouders.

REGIE: Abel Bos, student KASK Gent. CAST: Nina Backzkowski, Kurt Vandendriessche, Greet Verstraete.

## DAG VREEMDE MAN

Als alleenstaande papa doet Arthur zijn best om voor zijn zevenjarig zootje Max te zorgen. Maar naast het vaderschap, heeft Arthur nog een geheim leven als dragqueen.

REGIE: Anthony Schatteman, alumni KASK Gent. MET: Arend Pinoy, Delfine Bafort, Wirm Opbrouck, Tobias Giët.

## za 29/7 VLIEGENDE RATTEN

Op een dag zien Kian en Nadir hoe de familie van Nadir wordt opgepakt door de vreemdelingenpolitie. Om te voorkomen dat Nadir ook wordt meegenomen, gaan ze er samen vandoor. Maar dit is minder makkelijk dan gedacht.

REGIE: Emiel Sandtke, student LUCA, campus Sint-Lukas. MET: Mohamad Ibrahim, Brecht Daal e.a.

## FEEL SAD FOR THE BUNNY

De 12-jarige Remy woont samen met zijn oudere broer Bruno en hun au pair Mihaela. Remy kijkt op naar Bruno. Remy is verliefd op Mihaela. Maar als Bruno ook interesse krijgt in Mihaela dreigt alles mis te lopen ... Deze film werd bekroond met de Ensor voor Beste Kortfilm 2016.

REGIE: Kenneth Merken, alumni LUCA, campus Sint-Lukas. MET: Arthur Masson, Yoann Zimmer, Lydia Indoiva, Harry Clevan.

## zo 30/7 DE BROERS VAN BOMMEL

Kamiel is een verlegen boerenzoon die samen met zijn broers Fred en Piet op de ouderlijke boerderij woont. Fred runt het bedrijf met ijzeren vuist. Wanneer een vrachtwagenchauffeur het leven van de broers binnendringt, komt er licht aan de horizon voor Kamiel ...

REGIE: Laurens Jans, student LUCA, campus C-mine. Met: Flor Declair, Ludo Hoogmartens, Warre Borgmans, Reinhilde Declair, Rogier Schippers.

## ma 31/7 YIBRIL

Op een dag hoort Gabriel, een Spaanse straatartiest die in Brussel woont, een telefoon rinkelen in een vuilnisbak.

Wanneer hij opneemt, smeekt Hala, een Syrisch meisje gevangen door smokkelaars, om hulp. Winnaar VAF-wildcard 2016.

REGIE: José Daniel Granados, student RITCS. MET: Gabriel Mill, Ikram Aoulad.

## di 1/8 REMOTE

Een portret van een tedere vriendschap op het Ierse platteland. Een plek waar je overleeft, sterk bent, alleen met de wind.

Een plaats van onuitgesproken tederheid, een landschap van stilte en eenzaamheid.

REGIE: Eva Giolo, student KASK Gent.

## wo 2/8 ANTARCTICA

### ANTARCTICA

Een animatiefilm over de reis van John en zijn kompanen. Ze komen vast te zitten op Antarctica. John ontvlucht zijn verleden, maar wanneer het noodlot toeslaat, wordt hij gedwongen zichzelf in de ogen te kijken.

REGIE: Jeroen Ceulebrouck, student KASK Gent.

## KASTAARS

In deze animatiefilm zijn enkele flatbewoners volledig in zichzelf gekeerd, ze kijken nooit naar buiten en zien de kip niet die er regelmatig voorbij fladdert. De kip heeft op het dak een nest waar ze haar eieren uitbroedt. Op een dag worden de eieren gestolen.

REGIE: Jasmine Elsen, student RITCS.

## NO OFFENCE

Een rij cartoonisten verschijnt voor een macaber tribunaal. Telkens als één van de juryleden zich door een cartoon beledigd voelt, wordt de maker onherroepelijk geëxecuteerd. Deze animatiefilm werd bekroond met de Ensor voor Beste Kortfilm 2016.

REGIE: Kris Borghs. STEM: Herwig Illegems.

## do 3/8 KLEIN BOEKAREST

### KLEIN BOEKAREST

Elk weekend worden de snelwegparkings in West-Europa overspoeld met duizenden Oost-Europese truckchauffeurs. *Klein Boekarest* is een tragikomische documentaire over een van die parkings.

REGIE: Sam Geyskens, student RITCS.

## MAINLAND

De 12-jarige Colin Macleod beseft dat het eiland waar hij woont te klein wordt voor zijn dromen. Colin Mackenzie, een oude schaapherder beseft dat zijn geliefde eiland nooit meer hetzelfde zal zijn.

REGIE: Ischa Clissen, student RITCS.

## vr 4/8 ON ATTEND

### ON ATTEND

Het jonge Afrikaanse meisje Camille probeert de grens over te steken, maar raakt tussen de douaneposten verstrikt in een niemandsland.

REGIE: Dimitri Sterkens, student RITCS. MET: Jennifer Heylen, Alain Van Goethem, Pierre Delagrangé, Joy Coene.

## BOI

Twee Hongaarse broers werken in België voor hun oom die metalen steelt. In de loop van de werkdag wordt hun relatie op de proef gesteld.

REGIE: Anthony Nti, student RITCS. MET: Nerhan Rominov, Marcelo Shibelev.

## NYMPHET

De 12-jarige Dolly wordt door haar vriendinnetje nieuwsgierig gemaakt om haar vrouwelijke kwaliteiten te ontdekken. Weer thuis blijft ze onverwacht achter met een familie vriend die op haar moet passen.

REGIE: Laura Hermanides. SCENARIO: Shauni De Gussem, student RITCS. MET: Alix Jana Cale, Patrick Vervueren, Bert Haelvoet, Zoë Schools e.a.

# DAGKLAPPER TAZ#2017

## # WOENSDAG 26 JULI

13u00	ZIJ KOMEN UIT HET OOSTEN!	DUIVENWEDSTRIJD	GENT-OOSTENDE	90'	PLUS		P. 61
15u00	'DE GEMEENTERAAD!'	TAZ & VOORUIT	STADHUIS	120'	PLUS	€16,00	P. 61
22u00	WATER & FIRE... (OPENINGSCONCERT)	BLINDMAN	LEOPOLDPARK (VIJVER)	70'	MUZIEK	GRATIS	P. 38

## # DONDERDAG 27 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u00	APÉRO POËZIE	RASHIF EL KAUI/PETER VERHELST	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P. 54
11u00	DIE RUINEN VON EUROPA/SCORE	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 67
11u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	OP SLEEPTOUW	ANNE PROVOOST	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
11u30	CLAIR OBSCUR	ORCHESTRE DU MOUVEMENT PERPÉTUEL	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€10,00	P. 38
14u00	WITROODZWART: DE WEDEROPBOUW...	DE KOE	CC DGP (GROTE POST)	270'	PODIUM	€20,00	P. 9
14u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
14u30	OP SLEEPTOUW	ANNE PROVOOST	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
16u00	IN STUKKEN (PREMIÈRE)	INEKE NIJSSEN/HENDRIK VAN DOORN	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 10
16u00	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	75'	PODIUM	€9,00	P. 10
17u00	FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE	M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX	KAZ	75'	PODIUM	€9,00	P. 11
17u00	OP SLEEPTOUW	ANNE PROVOOST	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
17u00	ANOTHER ONE	LOBKE LEIRENS/MAXIM STORMS	CC DGP (KLEINE POST)	60'	PODIUM	€12,00	P. 11
18u00	DIE RUINEN VON EUROPA/SCORE	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 67
18u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
18u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
20u00	UTOPIA	DE VOORTMANNEN ÉN VROUWEN	LOODS NMBS	100'	PODIUM	€12,00	P. 12
20u30	RAPHAËL	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	SCHEEPSWERF I.D.P.	60'	PODIUM	€14,00	P. 12
20u30	ANOTHER ONE	LOBKE LEIRENS/MAXIM STORMS	CC DGP (KLEINE POST)	60'	PODIUM	€12,00	P. 11
21u00	DE HERDER EN DE GARAGIST (PREMIÈRE)	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	70'	PODIUM	€14,00	P. 13
21u00	THE LAST GENTLEMAN	PAUL CLARK	CC DGP (DACTYLO)	70'	PODIUM	€14,00	P. 14
21u00	INDIAAN (BELGISCHE PREMIÈRE)	DE HOTSHOP	VUURTORENWEG Z/N	90'	PODIUM	€12,00	P. 13
21u00	KORNEEL DEVILLÉ	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	30'	PLUS	ADD € 3	P. 62
22u00	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	75'	PODIUM	€9,00	P. 10
24u00	BLOW TRIO	BLOW TRIO	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	MUZIEK	€10,00	P. 39

## # VRIJDAG 28 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
10u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
10u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
11u00	BOEKENTAZ#1	BORGmans/GEYSELS/OLYSLAEGERS	KAAP/VRIJSTAAT O.	90'	LITERATUUR	€12,00	P. 53
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
11u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
11u00	KIP/DAG VREEMDE MAN	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
11u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
11u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	V L I E G T U I G	V L I E G T U I G	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 39
11u30	OP SLEEPTOUW	ELVIS PEETERS	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
11u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP (FOYER DKP)	90'	FILM	€6,00	P. 67

14u00	WITROODZWART: DE WEDEROPBOUW...	DE KOE	CC DGP (GROTE POST)	270'	PODIUM	€20,00	P. 9
14u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
14u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
14u30	OP SLEEPTOUW	ELVIS PEETERS	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
14u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
15u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
15u00	UTOPIA	DE VOORTMANNEN ÉN VROUWEN	LOODS NMBS	100'	PODIUM	€12,00	P. 12
15u00	THE LAST GENTLEMAN	PAUL CLARK	CC DGP (DACTYLO)	70'	PODIUM	€14,00	P. 14
15u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
15u00	DE PROFUNDIS	DAAN VANDEWALLE	BAAI	55'	MUZIEK	€10,00	P. 40
15u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
17u00	FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE	M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX	KAZ	75'	PODIUM	€9,00	P. 11
17u00	OP SLEEPTOUW	ELVIS PEETERS	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
17u00	WIJ	LAURA VAN DOLRON	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P. 17
18u00	PISTE	MICHEL DEPRez	BASISSCHOOL KROONLAAN	50'	PODIUM	€9,00	P. 17
18u00	KIP/DAG VREEMDE MAN	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
18u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
18u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
19u00	VOOR WE MENSEN WERDEN	BART VAN DE WOESTIJNE	HANGAAR 1	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	STIL(L)	TIM TAVEIRNE/LOES SWAENEPOEL	SERRE GROENDIENST	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
20u00	FRUITS OF LABOR	MIET WARLOP	VERSLUYSIDÔME	55'	PODIUM	€16,00	P. 19
20u30	RAPHAËL	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	SCHEEPSWERF I.D.P.	60'	PODIUM	€14,00	P. 12
20u30	WIJ	LAURA VAN DOLRON	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P. 17
21u00	DE HERDER EN DE GARAGIST	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	70'	PODIUM	€14,00	P. 13
21u00	MISSCHIEN MARIEKE (PREMIÈRE)	LIEVE BLANCQUAERT/GREET JACOBS	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 19
21u00	INDIAAN	DE HOTSHOP	VUURTORENWEG Z/N	90'	PODIUM	€12,00	P. 13
21u00	ELS OPSOMER	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	30'	PLUS	ADD € 3	P. 62
22u00	ONBENOEMBAAR	SMORENBERG/SANTARCIEL...	BAAI+	60'	PODIUM	€9,00	P. 20
22u00	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	75'	PODIUM	€9,00	P. 10
22u00	PORTLAND	PORTLAND	CAFÉ CRAYON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 40
24u00	THE GIRL WHO CRIED WOLF	THE GIRL WHO CRIED WOLF	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	MUZIEK	€5,00	P. 41

