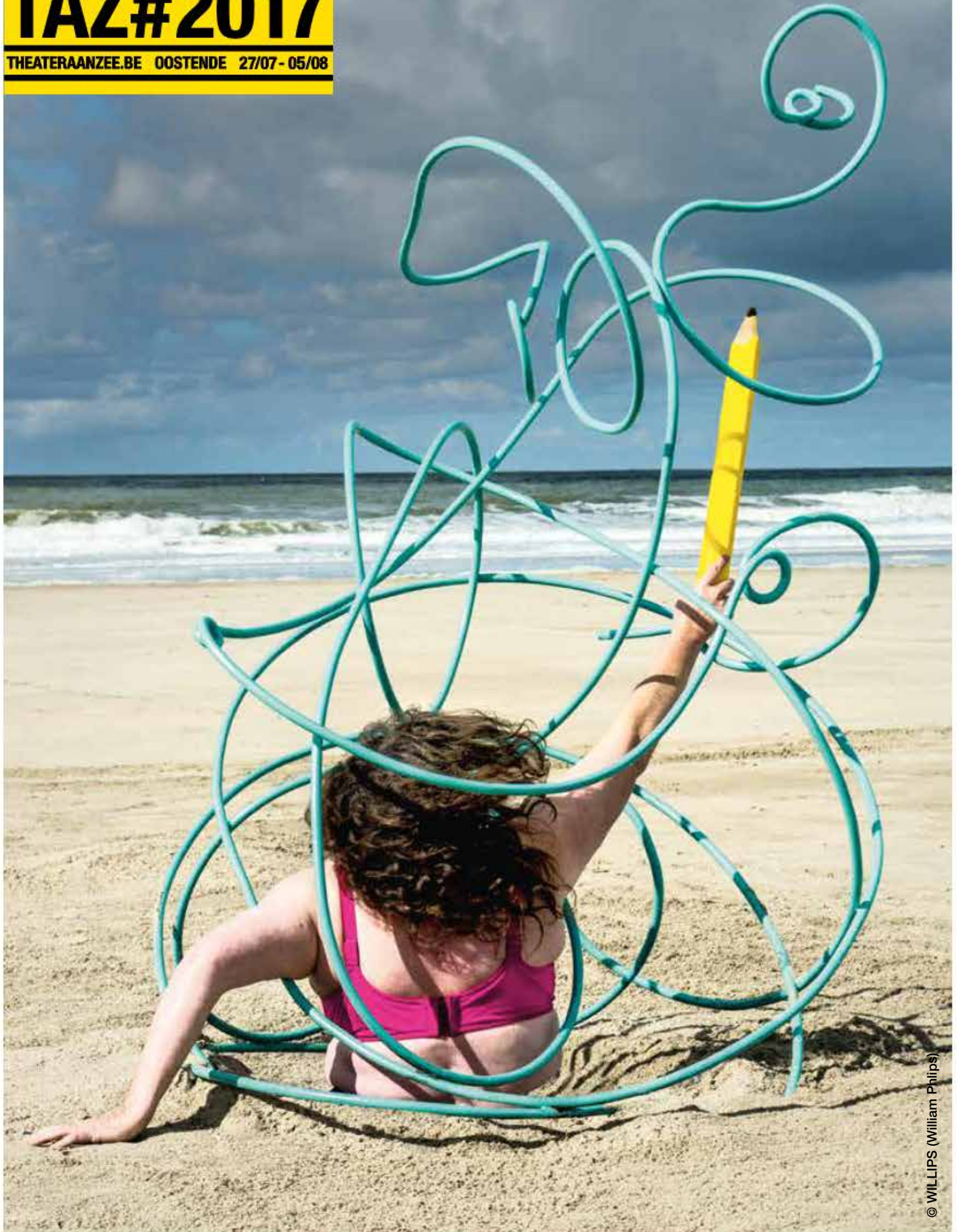


# TAZ#2017

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08



Deze zomer, van 27 juli tot en met 5 augustus, kan je tijdens **TAZ (Theater Aan Zee)** in Oostende opnieuw genieten van meer dan honderd verschillende podiumvoorstellingen en concerten, familievoorstellingen, poëzie, film én veel jong aanstormend talent.

Voor editie 21 werd **Dirk Pauwels**, ex-directeur van het Gentse kunstencentrum Campo, aangezocht als gastcurator. Het festivalparcours is tot stand gekomen na vele inspirerende gesprekken met kunstenaars, inwoners van Oostende en mensen voor wie het reguliere kunstenlandschap niet evident is. Het programma dat daaruit voortvloeit, focust **op de zorg** voor een maatschappij zonder uitsluiting, ook binnen de kunsten. Die zorg wordt niet benaderd door erover te prediken, maar net door de diversiteit in het soort kunsten en kunstenaars te presenteren als een evidentie, een vanzelfsprekendheid, **gelijkwaardig** naast elkaar.

## BINNEN- EN BUITENLANDSE HERNEMINGEN EN PREMIÈRES

Zoals steeds wordt de basis van het programma bepaald door **voorstellingen van kunstenaars die vandaag het kunstenlandschap vormgeven**.

De thriller *Groupe Diane* (p. 24) van Het nieuwstedelijk, de openluchtlocatievoorstelling *Zingarate* (p. 21) van Compagnie Cecilia, de trilogie *WitRoodZwart, de Wederopbouw van het Westen* (p. 9) van de KOE, de verbluffende monoloog *Montaigne* (p. 24) van Koen De Sutter, het totaalspektakel *Fruits of Labor* (p. 19) van Miet Warlop of *Risjaar Drie* (p. 32) van Het Toneelhuis zijn slechts enkele voorbeelden. Je kan ze zien op TAZ, maar uiteraard ook elders in Vlaanderen, zelfs tot in het buitenland.

## DEZE VOORSTELLINGEN WORDEN AANGEVULD DOOR CREATIES DIE OP TAZ IN PREMIÈRE GAAN

In *De herder en de garagist* (p. 13) gaat topacteur Tom Jansen aan de slag met een ijzersterke tekst van Elvis Peeters. De Hotshop – cooler dan de Warme Winkel presenteert de Belgische première van de locatievoorstelling *Indiaan* (p. 13) en Dounia Mahammed, vorig jaar op TAZ gelauwerd met de Sabam Jongtheaterschrijfprijs, laat ons in haar nieuwste voorstelling *w a t e r w a s w a s s e r* (werktitel) (p. 29) verstillen en waarnemen.

## OOK INTERNATIONALE KUNSTENAARS VERWELKOMEN WE IN OOSTENDE

Met Paul Clarks (UK) *The Last Gentleman* (p. 14) verwachten we een met humor gespijste surrealistische ontmoeting. Met Gob Squads (D) *Kitchen* (p. 35) en *Super Night Shot* (p. 34) maak je voorstellingen mee die een gebeurtenis zijn, uniek in hun soort, waar de gekheid in alle tonen zegeviert. De meest verrassende beleving is misschien wel *BLOB* (p. 8), een visuele ‘woordeloze’ performance van de Madrileense kunstenaar Maria Jerez Quintana. *BLOB* dompelt je muzikaal en visueel onder in een wereld van schoonheid en mysterie.

## CREATIES VOOR TAZ

Als ex-directeur van een productiehuis (waarbij creatie tot de kerntaken hoort), was het voor Dirk Pauwels onontkomelijk om ook samen **met TAZ nieuwe creaties** uit de grond te stampen.

# In *Soirée Émancipée, vrouwen zingen Drs. P* (p. 42) brengen vier zangeressen/actrices - Fay Lovsky, Nele Paelinck, Ineke Nijssen, Maaïke Cafmeyer - het werk van deze in 2015 overleden liedsjesbricoleur weer tot leven. Dit alles onder de kundige leiding van Jean Blaute en Jan De Smet, aangevuld met Stoy Stoffelen en Wouter Berlaen.

Drs. P - dichter, cabaretier, componist, pianist en zanger - leverde volgens de gastcurator de meest spitsvondige bijdrage tot de absurdistische Nederlandstalige liederen.

# *IN STUKKEN* (p. 10), is een voorstelling met een diverse groep tien- tot twaalfjarigen uit Oostende die, onder begeleiding van acteurs Ineke Nijssen en Hendrik Van Doorn, het werk van wijlen Eric De Volder (Ceremonia) exploreren. Uit het rijke oeuvre van De Volder destilleren ze een nieuwe tekst die de relatie tussen ouders en kinderen centraal zet. Uiteraard in de typische stijl van De Volder: een groteske speelwijze en een karakteristieke vormgeving, belichting en maquillage. De nalatenschap van De Volder wordt met deze creatie doorgegeven aan de jongste generatie.