## # ZATERDAG 29 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
10-18u	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	ADD € 9	P. 63
10u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
10u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
11u00	APÉRO POÉZIE	BART STOUTEN/LUCIENNE STASSAERT	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P. 54
11-19u	OPENING FAMILIEPARK	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 64
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
11u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
11u00	VLIEGENDE RATTEN/FEEL SAD FOR...	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
11u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	GEROEZEMOES	GEROEZEMOES	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 41
11u30	OP SLEEPTOUW	KRIS VAN STEENBERGE	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
11u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP (FOYER DKP)	90'	FILM	€6,00	P. 67
14u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
14u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
14u00	WITROODZWART: DE WEDEROPBOUW...	DE KOE	CC DGP (GROTE POST)	270'	PODIUM	€20,00	P. 9
14u30	OP SLEEPTOUW	KRIS VAN STEENBERGE	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
14u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
15u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
15u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
15u00	DE PROFUNDIS	DAAN VANDEWALLE	BAAI	55'	MUZIEK	€10,00	P. 40
15u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
16u00	ONBENOEMBAAR	SMORENBERG/SANTARCIEL...	BAAI+	60'	PODIUM	€9,00	P. 20
16u00	DEREK & RENAUD... (CD-VOORSTELLING)	DEREK/RENAUD GHILBERT	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	AMUSE-GUEULE	€12,00	P. 50
17u00	FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE	M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX	KAZ	75'	PODIUM	€9,00	P. 11
17u00	PORTLAND	PORTLAND	IN DE STAD	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 40
17u00	OP SLEEPTOUW	KRIS VAN STEENBERGE	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
17u00	LIEFHEBBEN	LAURA VAN DOLRON	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P. 20

18u00	PISTE	MICHEL DEPRez	BASISSCHOOL KROONLAAN	50'	PODIUM	€9,00	P. 17
18u00	VLIEGENDE RATTEN/FEEL SAD FOR...	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
18u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
19u00	VOOR WE MENSEN WERDEN	BART VAN DE WOESTIJNE	HANGAAR 1	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	STIL(L)	TIM TAVEIRNE/LOES SWAENEPOEL	SERRE GROENDIENST	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
20u00	SOIRÉE ÉMANCIPÉE,... (PREMIÈRE)	TAZ	VERSLUYSIDÔME	90'	MUZIEK	€16,00	P. 42
20u00	MONKEY MIND	PLATFORM-K	LOODS NMBS	55'	PODIUM	€12,00	P. 21
20u30	RAPHAËL	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	SCHEEPSWERF I.D.P.	60'	PODIUM	€14,00	P. 12
20u30	LIEFHEBBEN	LAURA VAN DOLRON	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P. 20
21u00	ZINGARATE	COMPAGNIE CECILIA	DENZIL DIASKAAI	100'	PODIUM	€18,00	P. 21
21u00	DE HERDER EN DE GARAGIST	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	70'	PODIUM	€14,00	P. 13
21u00	MISSCHIEN MARIEKE	LIEVE BLANCQUAERT/GREET JACOBS	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 19
21u00	INDIAAN	DE HOTSHOP	VUURTORENWEG Z/N	90'	PODIUM	€12,00	P. 13
21u00	TIPS & TRICKS	ANOUC STURTEWAGEN/SARAH EISA	CC DGP (DACTYLO)	75'	PODIUM	€12,00	P. 22
21u00	HEIKE LANGSDORF	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	30'	PLUS	ADD € 3	P. 62
22u00	THE GIRL WHO CRIED WOLF	THE GIRL WHO CRIED WOLF	CAFÉ CRAYON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 41
22u00	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	75'	PODIUM	€9,00	P. 10
23u00	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	LEOPOLDPARK (THEATERTENT)	60'	PLUS	€8,00	P. 62
24u00	V L I E G T U I G	V L I E G T U I G	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	MUZIEK	€5,00	P. 39

## # ZONDAG 30 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	ADD € 9	P. 63
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
10u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
10u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
11u00	BOEKENTAZ#2	DECORTE/PAUWELS/PEETERS	KAAP/VRIJSTAAT O.	90'	LITERATUUR	€12,00	P. 53
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
11u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
11u00	DE BROERS VAN BOMMEL	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
11u00	TIPS & TRICKS	ANOUC STURTEWAGEN/SARAH EISA	CC DGP (DACTYLO)	75'	PODIUM	€12,00	P. 22
11u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
11u00	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 64
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	PORTLAND	PORTLAND	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 40
11u30	OP SLEEPTOUW	ANNELIES VERBEKE	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
11u30	MEMORANDUM...	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	30'	PODIUM	€4,00	P. 14
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP (FOYER DKP)	90'	FILM	€6,00	P. 67
14u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
14u30	OP SLEEPTOUW	ANNELIES VERBEKE	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
15u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
15u00	S.S. BELGENLAND...	FLAT EARTH SOCIETY	CC DGP (GROTE POST)	60'	MUZIEK	€14,00	P. 42
15u00	DE PROFUNDIS	DAAN VANDEWALLE	BAAI	55'	MUZIEK	€10,00	P. 40
15u00	TIPS & TRICKS	ANOUC STURTEWAGEN/SARAH EISA	CC DGP (DACTYLO)	75'	PODIUM	€12,00	P. 22
16u00	ONBENOEMBAAR	SMORENBERG/SANTARCIEL...	BAAI+	60'	PODIUM	€9,00	P. 20
16u00	IN STUKKEN	INEKE NIJSSEN/HENDRIK VAN DOORN	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 10
16u00	MONOCHROMATIC	ANNE NIEPOLD & GWEN CRESENS	KAAP/VRIJSTAAT O.	60'	AMUSE-GUEULE	€12,00	P. 51
17u00	FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE	M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX	KAZ	75'	PODIUM	€9,00	P. 11
17u00	THE GIRL WHO CRIED WOLF	THE GIRL WHO CRIED WOLF	IN DE STAD	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 41
17u00	OP SLEEPTOUW	ANNELIES VERBEKE	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 56
17u00	GALOP	DOLORES BOUCKAERT	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	GRATIS	P. 36
18u00	PISTE	MICHEL DEPRez	BASISSCHOOL KROONLAAN	50'	PODIUM	€9,00	P. 17
18-23u	PLAGE MUSETTE	TE GAST: MICH VAN HAUTEM	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 43
18u00	DE BROERS VAN BOMMEL	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
18u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
18u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
18u00	THE OSTEND STREET ORKESTRA	THE OSTEND STREET ORKESTRA	CC DGP (GROTE POST)	60'	MUZIEK	€5,00	P. 44
19u00	VOOR WE MENSEN WERDEN	BART VAN DE WOESTIJNE	HANGAAR 1	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	STIL(L)	TIM TAVEIRNE/LOES SWAENEPOEL	SERRE GROENDIENST	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
20u00	SOIRÉE ÉMANCIPÉE, VROUWEN ZINGEN DRS. P	TAZ	VERSLUYSIDÔME	90'	MUZIEK	€16,00	P. 42
20u30	RAPHAËL	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	SCHEEPSWERF I.D.P.	60'	PODIUM	€14,00	P. 12
20u30	SONTAG	NAOMI VELISSARIUO/FRASCATI PROD.	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P. 22
21u00	ZINGARATE	COMPAGNIE CECILIA	DENZIL DIASKAAI	100'	PODIUM	€18,00	P. 21
21u00	DE HERDER EN DE GARAGIST	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	70'	PODIUM	€14,00	P. 13



21u00	MISSCHIEN MARIEKE	LIEVE BLANCQUAERT/GREET JACOBS	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 19
21u00	NE SWARTE	BLOET	LOODS NMBS	110'	PODIUM	€16,00	P. 23
21u00	INDIAAN	DE HOTSHOP	VUURTORENWEG Z/N	90'	PODIUM	€12,00	P. 13
21u00	THE MAKING OF JUSTICE	SARAH VANHEE/MANYONE VZW	CC DGP (GROTE POST)	60'	FILM	€6,00	P. 66
21u00	FRANCIS DENYS	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	30'	PLUS	ADD € 3	P. 62
22u00	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	75'	PODIUM	€9,00	P. 10
22u00	ONBENOEMBAAR	SMORENBERG/SANTARCIEL...	BAAI+	60'	PODIUM	€9,00	P. 20
22u00	V L I E G T U I G	V L I E G T U I G	CAFÉ CRAYON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 39
22u00	ROCK STRANGERS... (PREMIÈRE)	MARTINE-NICOLE ROJINA	ZEEHELDENPLEIN	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 44
23u00	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	LEOPOLDPARK (THEATERTENT)	60'	PLUS	€8,00	P. 62
24u00	GEROEZEMOES	GEROEZEMOES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	MUZIEK	€5,00	P. 41

## # MAANDAG 31 JULI

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u00	YIBRIL	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
11u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 64
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	THE GIRL WHO CRIED WOLF	THE GIRL WHO CRIED WOLF	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 41
11u30	OP SLEEPTOUW	GIE BOGAERT	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
14u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
14u30	OP SLEEPTOUW	GIE BOGAERT	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
16u00	IN STUKKEN	INEKE NIJSSSEN/HENDRIK VAN DOORN	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 10
16u00	OVERDUE	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	80'	PODIUM	€12,00	P. 23
17u00	V L I E G T U I G	V L I E G T U I G	IN DE STAD	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 39
17u00	GEROEZEMOES	GEROEZEMOES	IN DE STAD	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 41
17u00	OP SLEEPTOUW	GIE BOGAERT	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
17u00	SONTAG	NAOMI VELLISARIOU/FRASCATI PROD.	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P. 22
17u00	NE SWARTE	BLOET	LOODS NMBS	110'	PODIUM	€16,00	P. 23
18-23u	PLACE MUSETTE	TE GAST: JOHAN VERMINNEN	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 43
18u00	YIBRIL	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
18u00	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	80'	PODIUM	€12,00	P. 8
18u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
19u30	OVERDUE	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	80'	PODIUM	€12,00	P. 23
20u00	GROUPE DIANE	HET NIEUWSTEDELIJK	VERSLUYSIDÔME	130'	PODIUM	€16,00	P. 24
20u00	MONTAIGNE	KOEN DE SUTTER	CC DGP (GROTE POST)	125'	PODIUM	€16,00	P. 24
20u30	DON JUAN	DESCHONECOMPANIE	SCHEEPSWERF I.D.P.	90'	PODIUM	€12,00	P. 25
20u30	SONTAG	NAOMI VELLISARIOU/FRASCATI PROD.	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P. 22
21u00	ZINGARATE	COMPAGNIE CECILIA	DENZIL DIASKAAI	100'	PODIUM	€18,00	P. 21
21u00	DE HERDER EN DE GARAGIST	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	70'	PODIUM	€14,00	P. 13
21u00	THE ACT OF DYING	DE POLEN	CC DGP (DACTYLO)	55'	PODIUM	€12,00	P. 25
21u00	GEERT VAES & EVELINE VAN BAUWEL	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	30'	PLUS	ADD € 3	P. 62
22u00	GEROEZEMOES	GEROEZEMOES	CAFÉ CRAYON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 41
23u00	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	LEOPOLDPARK (THEATERTENT)	60'	PLUS	€8,00	P. 62
24u00	PORTLAND	PORTLAND	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	MUZIEK	€5,00	P. 40

## # DINSDAG 1 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	ADD € 9	P. 63
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u00	APÉRO POËZIE	WIM HELSEN/HAGAR PEETERS	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P. 55
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
11u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
11u00	REMOTE	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
11u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
11u00	JED MARTIN	JED MARTIN	MU.ZEE	50'	PODIUM	€10,00	P. 26
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 64
11u00	IS THIS PORN? NO, THIS IS LOVE (18+)	JULIE CAFMEYER	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	GRATIS	P. 36
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	IN EEN DISCOTHEEK	IN EEN DISCOTHEEK	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 45
11u30	OP SLEEPTOUW	ERIK VLAMINCK	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP (FOYER DKP)	90'	FILM	€6,00	P. 67
14u00	DE WETTEN VAN DE... (PREMIÈRE)	SIMONE MILSDOCHTER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	60'	PODIUM	€14,00	P. 26

14u00	EEN MIDDAG MET KOMMIL FOO	KOMMIL FOO	CC DGP (KLEINE POST)	90'	MUZIEK	€16,00	P. 45
14u30	OP SLEEPTOUW	ERIK VLAMINCK	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
15u00	INLEIDING TOT DE MOROSOFIE	MATTHIJS VAN BOXSEL	MU.ZEE	75'	MOROSOFIE	€10,00	P. 60
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
15u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
15u00	GROUPE DIANE	HET NIEUWSTEDELIJK	VERSLUYSIDÔME	130'	PODIUM	€16,00	P. 24
15u00	MONTAIGNE	KOEN DE SUTTER	CC DGP (GROTE POST)	125'	PODIUM	€16,00	P. 24
15u00	THE ACT OF DYING	DE POLEN	CC DGP (DACTYLO)	55'	PODIUM	€12,00	P. 25
16u00	ONBENOEMBAAR	SMORENBERG/SANTARCIEL...	BAAI+	60'	PODIUM	€9,00	P. 20
16u00	IN STUKKEN	INEKE NIJSSSEN/HENDRIK VAN DOORN	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 10
16u00	OVERDUE	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	80'	PODIUM	€12,00	P. 23
16u00	TET-TALK OF HOE OVERLEEF IK...	PASCAL PLATEL	KAAP/VRIJSTAAT O.	60'	AMUSE-GUEULE	€12,00	P. 51
17u00	LOHAUS	LOHAUS	IN DE STAD	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 46
17u00	FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE	M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX	KAZ	75'	PODIUM	€9,00	P. 11
17u00	OP SLEEPTOUW	ERIK VLAMINCK	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
17u00	IS THIS PORN? NO, THIS IS LOVE (18+)	JULIE CAFMEYER	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	GRATIS	P. 36
18u00	PISTE	MICHEL DEPREZ	BASISSCHOOL KROONLAAN	50'	PODIUM	€9,00	P. 17
18-23u	PLACE MUSETTE	TE GAST: JAN DE SMET	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 43
18u00	REMOTE	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
18u00	DE WETTEN VAN DE MENSELIJKE...	SIMONE MILSDOCHTER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	60'	PODIUM	€14,00	P. 26
18u00	EEN MIDDAG MET KOMMIL FOO	KOMMIL FOO	CC DGP (KLEINE POST)	90'	MUZIEK	€16,00	P. 45
18u00	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	45'	PODIUM	€14,00	P. 8
19u00	VOOR WE MENSEN WERDEN	BART VAN DE WOESTIJNE	HANGAAR 1	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	STIL(L)	TIM TAVEIRNE/LOES SWAENPOEL	SERRE GROENDIENST	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	OVERDUE	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	80'	PODIUM	€12,00	P. 23
20u00	GROUPE DIANE	HET NIEUWSTEDELIJK	VERSLUYSIDÔME	130'	PODIUM	€16,00	P. 24
20u00	THE WINTER'S TALE	KUIPERSKAAI	LOODS NMBS	105'	PODIUM	€12,00	P. 27
20u00	MONTAIGNE	KOEN DE SUTTER	CC DGP (GROTE POST)	125'	PODIUM	€16,00	P. 24
20u30	DON JUAN	DESCHONECOMPANIE	SCHEEPSWERF I.D.P.	90'	PODIUM	€12,00	P. 25
21u00	DE HERDER EN DE GARAGIST	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	70'	PODIUM	€14,00	P. 13
21u00	MISSCHIEN MARIEKE	LIEVE BLANCQUAERT/GREET JACOBS	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 19
21u00	BERNARD VAN EEGHEM	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	30'	PLUS	ADD € 3	P. 62
22u00	ONBENOEMBAAR	SMORENBERG/SANTARCIEL...	BAAI+	60'	PODIUM	€9,00	P. 20
22u00	UMM	UMM	CAFÉ CRAYON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 46
22u30	HAMSTER AXIS... & JOSSE DE PAUW	HAMSTER AXIS... & JOSSE DE PAUW	CC DGP (KLEINE POST)	90'	MUZIEK	€14,00	P. 47
23u00	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	LEOPOLDPARK (THEATERTENT)	60'	PLUS	€8,00	P. 62
24u00	ONS	ONS	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	MUZIEK	€5,00	P. 47

## # WOENSDAG 2 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	ADD € 9	P. 63
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u00	BOEKENTAZ#3	SIERENS/VAN STEENBERGE...	KAAP/VRIJSTAAT O.	90'	LITERATUUR	€12,00	P. 53
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
11u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
11u00	JED MARTIN	JED MARTIN	MU.ZEE	50'	PODIUM	€10,00	P. 26
11u00	ANTARCTICA/KASTAARS/NO OFFENCE	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 64
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	LOHAUS	LOHAUS	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 46
11u30	OP SLEEPTOUW	GERDA DENDOOVEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP (FOYER DKP)	90'	FILM	€6,00	P. 67
14u00	DE WETTEN VAN DE MENSELIJKE...	SIMONE MILSDOCHTER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	60'	PODIUM	€14,00	P. 26
14u30	OP SLEEPTOUW	GERDA DENDOOVEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
15u00	BEN KOCKELKOREN EN ZIJN PREHISTORISCH...	BEN KOCKELKOREN	MU.ZEE	75'	MOROSOFIE	€10,00	P. 60
15u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
16u00	ONBENOEMBAAR	SMORENBERG/SANTARCIEL...	BAAI+	60'	PODIUM	€9,00	P. 20
16u00	IN STUKKEN	INEKE NIJSSSEN/HENDRIK VAN DOORN	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 10
16u00	OVERDUE	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	80'	PODIUM	€12,00	P. 23
16u00	SOUVENIR	SARAH D'HONDT QUARTET	KAAP/VRIJSTAAT O.	60'	AMUSE-GUEULE	€12,00	P. 51
17u00	FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE	M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX	KAZ	75'	PODIUM	€9,00	P. 11
17u00	UMM	UMM	IN DE STAD	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 46
17u00	OP SLEEPTOUW	GERDA DENDOOVEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
18u00	PISTE	MICHEL DEPREZ	BASISSCHOOL KROONLAAN	50'	PODIUM	€9,00	P. 17
18-23u	PLACE MUSETTE	TE GAST: MICH WALSCHAERTS	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 43

18u00	DE WETTEN VAN DE MENSELIJKE...	SIMONE MILSDOCHTER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	60'	PODIUM	€14,00	P. 26
18u00	ANTARCTICA/KASTAARS/NO OFFENCE	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
19u00	VOOR WE MENSEN WERDEN	BART VAN DE WOESTIJNE	HANGAAR 1	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	STIL(L)	TIM TAVEIRNE/LOES SWAENPOEL	SERRE GROENDIENST	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	OVERDUE	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	80'	PODIUM	€12,00	P. 23
20u00	DE MENSHEID	LOD MUZIEKTHEATER/KVS	VERSLUYSIDÔME	90'	PODIUM	€16,00	P. 27
20u00	THE ONLY WAY IS UP	B. VAN SEVEREN/J. VERMEULEN	LOODS NMBS	75'	PODIUM	€14,00	P. 28
20u30	DON JUAN	DESCHONECOMPANIE	SCHEEPSWERF I.D.P.	90'	PODIUM	€12,00	P. 25
20u30	VANISH BEACH	HOF VAN EEDE	CC DGP (KLEINE POST)	100'	PODIUM	€16,00	P. 28
21u00	ZINGARATE	COMPAGNIE CECILIA	DENZIL DIASKAAI	100'	PODIUM	€18,00	P. 21
21u00	DE HERDER EN DE GARAGIST	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	70'	PODIUM	€14,00	P. 13
21u00	MISSCHIEN MARIEKE	LIEVE BLANQUAERT/GREET JACOBS	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 19
21u00	WATERWASSER (PREMIÈRE)	DOUNIA MAHAMMED/WPZIMMER	CC DGP (DACTYLO)	80'	PODIUM	€12,00	P. 29
21u00	JEROEN UYTENDAELE	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	30'	PLUS	ADD € 3	P. 62
22u00	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	75'	PODIUM	€9,00	P. 10
22u00	ONS	ONS	CAFÉ CRAYON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 47
22u00	WE WANT MORE	TRISTERO/TRANSQUINQUENAL/...	CC DGP (GROTE POST)	110'	PODIUM	€16,00	P. 29
23u00	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	LEOPOLDPARK (THEATERTENT)	60'	PLUS	€8,00	P. 62
24u00	IN EEN DISCOTHEEK	IN EEN DISCOTHEEK	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	MUZIEK	€5,00	P. 45

## # DONDERDAG 3 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	ADD € 9	P. 63
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u00	APÉRO POËZIE	HENDRIK VAN DOORN/CHARLES DUCAL	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P. 55
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
11u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
11u00	JED MARTIN	JED MARTIN	MU.ZEE	50'	PODIUM	€10,00	P. 26
11u00	KLEIN BOEKAREST/MAINLAND	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 64
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	UMM	UMM	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 46
11u30	OP SLEEPTOUW	CHRIS DE STOOP	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
14u00	TUSSEN WOORD EN BEELD	FILM AAN ZEE	CC DGP (FOYER DKP)	90'	FILM	€6,00	P. 67
14u00	DE WETTEN VAN DE MENSELIJKE...	SIMONE MILSDOCHTER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	60'	PODIUM	€14,00	P. 26
14u30	OP SLEEPTOUW	CHRIS DE STOOP	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
15u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
15u00	DE MENSHEID	LOD MUZIEKTHEATER/KVS	VERSLUYSIDÔME	90'	PODIUM	€16,00	P. 27
15u00	NACHTELIJK SYMPOSIUM	MESUT ARSLAN/KVS/PLATFORM 0090	P & P WEST (BOUWATELIER)	90'	PODIUM	€16,00	P. 30
15u00	URGENT GESPREK#1: KUNST EN DE ANDERE...	REKTO:VERSO@TAZ	MU.ZEE	120'	URGENT GESPREK	€10,00	P. 58
15u00	WATERWASSER	DOUNIA MAHAMMED/WPZIMMER	CC DGP (DACTYLO)	80'	PODIUM	€12,00	P. 29
16u00	OVERDUE	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	80'	PODIUM	€12,00	P. 23
16u00	IN STUKKEN	INEKE NIJSSEN/HENDRIK VAN DOORN	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 10
16u00	DEBAT: WISSEL AAN DE MACHT	TAZ/SABAM	KAAP/VRIJSTAAT O.	90'	DEBAT	GRATIS	P. 59
17u00	FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE	M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX	KAZ	75'	PODIUM	€9,00	P. 11
17u00	ONS	ONS	IN DE STAD	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 47
17u00	OP SLEEPTOUW	CHRIS DE STOOP	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
18u00	PISTE	MICHEL DEPREEZ	BASISSCHOOL KROONLAAN	50'	PODIUM	€9,00	P. 17
18-23u	PLACE MUNETTE	TE GAST: MARIA	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 43
18u00	DE WETTEN VAN DE MENSELIJKE...	SIMONE MILSDOCHTER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	60'	PODIUM	€14,00	P. 26
18u00	KLEIN BOEKAREST/MAINLAND	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
19u00	VOOR WE MENSEN WERDEN	BART VAN DE WOESTIJNE	HANGAAR 1	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u00	NIETS (12+)	DE NWE TIJD/HETPALEIS	CC DGP (GROTE POST)	90'	PODIUM	€12,00	P. 31
19u30	STIL(L)	TIM TAVEIRNE/LOES SWAENPOEL	SERRE GROENDIENST	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	NACHTELIJK SYMPOSIUM	MESUT ARSLAN/KVS/PLATFORM 0090	P & P WEST (BOUWATELIER)	90'	PODIUM	€16,00	P. 30
19u30	OVERDUE	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	80'	PODIUM	€12,00	P. 23
20u00	THE ONLY WAY IS UP	B. VAN SEVEREN/J. VERMEULEN	LOODS NMBS	75'	PODIUM	€14,00	P. 28
20u30	LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN	VOETVOLK/LISBETH GRUWEZ	CC DGP (KLEINE POST)	45'	PODIUM	€16,00	P. 31
20u30	HET KANAAL	QUEER ARTS FESTIVAL/TRANSPARANT	SCHEEPSWERF I.D.P.	90'	PODIUM	€16,00	P. 32
21u00	ZINGARATE	COMPAGNIE CECILIA	DENZIL DIASKAAI	100'	PODIUM	€18,00	P. 21
21u00	DE HERDER EN DE GARAGIST	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	70'	PODIUM	€14,00	P. 13
21u00	MISSCHIEN MARIEKE	LIEVE BLANQUAERT/GREET JACOBS	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P. 19
21u00	EVA LA COUR	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	30'	PLUS	ADD € 3	P. 62
22u00	IN EEN DISCOTHEEK	IN EEN DISCOTHEEK	CAFÉ CRAYON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 45
22u00	AND UNDERNEATH...	GRAINDELAVOIX	ST-PETRUS-EN-PAULUSKERK	110'	MUZIEK	€20,00	P. 48