# Met *Misschien Marieke* (p. 19) schrijft Lieve Blancquaert in samenwerking met actrice Greet Jacobs haar eerste theatertekst, dit op basis van diepgaande gesprekken met o.a. Oostendse thuisloze moeders.

## IEDEREEN HOORT ERBIJ!

**Creatieve mensen die omwille van hun 'anders' zijn** meestal niet in het artistieke beroepsveld verwacht worden - tenzij bij gelegenheden waar hun anders zijn wordt geaccentueerd - krijgen op TAZ geen aparte plaats noch speciale aandacht, ze horen er gewoon bij.

# Zo opent het festival met een **duivenwedstrijd**. Tachtig Oostendse duiven keren huiswaarts vanuit Gent en strijken er neer met post voor TAZ. Ze brengen persoonlijke boodschappen van Oostendenaren wiens stem te weinig wordt gehoord, mensen die in armoede leven, mee (p. 61).

# Op zaterdag opent de tentoonstelling **Museum van de Eigenzin** in Mu.ZEE. Een unieke overzichtstentoonstelling van kunstenaars die hun werk realiseren binnen een psychiatrische omgeving. Aanleiding en basis voor de expo was het werk dat in de jaren '70, onder leiding van Dirk Pauwels, werd gemaakt in het psychiatrisch ziekenhuis Caritas in Melle.

Met ook werk uit de collectie van Museum Dr. Guislain, KAOS, Villa Voortman, vzw Wander Art en Mu.ZEE (p. 63).

# Villa Voortman, een open refugeplek voor mensen met een 'dubbeldiagnose problematiek', presenteert met bezoekers, begeleiders en vrijwilligers de veelkleurige voorstelling **Utopia** (p. 12).

# Bij **Monkey Mind** van Platform-K gaan dansers en spelers met en zonder het Down Syndroom in gelijkwaardigheid de scène op (p. 21).

# **Sarah Vanhee** realiseerde een intrigerende film van en met gedetineerden met weinig kans op vrijlating (p. 66).

# Vanuit Londen komt **Shout at Cancer** (p. 48), een participatief project van Dr. Thomas Moors, waarbij mensen met en zonder stem een koor vormen. De mensen zonder stem zijn patiënten bij wie strottenhoofd en stembanden chirurgisch verwijderd werden ten gevolge van keelkanker.

## WIE WIL DUIKEN, MOET DURVEN SPRINGEN!

TAZ 2017 richt zich niet alleen op het resultaat, een festival moet ook een vrijplaats zijn van waaruit dingen ontstaan. Drie projecten verschijnen in hun puurste en meest fragiele vorm. Ze komen ter plekke boven water, en de richting die ze zullen uitgaan is niet te voorspellen. Wat het ook wordt, het houdt een verrassing en dus een risico in. Wie wil duiken moet durven springen!

# In **De Voorlopige Opstelling** (p. 36) inviteren vier kunstenaars het publiek om deelachtig te worden aan hun zoektocht naar het maken van een voorstelling. Een fragiele onderneming voor de kunstenaars en voor het publiek een unieke gelegenheid, een intiem moment, een boeiende inkt in een keuken waar de ingrediënten nog niet aan de kook zijn gebracht.

# **2M3** (p. 62) is een kleine plek in Molenbeek waar een kunstenaar iets moois presenteert binnen de minuscule oppervlakte van 2m<sup>3</sup>. Elke avond wordt hierbij een artisaan bier geschonken. 2M3 is een uniek moment, een specifieke sfeer bij de kunstenaar op de schoot. Een persoonlijke dialoog biedt er meer warmte dan een gangbare nabespreking.

# Voor de voorstelling **IN KOOR!** (p. 33) nodigen Myriam Van Imschoot en Willem De Wolf (de KOE) niet-geoefende zangers, studenten van het KASK Gent en amateuracteurs uit om deel te nemen aan een repetitie van een zangstuk. Ze zoeken, ze proberen, ze beginnen.