22u00	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	75'	PODIUM	€9,00	P. 10
23u00	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	LEOPOLDPARK (THEATERTENT)	60'	PLUS	€8,00	P. 62
24u00	LOHAUS	LOHAUS	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	MUZIEK	€5,00	P. 46

## # VRIJDAG 4 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	ADD € 9	P. 63
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u00	BOEKENTAZ#4	LUYTEN/PAUWELS/SABBE/VLAMINCK	KAAP/VRIJSTAAT O.	90'	LITERATUUR	€12,00	P. 53
11u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
11u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
11u00	BEKENDMAKING NOMINATIES ENSORS	FFO	CC DGP (PANORAMAZAAL)	60'	FILM	GRATIS	P. 66
11u00	JED MARTIN	JED MARTIN	MU.ZEE	50'	PODIUM	€10,00	P. 26
11u00	KAN DUS NIET	YINKA KUITENBROUWER	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	GRATIS	P. 36
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 64
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	ONS	ONS	FORT NAPOLEON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 47
11u30	OP SLEEPTOUW	JEROEN OLYSLAEGERS	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
14u00	DE WETTEN VAN DE MENSELIJKE...	SIMONE MILSDOCHTER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	60'	PODIUM	€14,00	P. 26
14u30	OP SLEEPTOUW	JEROEN OLYSLAEGERS	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
15u00	EGONOMADEN	EGONOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 15
15u00	AGORANOMADEN	AGORANOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P. 16
15u00	NACHTELIJK SYMPOSIUM	MESUT ARSLAN/KVS/PLATFORM 0090	P & P WEST (BOUWATELIER)	90'	PODIUM	€16,00	P. 30
15u00	URGENT GESPREK#2: ENGAGEMENT	REKTO:VERSO@TAZ	MU.ZEE	120'	URGENT GESPREK	€10,00	P. 59
16u00	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	75'	PODIUM	€9,00	P. 10
16u00	SHOUT AT CANCER	ANOTHER VOICE	KAAP/VRIJSTAAT O.	60'	MUZIEK	€12,00	P. 48
17u00	IN EEN DISCOTHEEK	IN EEN DISCOTHEEK	IN DE STAD	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 45
17u00	OP SLEEPTOUW	JEROEN OLYSLAEGERS	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
17u00	KAN DUS NIET	YINKA KUITENBROUWER	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	GRATIS	P. 36
18u00	PISTE	MICHEL DEPREEZ	BASISSCHOOL KROONLAAN	50'	PODIUM	€9,00	P. 17
18-23u	PLACE MUNETTE	TE GAST: PATRICK RIGUELLE	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 43
18u00	DE WETTEN VAN DE MENSELIJKE...	SIMONE MILSDOCHTER	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	60'	PODIUM	€14,00	P. 26
18u00	ON ATTEND/BOI/NYMPHET	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	60'	FILM	€3,00	P. 68
19u00	VOOR WE MENSEN WERDEN	BART VAN DE WOESTIJNE	HANGAAR 1	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	STIL(L)	TIM TAVEIRNE/LOES SWAENPOEL	SERRE GROENDIENST	60'	PODIUM	€9,00	P. 18
19u30	NACHTELIJK SYMPOSIUM	MESUT ARSLAN/KVS/PLATFORM 0090	P & P WEST (BOUWATELIER)	90'	PODIUM	€16,00	P. 30
20u00	IN KOOR!	MYRIAM VAN IMSCHOOT...	LOODS NMBS	120'	PODIUM	€14,00	P. 33
20u00	RISJAAR DREI	TONEELHUIS/OLYMP. DRAMATIQUE	VERSLUYSIDÔME	150'	PODIUM	€20,00	P. 32
20u30	LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN	VOETVOLK/LISBETH GRUWEZ	CC DGP (KLEINE POST)	45'	PODIUM	€16,00	P. 31
20u30	HET KANAAL	QUEER ARTS FESTIVAL/TRANSPARANT	SCHEEPSWERF I.D.P.	90'	PODIUM	€16,00	P. 32
21u00	ZINGARATE	COMPAGNIE CECILIA	DENZIL DIASKAAI	100'	PODIUM	€18,00	P. 21
21u00	ZIELZOEKERS	M. RASEM/MALPERTUIS/TONEELHUIS	CC DGP (DACTYLO)	60'	PODIUM	€14,00	P. 34
21u00	GERT AERTSEN	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	30'	PLUS	ADD € 3	P. 62
21u00	IVONA, PRINCESS OF BURGUNDY (TRY-OUT)	TIBALDUS	ATHENEUM	100'	PODIUM	€10,00	P. 33
22u00	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	75'	PODIUM	€9,00	P. 10
22u00	LOHAUS	LOHAUS	CAFÉ CRAYON	60'	MUZIEK	€5,00	P. 46
22u00	AND UNDERNEATH...	GRAINDELAVOIX	ST-PETRUS-EN-PAULUSKERK	110'	MUZIEK	€20,00	P. 48
22u30	SUPER NIGHT SHOT	GOB SQUAD	CC DGP (GROTE POST)	60'	PODIUM	€16,00	P. 34
23u00	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	LEOPOLDPARK (THEATERTENT)	60'	PLUS	€8,00	P. 62
24u00	UMM	UMM	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	MUZIEK	€5,00	P. 46

## # ZATERDAG 5 AUGUSTUS

10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-18u	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	MU.ZEE	DOORL.	EXPO	ADD € 9	P. 63
10-02u	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u00	APÉRO POËZIE	C. PAUWELS/C. VAN DEN BROECK	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P. 55
11u00	JED MARTIN	JED MARTIN	MU.ZEE	50'	PODIUM	€10,00	P. 26
11u00	LANGZAAM GLEED EEN BERG HET DAL IN	LAURA VROOM	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	GRATIS	P. 36
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P. 64
11u00	WILLIPS & APEVELARTOTAL	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	DOORL.	EXPO	GRATIS	P. 63
11u30	OP SLEEPTOUW	MARTIN MICHAEL DRIESSEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
11u30	WINTERREISE	AD COMINOTTO/PIETER-JAN DE SMET	FORT NAPOLEON	75'	MUZIEK	€14,00	P. 49
14u30	OP SLEEPTOUW	MARTIN MICHAEL DRIESSEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
15u00	NACHTELIJK SYMPOSIUM	MESUT ARSLAN/KVS/PLATFORM 0090	P & P WEST (BOUWATELIER)	90'	PODIUM	€16,00	P. 30



15u00	ZIELZOEKERS	M. RASEM/MALPERTUIS/TONEELHUIS	CC DGP (DACTYLO)	60'	PODIUM	€14,00	P. 34
15u00	URGENT GESPREK#3: GENERATIEWISSEL	REKTO:VERSO@TAZ	MU.ZEE	120'	URGENT GESPREK	€10,00	P. 59
16u00	HORSES (8+)	KABINET K/HETPALEIS	CC DGP (KLEINE POST)	60'	PODIUM	€14,00	P. 35
17u00	GOB SQUAD'S KITCHEN...	GOB SQUAD	CC DGP (GROTE POST)	100'	PODIUM	€16,00	P. 35
17u00	OP SLEEPTOUW	MARTIN MICHAEL DRIESSEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P. 57
17u00	LANGZAAM GLEED EEN BERG HET DAL IN	LAURA VROOM	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	GRATIS	P. 36
18-23u	PLACE MUNETTE	TE GAST: SARAH D'HONDT	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P. 43
18u00	PRIJSUITREIKING	JONG WERK	CC DGP (LOKETTENZAAL)	60'	PLUS	GRATIS	P. 5
19u00	HORSES (8+)	KABINET K/HETPALEIS	CC DGP (KLEINE POST)	60'	PODIUM	€14,00	P. 35
19u30	NACHTELIJK SYMPOSIUM	MESUT ARSLAN/KVS/PLATFORM 0090	P & P WEST (BOUWATELIER)	90'	PODIUM	€16,00	P. 30
20u00	IN KOOR!	MYRIAM VAN IMSCHOOT...	LOODS NMBS	120'	PODIUM	€14,00	P. 33
20u00	RISJAAR DREI	TONEELHUIS/OLYMP. DRAMATIQUE	VERSLUISIDÔME	150'	PODIUM	€20,00	P. 32
20u30	HET KANAAL	QUEER ARTS FESTIVAL/TRANSPARANT	SCHEEPSWERF I.D.P.	90'	PODIUM	€16,00	P. 32
21u00	ZINGARATE	COMPAGNIE CECILIA	DENZIL DIASKAAI	100'	PODIUM	€18,00	P. 21
21u00	IVONA, PRINCESS OF BURGUNDY (TRY-OUT)	TIBALDUS	ATHENEUM	100'	PODIUM	€10,00	P.33
22u30	GOB SQUAD'S KITCHEN...	GOB SQUAD	CC DGP (GROTE POST)	100'	PODIUM	€16,00	P. 35
23u00	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	LEOPOLDPARK (THEATERTENT)	60'	PLUS	€8,00	P. 62
24u00	ANTWERP GIPSYSKA ORKESTRA (SLOTCONCERT)	ANTWERP GIPSYSKA ORKESTRA	CC DGP (LOKETTENZAAL)	90'	MUZIEK	€10,00	P. 49

## # CAFÉ KOER

**Café Koer** (Leopoldpark) is het kloppende hart van TAZ, waar jong en oud, artiest, publiek en toevallige passant elkaar ontmoeten. Met doorlopende publiekscatering en verschillende bars open van 10u tot 2u.

Om 24u wordt de Lokettenzaal in De Grote Post opnieuw the place to be, met verrassende bands in een clubby sfeer (meer info bij 'muziek', vanaf p. 38). Na het optreden draait **Jan Ducheyne** er plaatjes in het cultuurcafé.

Een immer verrassende muziekselectie van Monsieur Le Selecteur en gasten, Cut Me Show, DJ Coconuts, Kamp Noord dj's, Mister T. en secret guests.

## # OP DE HOOGTE TIJDENS TAZ?

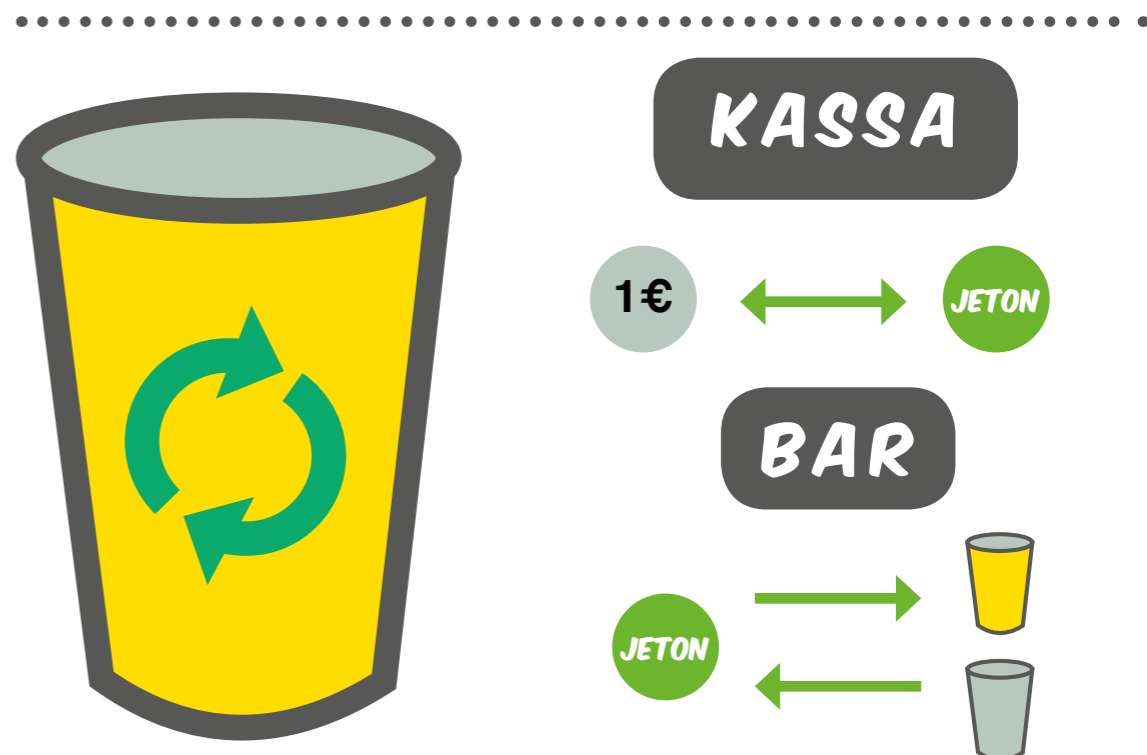
- Aan de infostand (Leopoldpark) kan je steeds terecht met alle vragen, je kan er ook het parkplan krijgen met alle info over voorstellingen die dag in het park.
- Op alle TAZ locaties, bij de verkooppunten en aan de infostand, vind je vanaf 11u de dagkrant (TAZette) met weetjes, interviews, duiding én een up-to-date overzicht van de voorstellingen die dag.
- Liever digitaal? Surf naar [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be) of onze facebook- of twitterpagina (#TAZ17).
- Het programmablaadje vind je enkel op de website van TAZ. Wie een ticket voor een voorstelling heeft, ontvangt het ook per e-mail, kort voor de start van de voorstelling.



## # Duurzaamheid op TAZ

Duurzaamheid belooft het mantra van de toekomst te worden. Theater Aan Zee heeft een ecologische mindset en wil op vlak van milieubewustzijn een duidelijke voortrekkersrol spelen. De volgende jaren willen we zeer gericht inzetten op mobiliteit, afvalbeheer en energie. Je kan de ontwikkeling volgen via de duurzaamheidspagina op onze website. Zelf een leuk idee om TAZ groener te maken? Laat het ons weten via [duurzaam@tartart.be](mailto:duurzaam@tartart.be) of deel het op onze sociale media onder de hashtag #ecoTAZ.

Onze eerste stappen als duurzaam festival zullen tijdens deze editie al duidelijk merkbaar zijn. TAZ schakelt dit jaar immers over naar het gebruik van **herbruikbare bekertjes** op Café Koer. Deze bekertjes zorgen voor een kleinere afvalberg, wat positief is voor het milieu.



Het gebruik van deze bekertjes werkt als volgt:

- 1 Bij een eerste bezoek aan de kassa betaal je € 1 voor een bekerjeton.
- 2 In ruil voor de bekerjeton en drankjetons krijg je aan de toog je drank in een herbruikbare beker.
- 3 Nog dorst? Bij het bestellen van een nieuw drankje krijg je een nieuwe beker in ruil voor je oude. Snelle en efficiënte service gegarandeerd.
- 4 Tijd om naar huis te gaan? Geef je beker af aan de toog en ontvang een bekerjeton. Deze jeton kan dan omgeruild worden aan de kassa voor € 1 of je houdt deze jeton bij voor de andere dagen van het festival.
- 5 Je hebt ook de mogelijkheid om deze euro aan een goed doel te schenken.

Het TAZ-team vraagt om zoveel mogelijk het openbaar vervoer te gebruiken wanneer je naar Oostende afzakt. Check alvast de **routeplanner** op p. 79! Kom je toch met de auto? Neem dan zeker een kijkje op onze Facebookpagina! Theater Aan Zee heeft een onlinegroep '**Carpool TAZ**' waar mensen kunnen afspreken om samen te rijden. Want zelfs één auto minder op de weg maakt het verschil!

Theater Aan Zee werkt samen met **Fietspunt Oostende**, gelegen aan het treinstation. TAZ-bezoekers die met de fiets naar het festival komen kunnen hier terecht voor klein fietsherstel van banden, remmen en verlichting. Het Fietspunt verhuurt ook fietsen. Vrienden van TAZ genieten hierbij een korting. **Fietspunt Oostende is elke werkdag open tussen 7u en 19u en in het weekend tussen 9u en 17u.**

Volgende partners ondersteunen het duurzaamheidsstraject van TAZ:



## # GOOD TO KNOW



- Openluchtvoorstellingen gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie. TAZ voorziet regenponcho's.
- De meeste locaties/voorstellingen zijn toegankelijk voor mensen met een beperking, met uitzondering van de klas in cc De Grote Post, *Pakman* (Familiepark), *Vreemde Vogels* (Familiepark). Het TAZ-personeel ter plaatse helpt je graag verder of houdt voor jou een geschikte plaats vrij. Gelieve dit te melden bij aankoop van je ticket.
- De voorstellingen *Zingarate* en *BLOB* zijn voor een rechtstaand publiek.
- In de voorstellingen *BLOB*, *Niets* en *In een discotheek* (in cc DGP, Lokettenzaal) wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop.
- In de voorstellingen *gebergte*, *The Winter's Tale* en *Another One* wordt gebruik gemaakt van een rookmachine. In *BLOB* wordt gebruik gemaakt van rook op scène.
- Wie gevoelig is aan stof, zaagsel dient hiermee rekening te houden bij *Piste*, wie gevoelig is aan hooi of dieren dient hiermee rekening te houden bij *Voor we mensen werden*.
- Enkele regels van het huis: alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomers worden niet meer binnengelaten. Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken. Dieren, foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten en gsm-toestellen worden uitgeschakeld.



## # BEREIKBAARHEID TAZ-LOCATIES

Hiernaast vind je een routeplan met aanduiding van alle TAZ-locaties en hoe deze te bereiken zijn. Op p. 94 en 95 bevindt zich het stadsplan.

In het kader van de duurzaamheidsacties van TAZ, maar ook om praktische redenen in een drukke toeristische stad als Oostende, raden wij je graag aan om te voet, met de fiets of met het openbaar vervoer naar TAZ te komen.

### MET DE FIETS OF TE VOET

De meeste TAZ-locaties bevinden zich in het stadscentrum en zijn makkelijk te voet of met de fiets bereikbaar. De locaties in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen, tonen de weg voor voetgangers en fietsers (niet met de auto).

### MET HET OPENBAAR VERVOER

Met de routeplanner kan je je uitstap op voorhand plannen. Vind je niet meteen wat je zoekt, bel dan De Lijn, info 070 220 200 (€ 0,30/min.). In de Lijnwinkels (in Oostende: Station-Brandariskaai, Directiezetel Nieuwpoortsesteenweg 110 en Marie-Joséplein – volledig overzicht op [www.delijn.be](http://www.delijn.be)), UiTloket, Visit Oostende en aan de infostand in het Leopoldpark, kan je een folder van de buslijnen, de Avondlijn Oostende en De Kustram krijgen.

### MET DE TREIN

Kom je met de trein naar Oostende dan kan je de dienstregeling nagaan via [www.belgianrail.be/nl](http://www.belgianrail.be/nl). Op het Stationsplein bevindt zich Fietspunt Oostende (in witte container), daar kan je o.a. een fiets huren, elke werkdag open van 7u tot 19u en in het weekend van 9u tot 17u.

### MET DE WAGEN

Een voorstelling bijwonen, maar niet in het bezit van een wagen of liever samen uit, samen thuis? **Carpoolen** is de oplossing! Neem een kijkje op onze Facebookpagina, TAZ heeft een onlinegroep waar mensen kunnen afspreken om samen te rijden.

Maak gebruik van de **gratis randparkings** van Oostende.

#### Randparking Maria-Hendrikapark

Locatie: Iependreef

Te voet: 5 minuten wandelen tot aan het begin van de winkelstraat, de Kapellestraat.

Met de bus: om de 30 minuten neemt de centrumbus je mee naar het centrum.

Met de fiets: het hele jaar door kan je hier gratis een fiets lenen. De fietsverhuur is dagelijks (behalve op feestdagen) open van 7 tot 19 uur.

#### Randparking Oosteroever

Locatie: Ankerstraat (tegenover Earth Explorer langs de kustbaan). Ter plekke is er met de Kustram (halte Duin en Zee) een vlotte verbinding richting centrum.

Let wel, enkel personenwagens worden toegelaten en plaatsen zijn beperkt. Meer informatie over parkeren in Oostende via [visitoostende.be](http://visitoostende.be), praktisch.