## MOROSOFIE

In 1999 verscheen *De Encyclopedie van De Domheid* van Matthijs van Boxsel als eerste van een kleine reeks uitgaven die domheid op een sokkel plaatsen. Gastcurator Dirk Pauwels blijft verwonderd dat theatermakers deze schatkist aan vonden nog niet hebben aangeboord om voorstellingen te maken.

# De bevrogen **Matthijs Van Boxsel** komt met veel bravoure tekst en uitleg geven over de morosofie. Morosoof **Ben Kockelkoren** neemt je dan weer mee in zijn fantastische en excentrieke denkwereld. Aan de hand van zijn enorme verzameling stenen biedt hij ons een andere blik op de wereld die we denken te kennen (p. 60).

# In deze geest zijn enkele voorstellingen geprogrammeerd die hierbij aansluiting vinden: *The Last Gentleman* van Paul Clark (p. 14), *Ne Swarte* van Jan Decorte (p. 23), *Jed Martin* van 'de mysterieuze kunstenaar' (p. 26), *De wetten van menselijke stupiditeit* van Simone Milsdochter (p. 26) en *We want more* van Tristero/Transquinquennal (p. 29).

## MATEN EN GEWICHTEN

Ook de artistieke 'maten', die in het lange theaterleven van de curator van enorme betekenis zijn geweest, ontbreken niet. Mensen met wie Dirk Pauwels samenwerkte, mensen die er niet meer zijn, mensen die even uit de stilte teruggehaald worden. Theatergeschiedenis schrijf je niet alleen, wat geweest is kon alleen maar omdat kunstenaars samen waren, omdat ze samen meer konden dan alleen, omdat ze elkaar nodig hadden om dingen te doen ontstaan. Niet uit nostalgie worden ze uitgenodigd, maar uit de vaststelling dat deze kunstenaars na al die jaren niets aan belang hebben ingeboet. Welkom op TAZ#2017, Paul Clark, Peter Van den Eede, Drs. P, Eric De Volder, Josse De Pauw, Arne Sierens, Lisbeth Gruwez, Jan Decorte, Sarah Vanhee, Miet Warlop, Ad Cominotto, Maria Jerez Quintana, Daan Vandewalle.

## JONG THEATER

De selectie van Theater Aan Zee werd dit jaar gemaakt door twee nieuwe programmatoren. **Eva Lesage** en **Mats Van Herreweghe** nemen de fakkel over van Merel Heering en Sophie De Somere. In de zoektocht naar andere programmatoren werd bewust gekozen voor jonge mensen. Een festival waar jong werk een centrale plaats inneemt, heeft ook de stem nodig van die nieuwe generatie.

Ook deze zomer worden op het einde van het festival prijzen uitgereikt: enerzijds de Sabam Jongtheaterschrijfprijs (€ 7500), anderzijds de TAZ-KBC Jongtheaterprijs (€ 10.000). In tijden van schaarse overheidsmiddelen is TAZ verheugd dat bedrijven als KBC, Sabam en t-theater niet enkel het festival sponsoren, maar zich ook engageren voor een financiële injectie voor deze podiumkunstenaren.

Nog steeds zet Theater Aan Zee in op **beginnende kunstenaars** uit Vlaanderen en Nederland die voor de eerste keer kennis maken met een breed publiek. Zeker nu meer en meer kunstencentra, theaterhuizen en -gezelschappen inzetten op jong werk, beschouwt TAZ het als zijn taak om net deze stap voor jonge makers mogelijk te maken.

Na 300 voorstellingen bezocht te hebben, werd uiteindelijk gekozen voor werk van **twalf verschillende makers**. Zes voorstellingen worden **los** gepresenteerd, daarnaast worden volgens de inmiddels klassieke formule ook twee **nomadenparcoursen** georganiseerd van telkens drie kortere voorstellingen.

Al deze voorstellingen samen zorgen opnieuw voor een uitdagend en kleurrijk palet aan jong theaterwerk dat ook nu al waarde heeft. Het zijn makers die elk met een ander stemgeluid en met een andere ritmiek spreken over dingen die belangrijk zijn (meer info in de perstekst in bijlage).