## # Routeplanner 2017

	VANUIT CAFÉ KOER: Leopoldpark t.h.v. Uurwerk = locatie #8 en #18 op stadsplan (p. 94)	Afstand	Advies	Duur	Alternatief	Opmerking
1	ATELIER KLEINVERHAAL: Sint-Sebastiaanstraat 16	400m 5' 2'		5'		2'
2	ATHENEUM: L. Spilliaertstraat 31	400m 5' 1'		5'		1'
3	BAAI: Plantenstraat 66	1,4km 18' 5'		5'		14' stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Mac Leodplein
4	BAAI+: Gerststraat 11+	1,4km 18' 5'		5'		14' stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Mac Leodplein
5	BASISSCHOOL KROONLAAN: Kroonlaan 18	2,3km 28' 8'		8'		16' stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Elisabethlaan
6	BIBLIOTHEEK KRIS LAMBERT: Wellingtonstraat 17	700m 10' 3'		3'		8' tramlijn 0 (De Panne): Marie-Joséplein > Koninginnelaan
7	CAFÉ CRAYON: Kadzandstraat 10	700m 9' 2'		9'		2'
9	CC DGP, CULTUURCENTRUM DE GROTE POST: H. Serruyslaan 18A	150m 2' 1'		2'		1'
10	DELHAIZE HAZEGRAS: Leopold III-laan 7	800m 9' 4'		4'		9'
11	DENZIL DIASKAAI: Slijkensesteenweg 2 (TOEGANG VIA HAVENGEBOUW)	1,5km 19' 9'		9'		19'
12	ELYSÉE: Christinastraat 18G	450m 6' 2'		6'		2'
13	FORT NAPOLEON: Vuurtorenweg z/n	4,8km 60' 20'		20'		30' tramlijn 0 (Knokke): Station > Duin & Zee
14	GALERIE BEAUSITE: Albert I-Promenade 39	800m 10' 4'		4'		10'
15	HANGAAR 1: Stapelhuisstraat z/n	1,7km 25' 9'		9'		23' tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > Station
16	KAAP/VRIJSTAAT 0.: Zeedijk 10	1km 12' 4'		4'		8' tramlijn 0 (De Panne): Marie-Joséplein > Koninginnelaan
17	KAZ (KUNSTACADEMIE-AAN-ZEE): Dr. Verhaeghestraat 7	1,8km 22' 8'		8'		15' stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Prof. Mac Leodplein
19	LOODS NMBS: Konterdamkaai z/n	1,8km 23' 8'		8'		17' tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > Station
20	MU.ZEE: Romestraat 11	550m 7' 3'		7'		3'
21	PETRUS & PAULUS WEST (AUDITORIUM): Stuiverstraat 108B	2,1km 26' 7'		7'		14' stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Zwaluwenstraat
22	PETRUS & PAULUS WEST (BOUWATELIER): Sint-Catharinapolderstraat z/n	1,9km 24' 7'		7'		15' stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Zwaluwenstraat
23	SCHEEPSWERF I.D.P.: Nieuwewerfkaai z/n	4km 44' 14'		14'		22' tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > Weg Naar Vismijn
24	SERRE GROENDIENST: Mercatorlaan 3	1km 13' 5'		5'		13'
25	SINT-PETRUS-EN-PAULUSKERK: Sint-Petrus-en-Paulusplein	650m 8' 2'		2'		8'
26	STADHUIS OOSTENDE: Vindictivelaan 1	450m 6' 1'		1'		6'
27	VERSLUYSIDÔME: Northlaan 13	2,6km 32' 10'		10'		14' stadslijn 0 (De Panne): Marie-Joséplein > Northlaan
28	VUURTORENWEG Z/N	4,8km 60' 20'		20'		30' tramlijn 0 (Knokke): Station > Duin & Zee
29	ZEEHELDPLEIN	1,1km 14' 4'		4'		14'



# # PRAKTISCHE INFO

## TICKETINFO

### # TARIEVEN

- Losse tickets variëren tussen 3 en 20 euro.
- Tickets aan de deur (add) zijn 1 euro duurder.
- TAZ-abonnement: 10% korting vanaf tien tickets (of meer) als je de tickets in één bestelling koopt tijdens de voorverkoop, tot en met 26/7.
- Vrienden-abonnement: 20% korting op maximum 2 tickets per productie tijdens de voorverkoop, tot en met 26/7.

### # KOSTEN

Zowel tijdens de voorverkoop als aan de deur wordt per ticket één euro handelingskost aangerekend door de verkooppunten UitTloket en Visit Oostende. Bij In&Uit Brugge gelden andere handelingskosten (zie verder). De ticketprijzen die in deze brochure vermeld staan bij elke voorstelling zijn exclusief deze handelingskost.

### # TICKETINFO

- Vanaf 12 juni kan je tickets bestellen tot twee uur voor de voorstelling, uitgezonderd de middernachtconcerten, tickets hiervoor kunnen tot 3u voor de voorstelling worden aangekocht. Vanaf één uur voor de voorstelling kan je nog ter plekke (aan de deur) tickets kopen, mits niet uitverkocht.
- Voor het Familiepark programma in het Leopoldpark kan je op voorhand niet reserveren. Enkel tijdens het festival kan je ter plekke met jetons toegang krijgen.
- Betaalde tickets worden niet ingeruild noch teruggenomen.

### # HOE KAN IK TICKETS KOPEN?

#### ONLINE

- Via [www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be), tot twee uur voor de voorstelling.
- Betalen kan in België met bancontactkaart of kredietkaart van Visa, Mastercard (geen overschrijvingen). Hou je kaartlezer voor online bankieren bij de hand! Vanuit het buitenland is betalen enkel mogelijk via Mastercard of Visa.
- Na betaling ontvang je een betalingsbevestiging van [noreply@ogone.com](mailto:noreply@ogone.com) en een bevestigingsmail van de bestelling van [noreply@brugge.be](mailto:noreply@brugge.be) met een overzicht van je bestelling. Indien je één van deze twee mails niet ontvangen hebt, contacteer dan het UitTloket. Opgelet: deze bevestigingen zijn geen inkombewijs!
- Enkel op vertoon van je bevestigingsmail (met jouw klantnummer op) kan je de betaalde tickets afhalen bij het UitTloket of Visit Oostende, tot twee uur voor de voorstelling (openingsuren zie verder). Kan je de tickets op voorhand niet afhalen, dan zullen ze klaarliggen aan de deur van de voorstelling, vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling. Let op: indien je meerdere bestellingen hebt gemaakt dan zullen de tickets per bestelling klaarliggen aan de eerste voorstelling.

#### AAN DE BALIE

##### BALIE UITLOKET IN DE GROTE POST

- Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende.
- Openingsuren: maandag tot vrijdag van 10u tot 18u, op zaterdag van 14u tot 18u, gesloten op zon- en feestdagen. Tijdens het festival, dagelijks, van 10u tot 18u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Betaalwijze: cash of bancontact.

##### BALIE TOERISME OOSTENDE

- Monacoplein 2, 8400 Oostende.
- Openingsuren: dagelijks van 10u tot 18u. Vanaf 1 juli, dagelijks van 9u tot 19u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren (tot 15 minuten vóór sluitingstijd), tot twee uur voor de voorstelling.
- Betaalwijze: cash of bancontact.

##### BALIE IN&UIT BRUGGE

- [Concertgebouw] 't Zand, 8000 Brugge.
- Openingsuren: maandag tot zaterdag: 10u tot 17u, zon- en feestdagen: 10u tot 14u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Administratiekosten: 1 euro per ticket voor tickets tussen 0 en 15 euro / 1,5 euro per ticket voor tickets tussen 15,01 en 30 euro.
- Betaalwijze: cash, bancontact, visa en sport- en cultuurcheques.

#### TELEFONISCH

- UitTloket in De Grote Post: 0032 (0)59 33 90 00.
- Van 12/6 t/m 20/7 betaal je per overschrijving. De betaalde tickets kunnen ofwel (vanaf vijf werkdagen na de overschrijving) afgehaald worden bij het UitTloket of Visit Oostende, ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling.
- Na 20/7 kan je gereserveerde tickets enkel aan de balie betalen. Niet betaalde tickets worden opnieuw vrijgegeven!

#### AAN DE DEUR (ADD) VAN DE VOORSTELLING

Vanaf één uur voor de start van de voorstelling kan je tickets aan de deur kopen. Aan de infostand in het Leopoldpark, bij het UitTloket of Visit Oostende kan je navragen of de voorstelling al dan niet is uitverkocht.

- Niet betaalde tickets worden aan de deur terug in verkoop gebracht.
- Wachtlijst: aan de deur kan je vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling je naam op de wachtlijst plaatsen. Opgelet: een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie op een ticket!

Meer info over UITPAS, de voorwaarden en voordelen? [www.uitinoostende.be/uitpas](http://www.uitinoostende.be/uitpas)

- Al Uitpunten gespaard? Per vijf punten kan je tijdens de voorverkoopperiode, tot en met 26/7, 10% korting ontvangen op een ticket (maximum 1 ticket per productie). Deze korting is niet cumuleerbaar met andere festivalkortingen.

Inwoners van Oostende met een UITPAS aan kansentarief krijgen 80% korting bij aankoop van hun tickets (de korting is enkel te verkrijgen bij het UitTloket of Visit Oostende, niet aan de deur van de voorstellingen en is niet van toepassing op de handelingskost).

# # COLOFON

#### ORGANISATIE

TarTarT vzw  
H. Serruyslaan 18A  
Lokaal 2A 008/010  
8400 Oostende

#### IN SAMENWERKING MET

Stad Oostende Dienst Cultuur  
SCHEPEN VAN CULTUUR: Bart Plasschaert.  
CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOR: Martine Meire.  
DIENSTHOOFD DIENST CULTUUR: Virginie Michils.

#### HET TAZ PROGRAMMA WERD

##### SAMENGESTELD DOOR

GASTCURATOR: Dirk Pauwels.  
ASSISTENTIE CURATOR: Lydia Asbestaris.  
ARTISTIEKE LEIDING: Luc Muylaert.  
PROGRAMMA JONG THEATER: Eva Lesage, Mats Van Herreweghe.  
PROGRAMMA JONG MUZIEK: Lode Pauwels en Wouter Vanmeenen (De Zwerver).  
APÉRO POÉZIE: TAZ, Poëziecentrum.  
BOEKENTAZ: Jos Geysels, Luc Muylaert.  
OP SLEEPTOUW: Erik Vlaminck.  
PROGRAMMA FAMILIEPARK: TAZ, FroeFroe.  
PROGRAMMA PLACE MUSETTE: Derek.  
URGENTE GESPREKKEN: rektoverso.

#### HET TAZ-TEAM BESTAAT UIT

ARTISTIEKE KERN: Luc Muylaert, Eva Lesage, Mats Van Herreweghe.  
ZAKELIJKE KERN: Hans 'Boy' Rabaey, Maureen Pauwels, Christa Corveleijn, David Miroir, Hestia Perikisas, Tiny Dewulf, Els Decroos.  
COMMUNICATIE: Tatjana Bonne, Marian Decroos, Tom Bellefroid, Hans Van de Walle.  
PRODUCTIE: Laura Arens, Carla Beeckmans, Emma Dewerchin, Luk Lowyck, Wim Peeters, Iris Perikisas, Elowise Vandenbroecke, Jenne Van daele, Leo Verlinden, Claire-Eline Van Thieghem.  
DUURZAAMHEIDSPROJECT: Chris Celis, Robbe Clicque, Jens Lannoo, Celie Lescroart, Laure Martroye, Emile Vandeburie, Griet Verhaeghe, Lennert Verhaeghe.  
ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS: Ilse De Coninck, Karen Van De Voorde, Kathy Criel, Rein Vermeulen, Elisa Van De Voorde, Jadrana Demoen, Lotte Van Craeynest, Lien Annicaert.  
COÖRDINATIE PUBLIEKSBEGELEIDING: Jelle Maseman.  
COÖRDINATIE SFEERBEHEER: Tom Goeminne.  
COÖRDINATIE BAR: Tony Minner-Goossens, Amber Roelants.  
COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER: Kamiel Fabry.  
COÖRDINATIE TECHNIEK: Bart Van Bellegem.  
DE TECHNICI VAN TAZ: Kris Agten, Fati Ben Azouz, Tijs Bonner, Tom Bossu, Jeremy Bracke, Laurens Claas, Jeff Claeys, Niels De Geeter, Matisse De Groote, Arthur De Vuyst, Emmanuel Desmyter, Leo De Meyer, Delphine Dupont, Nina Fabry, Geert Focke, Tom Gaublonme, Dominick Geentjens, Mees Hamer, Jonas Lambrigts, Camille Mariage, Saul Mombaerts, Lars Morren, Koen Mortier, Hubert Neven, Klaas Neyt, Gilles Pollak, Winnie Ponette, Benjamin Provoost, Hans Rigouts, Chadwick Rolfs, Rebecca Rosseel, Sam Serruys, Michael Smets, Toon Soete, Collin Southard, Mohamed Sultan, Lizandro Temmermans, Sander Trypsteen, Klaas Vandoorne, Jelle Vanmeerbergen, Marie Van de Castele, Bert Van Dijk, Frouke Van Gheluwe, Gert Van Hyfte, Amber Van Rooijen, Henk Vandecaveye, Johan Vandenborn, Ivo Vangerven, Koenraad Vanhoecke, Dirk Vanreusel, Bart Verberckmoes, Jonas Vershelde.  
ICT: Sandy Vermeersch, Luc Bosmans.  
TICKETING: UitTloket in De Grote Post, Visit Oostende, In&Uit Brugge en de vele TAZ-vrijwilligers.  
COÖRDINATIE TAZETTE: Steven Heene.  
WEBDESIGN: johanraes.be.  
VORMGEVING: Kaat Flamey (KA.AD).  
CONCEPT AFFICHE: WILLIPS.  
FOTO AFFICHE: Michiel Hendryckx.  
RAAD VAN BESTUUR: Patrick Allegaert (voorzitter Raad van Bestuur), Stefaan Kerger (voorzitter Dagelijks Bestuur), Luc Bosmans, Jean Lammens, Jan Timmermans, Jan Vanroose, Peter Verbanck, Steven Heene, Dirk Pauwels, Jan Vander Elst, Sofie Van Damme, Tine Wyns, Sara De Bosschere, Geert Lambert, Jos Geysels.

MET BIJZONDERE DANK AAN: alle medewerkers, het bestuur, stadsdiensten, subsidiënten, TAZ Businessclub, Vrienden van TAZ, sponsors en artiesten.

#### FOTOCREDITS:

p. 4 Dirk Pauwels © Phile Deprez | p. 7 Sontag © Sanne Peper | p. 8 BLOB © Edita Sentić | p. 8 Bombastische Liefdesverklaring © Ine Van Coillie | p. 9 WitRoodZwart: de Wederopbouw van het Westen © Koen Broos | p. 10 IN STUKKEN © Hendrik Van Doorn | p. 10 Gebergte © Kristof Van Perre | p. 11 Another One © Frank Bassleer | p. 11 Faust, een Mechanische Komedie © Nona Demey & Cleo Foole | p. 12 Utopia © Kris Dewitte | p. 12 Raphaël © Stine Sampers | p. 13 Tom Jansen © Victor Durán | p. 13 Indiaan © VincentAnneke | p. 14 The Last Gentleman © Michel Walraven | p. 14 Memorandum van een georganiseerd leven © Bad Van Marie/Maya Albert | p. 15 Pretare © Arber Sefa | p. 15 House © Emma Goia | p. 15 SESSION © Mathilde Strijdonk | p. 16 K. © Arber Sefa | p. 16 In between spaces © Rudy Carlier | p. 16 European Citizen Popsong © Michiel Landeweerd | p. 17 WJ © Kamerich & Budwilowitz | p. 17 Piste © Geert Troels | p. 18 Voor we mensen werden © Bas de Brouwer | p. 18 Stil(!) © Tim Theo Deceuninck | p. 19 Fruits of Labor © Peter Hönneman | p. 19 Misschien Marieke © Lieve Blacquart | p. 20 Onbenoembaar © Rob Smorenberg en Fabián Santarcíel de la Quintana | p. 20 Liefhebben © Deen van Meer | p. 21 Monkey Mind © Yuri van der Hoeven | p. 21 Zingarate © Kurt Van der Elst | p. 22 Tips & Tricks © Philip Van Ootegem | p. 22 Sontag © Sanne Peper | p. 23 Ne Swarte © Danny Willems | p. 23 Overdue © Steven Decroos | p. 24 Montaigne © Viktor van Wynendaele | p. 24 Groupe Diane © Jimmy Kets | p. 25 Don Juan © Yuri van der Hoeven | p. 25 The Act of Dying © Stine Sampers | p. 26 Jed Martin © Artistes Associés Jed Martin | p. 26 De wetten van menselijke stupiditeit © Johannes Vande Voorde | p. 27 The Winter's Tale © Karin Jonckers | p. 27 De Mensheid © Armando (Das Tier) | p. 28 The only way is UP © Dries Deriemaker | p. 28 Vanish Beach © Michiel Hendryckx | p. 29 w a t e r w a s w a s e r © Dounia Mahammed | p. 29 We Want More © Herman Sorgeloos | p. 30 Nachtelijk Symposium © Danny Willems | p. 31 Niets © Kurt Van der Elst | p. 31 Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan © Luc Depreitere | p. 32 Het Kanaal © Koen Broos | p. 32 Risjaar Dri © Kurt Van der Elst | p. 33 IN KOOR! © Phile Deprez | p. 33 Ivona, Princess of Burgundy © Kurt Van der Elst | p. 34 Zielzoekers © Kurt Van der Elst | p. 34 Super Night Shot © David Baltzer | p. 35 Horses © Kurt Van der Elst | p. 35 Gob Squad's Kitchen – You've Never Had It So Good © David Baltzer | p. 36 Galop © Kris Dewitte | p. 36 Is this porn? No, this is love (deel 2) © Ine Van Coillie | p. 36 Kan dus niet © Sandrine Verstraete | p. 36 Langzaam gleed een berg het dal in (werktitel) © Bruno Vanherck | p. 37 BLOW trio © Jolien Fagard | p. 38 BLINDMAN © Tanja Vrancken | p. 38 Orchestre du Mouvement Perpétuel © Kristof Kimpe | p. 39 BLOW trio © BLOW | p. 39 V L I E G T U I G © Liliith Geeraerts | p. 40 Daan Vandewalle © Fred Debrock | p. 40 Portland © Rechtenvrij | p. 41 The Girl Who Cried Wolf © Mathias Hannes | p. 41 GeRoeZeMoes © Roger Vantilt | p. 42 Flat Earth Society © Victoriano Moreno | p. 43 Mich Van Hautem © Arnold Van Herreweghe | p. 43 Johan Verminnen © Marc Debroey | p. 43 Jan De Smet © Marco Mertens | p. 43 Mich Walschaerts © Bob Bronshoff | p. 43 Derek & Maria © Marc Hoflack | p. 43 Patrick Riguelle © Patrick Riguelle | p. 43 Sarah D'hondt © Christina Coene | p. 44 The Ostend Street Orchestra © Dany Deprez & Bob Mees | p. 45 In Een Discotheek © Inge Kinnel | p. 45 Kommil Foo © Jaap Reedijk | p. 46 lohaus © Rechtenvrij | p. 46 UMM © Sophie Speck | p. 47 Hamster Axis of the one-click Panther & Josse De Pauw © Stonewood & Verdonck | p. 47 ONS © GHOST by Raveyards | p. 48 graindelavoix © Koen Broos | p. 48 Shout at Cancer © Shout at Cancer | p. 49 Ad Cominotto/Pieter-Jan Desmet © Rechtenvrij | p. 49 Antwerp Gipsyska Orkestra © Antwerp Gipsyska Orkestra | p. 50 Derek & Renaud vs. T'Hoof en Rimbaud © Janis Van Heesbeke | p. 51 Anne Niepold & Gwen Cresens © Š Julien Pohl | p. 51 Pascale Platel © Filip Hamerlinck | p. 53 BoekenTAZ © rechtenvrij | p. 54 Rashif El Kaoui © Danny Willems | p. 54 Peter Verhelst © Stephan Vanfliteren | p. 54 Lucienne Stassaert © Gina G. | p. 54 Bart Stouten © Mark van den Eynde | p. 55 Wim Helsen © Johan Jacobs | p. 55 Hagar Peeters © Koos Breukel | p. 55 Hendrik Van Doorn © Hendrik Van Doorn | p. 55 Charles Ducaal © Merlijn Doomernik | p. 55 Caroline Pauwels © Lies Willaert | p. 55 Charlotte Van den Broeck © Koen Broos | p. 56 Anne Provoost © Sophie Kandaourouff | p. 56 Elvis Peeters © Robin Dua | p. 56 Kris Van Steenberghe © Johan Jacobs | p. 56 Annelies Verbeke © Alex Salinas | p. 57 Gie Bogaert © Koen Broos | p. 57 Erik Vlaminck © Rechtenvrij | p. 57 Gerda Dendooven © Gert Verbelen | p. 57 Chris De Stoop © Michiel Hendryckx | p. 57 Jeroen Olyslaegers © Koen Broos | p. 57 Martin Michael Driessen © Bob Bronshoff | p. 60 © Ben Kockelkoren | p. 61 Duivenwedstrijd © onbekend | p. 61 City Council © rechtenvrij | p. 62 Warre Borgmans © Hugo Van Beveren | p. 63 Het museum van de eigenzin © Agnes De Waele / Caritas | p. 63 WILLIPS & APELEVERTOTAL © Wiliam Philips | p. 63 Fototentoonstelling 11.11.11 © Keoma Zec | p. 64 Illustraties Familiepark © Ingrid Godon | p. 66 The Making of Justice © Sarah Vanhee | p. 76 © Arne Deboosere.

## # UITPAS OOSTENDE



- Bij aankoop van een UITPAS Oostende krijgen nieuwe pashouders één gratis drankje aan één van de bars (jetons te verkrijgen aan de infostand in het Leopoldpark op vertoon van de UITPAS).
- Iedereen met een UITPAS kan punten sparen tijdens het festival (1 punt per festivaldag, de pas kan je scannen in De Grote Post of aan de zuil aan de infostand in het Leopoldpark).

# #ORGANISATIE



# #SUBSIDIËNTEN



# #HOOFDSPONSORS



# #SPONSORS



# #MEDIASPONSORS



# #SPONSORS PROJECTEN



# #PARTNERS







Mu.  
ZEE

KUNSTVAARDERS



KAAP  
CREATIVE  
COMPASS



CONTINENTAL  
CARGO CARRIERS



WWW.HUUBCOLLA.BE

beobank



UNIE  
VAN  
REGISSEURS



VITROSAC

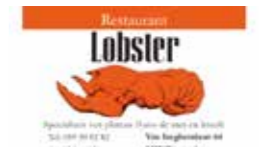


VOFTP  
VLAAMSE ONAFHANKELIJKE  
FILM & TELEVISIE PRODUCTENTEN

ADMINISTRATIEKANTOOR  
MATHIAS EISCHEN



GOTRON  
ELEKTRONICA



# #LEDEN VAN DE TAZ BUSINESSCLUB

BAUWENS BVBA



DON VERBOVEN  
- EXQUISITE OBJECTS -

KA.AD  
kaat flamey . art direction  
graphic design

Mu.  
ZEE



F4  
Advokatenburo F4  
Geert LAMBERT



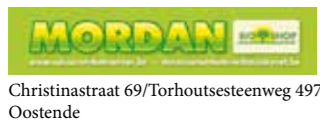
Belle de JOUR



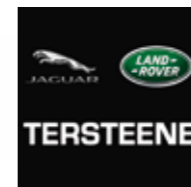
lowyck  
drukkerij

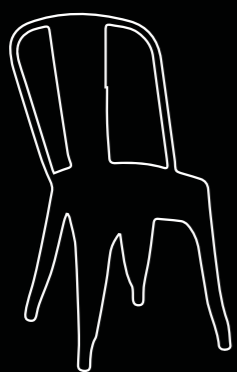
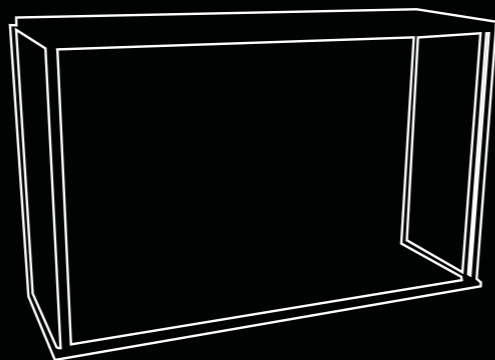


All in Media

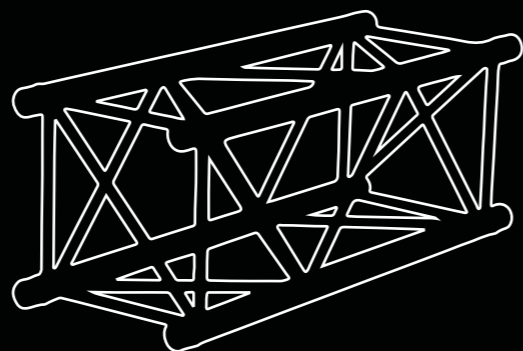


LEC MTE  
IMMOBILIËNKANTOOR





# HUUR EEN FEEST



ELAND® BVBA - DENDERMONDESTEEENWEG 538 - B9070 DESTELBERGEN - +32 9 228 90 57  
WWW.ELAND.BE - INFO@ELAND.BE

## Mijn lijn laat me proeven van al het beste van de kust

Ontdek alle kanten van de kust  
met **de Kustram**.



Mijn lijn, altijd in beweging



## Ontdek Brussel op Theater Aan Zee.



TAZ zet cultuurstad Brussel in de kijker met nieuw en verrassend werk van Brusselse podiumkunstenaars zoals **Blindman, Hanneke Paauwe, Tristero, Jan Decorte** en vele anderen.

Je herkent ze aan de labels BRUS/00ST en **PASPARTOE**.

Kijk ernaar uit en ontdek Brussel op Theater Aan Zee.

Vergeet je **Paspartoekaart** niet...  
Spaar je punt en kies je omruilvoordelen bij elk bezoek.



*Een organisatie van TAZ in samenwerking met de Vlaamse Gemeenschapscommissie*



# Kindere(n) toegelaten

EEN ORGANISATIE VAN  
FOCUS & WTV

## DISCOBAR STRAATANIMATIE WORKSHOPS SPELLETJES

<b>29.07 MIDDELKERKE</b> EPERNAYPLEIN	<b>08.08 MIDDELKERKE</b> EPERNAYPLEIN	<b>26.08 DE PANNE</b> ZEEDIJK T.H.V. CANADEZENPLEIN
<b>04.08 KOKSIJDE</b> ZEEDIJK T.H.V. ALBERTPLEIN	<b>19.08 BLANKENBERGE</b> ZEEDIJK T.H.V. DE PIER	

[WWW.FOCUS-WTV.BE/KINDERENTOEGELATEN](http://WWW.FOCUS-WTV.BE/KINDERENTOEGELATEN)



## HET NIEUWS, DRIE KEER ANDERS BEKEKEN

**KNACK**  
de wekelijkse actualiteit doorgelicht

**KNACK WEEKEND**  
inspiratie voor uw lifestyle

**KNACK FOCUS**  
uw complete entertainmentgids

**Maak voordelig kennis met Knack**  
via [knack.be/kennismaking](http://knack.be/kennismaking)

**Helemaal anders,  
helemaal Knack.**

voor auteurs, door auteurs

# deAuteurs

## Rechtenbeheer

© Shamisa Debroey

Je vindt deAuteurs op TAZ om 11u in Vrijstaat 0.  
voor Apéro Poëzie (i.s.m. Poëziecentrum vzw).  
Voor meer informatie zie programma TAZ.

deAuteurs • Koninklijke Prinsstraat 87 • 1050 Brussel  
info@deauteurs.be • www.deauteurs.be  
www.facebook.com/deauteurs

# WIE KRINGT DIE WINT

de kringwinkel

Kust

**RADIO 1**

**PARTNER VAN THEATER AAN ZEE**

**Internaat-aan-Zee**  
Oostende ★★☆☆

Leffingestraat 1  
8400 Oostende  
Tel. 059 70 54 47  
info@internaat-aan-zee.be  
www.internaat-aan-zee.be

**JOIN THE FAMILY**

**Ga voor een abonnement**  
en beleef zalige momenten met de BCO-familie

\*bestellen via [info@bcoostende.com](mailto:info@bcoostende.com)

golden ticket	€295*
family golden	€475*
student golden	€100*
senior golden	€255*

**Win een Minerva fiets:**  
Vernieuw en betaal uw abonnement vóór 1 juli en maak kans op één van de 5 Minerva damesfietsen.

OOSTENDE  
DE STAD  
AAN ZEE

**POËZIE**

**WEDSTRIJD**

2017 2018

OOSTENDE.BE/CULTUUR

**Doe mee aan de Poëziewedstrijd!**

Laat de woorden vloeien, je klavier rammelen of je pen spetteren en neem deel aan de tiende editie van de poëziewedstrijd.

Tot **1 oktober 2017** kan iedereen één of twee ongepubliceerde Nederlandstalige gedichten inzenden bij de dienst Cultuur van Stad Oostende via e-mail naar [poeziewedstrijd@oostende.be](mailto:poeziewedstrijd@oostende.be)

**Meer info:**  
[www.oostendecultuurstad.be](http://www.oostendecultuurstad.be)

14<sup>e</sup> editie  
**BUREN BIJ KUNSTENAARS**  
20-21-22 oktober 17

**OPEN-ATELIERDAGEN**

U BENT HIER

0800 20 021  
[www.burenbijkunstenars.be](http://www.burenbijkunstenars.be)

#burenbijkunstenars  
[www.facebook.com/burenbijkunstenars](https://www.facebook.com/burenbijkunstenars)  
#burenbijkunstenars

west-vlaanderen  
de gedreven provincie

Pas-de-Calais  
Le Département

**Nord**  
le Département

JAGUAR

LAND ROVER

**TERSTEENE**

Ook TAZ kiest voor t-heater,  
Sociaal Bureau voor Kunstenaars

Meer weten?  
Kijk snel op [www.t-heater.be](http://www.t-heater.be)

t-heater is het SBK van t-interim

t-heater

V.U. t-groep NV, Hans Smellinckx, Stationsstraat 120, 2800 Mechelen - BTW BE 0478.971.449, RPR Mechelen - VG.1246/BUOSAP, B-C07.002 - 00309-405 - 00309-406 - W.INT.RE.RS.50.148 - DC.40103 - 2013/1



#IKZITLIEVERINDEGROTEPOST

WWW.DEGROTEPOST.BE

DE GROTE POST  
SEIZOEN  
2017-2018

Costume  
Viaanderen  
Indigo

**KAAP CREATIVE COMPASS**

Noteer alvast volgende hoogtepunten van KAAP in je agenda

Jazz Podium  
Literatuur  
Beeldende kunst  
Festival  
Dans  
Theater  
Debat  
Installatie  
Poëzie  
Familie

29/06–02/07/2017  
**DANSAND!**  
Festival voor hedendaagse dans

27/10–12/11/2017  
**STORM!**  
Jazzfestival

Volg het nieuwe programma op de voet via [www.kaap.be](http://www.kaap.be)

KAAP Creative Compass | Brugge, Oostende  
INFO +32 50 33 05 29, [info@kaap.be](mailto:info@kaap.be)  
[www.kaap.be](http://www.kaap.be) | [www.dewerfrecords.com](http://www.dewerfrecords.com)

Costume  
Viaanderen  
Indigo

# AUTEURS, WELKOM BIJ SABAM AAN ZEE

Ook theatermakers en literaire auteurs varen wel bij onze vereniging. Met muziek, film en beeldende kunsten vormen ze het diverse repertoire van Sabam. Een perfecte match met TAZ

**SABAM NODIGT UIT!**

03.08: *The Only Way is UP*, nieuwe voorstelling van Jonas Vermeulen & Boris Van Severen (zie p. 28) met aansluitend netwerkreceptie

03.08: gesprek met drie stadstheaterdirecteurs: Michael De Cock (KVS), Steven Heene (NTGent), Katleen Van Langendonck (Kaattheater) en Stijn Devillé (Het nieuwstedelijk, zie p. 59)

**SABAM ORGANISEERT!**

31.07: Masterclass 'Actualiteit of documentaire ombuigen naar een theatertekst' met Stijn Devillé (Het nieuwstedelijk), aansluitend napraten aan tafel en bijwonen voorstelling *Groupe Diane* (Het nieuwstedelijk, zie p. 24)

**SABAM ONDERSTEUNT!**

05.08: Welkom op de prijsuitreiking van de SABAM Jongtheaterschrijfprijs (zie p. 5)

INFO: [TANIA.GHYSELINCK@SABAM.BE](mailto:TANIA.GHYSELINCK@SABAM.BE)

**SABAM FOR CULTURE**

Ensor & Spilliaert museum-vleugel

James Ensor: Zelfportret met bloemenhoed, 1883. MuzEE Oostende © SABAM Brugge 2016

Info, reservering rondleidingen, organisatie van uw bezoek ...  
[info@muzee.be](mailto:info@muzee.be)

Mu. ZEE  
[muzee.be](http://muzee.be)

Costume  
Viaanderen

OOSTENDE DE STAD AAN ZEE

03 JUN 01 OKT 2017

HET WILDE WESTEN

van Buffalo Bill tot Bobbejaan

VENETIAANSE GAANDERIJEN

OOSTENDE.BE CULTUUR

UITPAS Provincie Antwerpen DE WARANDE





## # TAZ LOCATIES

- 1 atelier kleinVerhaal: Sint-Sebastiaanstraat 16
- 2 Atheneum: L. Spilliaertstraat 31
- 3 Baai: Plantenstraat 66
- 4 Baai+: Gerststraat 11+
- 5 Basisschool Kroonlaan: Kroonlaan 18
- 6 Bibliotheek Kris Lambert: Wellingtonstraat 17
- 7 Café Crayon: Kadzandstraat 10
- 8 Café Koer: Leopold-II laan (Leopoldpark)
- 9 cc DGP, cultuurcentrum De Grote Post: H. Serruyslaan 18A
- 10 Delhaize Hazegras: Leopold III-laan 7
- 11 Denzil Diaskaai: toegang via het Havengebouw, Slijkensesteenweg 2

- 12 Elysée: Christinastraat 18G
- 13 Fort Napoleon: Vuurtorenweg z/n
- 14 Galerie BeauSite: Albert I-Promenade 39
- 15 Hangaar 1: Stapelhuisstraat z/n
- 16 KAAP/Vrijstaat O.: Zeedijk 10
- 17 KAZ (Kunstacademie-Aan-Zee): Dr. Verhaeghestraat 7
- 18 Leopoldpark: Leopold II-laan
- 19 Loods NMBS: Konterdamkaai z/n
- 20 Mu.ZEE: Romestraat 11

- 21 Petrus & Paulus West (Auditorium): Stuiverstraat 108B
- 22 Petrus & Paulus West (Bouwatelier): Sint-Catharinapolderstraat z/n
- 23 Scheepswerf I.D.P.: Nieuwewerfkaai z/n
- 24 Serre Groendienst: Mercatorlaan 3
- 25 Sint-Petrus-en-Pauluskerk: Sint-Petrus-en-Paulusplein
- 26 Stadhuis Oostende: Vindictivelaan 1
- 27 Versluys|Dôme: Northlaan 13
- 28 Vuurtorenweg z/n
- 29 Zeeheldenplein

550 m  
← 27





**Je rekening  
altijd en overal bij  
de hand, ook tijdens  
TAZ?**

Ontdek de voordelen op  
[kbc.be/mobile](https://kbc.be/mobile)

**KBC Mobile. Altijd met je mee.**