## JONG MUZIEK

Afgelopen maanden trokken **Lode Pauwels** en **Wouter Vanmeenen** van De Zwerver (Leffinge) het muzikale veld in om thuis te komen met acht jonge bands. En net als vorig jaar spelen ze elk op vier verschillende locaties, van het intieme decor op de binnenplaats van Fort Napoleon, naar een open plek in de stad, tussen alle dagjesmensen heen. Van Café Crayon tot een middernachtconcert in de Lokettenzaal van De Grote Post. Een van deze jonge talenten wordt gelauwerd met de opname van een videoclip, met steun van Sabam en een concert op het muziekfestival Leffingeleuren 2017.

## LITERATUUR OP TAZ

### Twee nieuwe literatuurformats, een beproefd format én een festivaldichter.

# In **BoekenTAZ** serveren we openhartige gesprekken met beslagen lezers (**Nieuw!**). Ze prijzen hun favoriete boeken aan, boeken waarvan ze denken dat iedereen die ooit moet lezen. Van non-fictie tot proza tot biografieën en wetenschappelijke literatuur ... Geen genre blijft onbesproken! Afwisselend voelen **Fried'l Lesage, Anna Luyten en Phara de Aguirre beslagen lezers als Fien Sabbe, Warre Borgmans, Jos Geysels, Jeroen Olyslaegers, Caroline Pauwels, Kris Van Steenberge**, e.a. aan de tand. Met deze persoonlijke boekentips weet je wat absoluut niet mag ontbreken in je boekenkast of reiskoffer (alle info zie brochure p. 53).

# In **Op sleeptouw** serveren we openhartige gesprekken met schrijvers (**Nieuw!**).

Driemaal per dag neemt een gerenommeerd auteur een selecte groep van 25 personen mee op sleeptouw naar een bijzondere locatie in Oostende. Ze voeren een gesprek over hun inspiratiebronnen, schrijfdemonen, schrijversdromen en andere intimiteiten.

Tien boeiende ontmoetingen met auteurs als **Anne Provoost, Elvis Peeters, Kris Van Steenberge, Annelies Verbeke, Gie Bogaert, Erik Vlamincq, Gerda Dendooven, Chris De Stoop, Jeroen Olyslaegers en Martin Michael Driessen**. Programma samengesteld door Erik Vlamincq i.s.m. TAZ (alle info zie brochure p. 56-57).

# In het vorig jaar beproefde en gesmaakte format **Apéro Poëzie** vertellen bekende lezers over de poëzie in hun leven, bij een aperitief met zicht op zee. Ze nodigen een dichter uit die ze bewonderen, geven het woord aan een debuterend dichter en laten de pen van een illustrator de vrije loop tijdens de voorleesmomenten.

**Carl De Strycker**, directeur Poëziecentrum leidt de gesprekken met o.a. Rashif El Kaoui en Peter Verhelst, Bart Stouten en Lucienne Stassaert, Wim Helsen en Hagar Peeters, Hendrik Van Doorn en Charles Ducal, Caroline Pauwels en Charlotte Van den Broeck, in goede banen.

**Nieuw** dit jaar is de uitreiking van de **Poëziedebuutprijs Aan Zee**, een initiatief van de Auteurs en Poëziecentrum i.s.m. TAZ. Uit de poëziedebuten van 2016 werden de bundels van **Idwer de la Parra, Frank Keizer, Mustafa Kör en Hannah van Binsbergen** geselecteerd.

Programma samengesteld door Poëziecentrum i.s.m. TAZ, met dank aan de Auteurs (alle info zie brochure p. 54-55, aparte perstekst op [theateraanzee.be/pers](http://theateraanzee.be/pers)).

# Aansluitend op het literair programma nodigt curator Dirk Pauwels een **festivaldichter** uit. De keuze viel op **Charlotte Van den Broeck**, zij zal dagelijks een gedicht afleveren dat voor het publiek en voor iedere inwoner van Oostende zal te zien en te lezen zijn in 'de Poëziedreef' in het Leopoldpark. Ook Warre Borgmans nodigt haar dagelijks uit om in zijn voorstelling *Nog even voor het slapengaan* het gedicht van de dag te komen voorlezen (zie brochure p. 62).

## URGENTE GESPREKKEN

Op vraag van TAZ en Dirk Pauwels organiseert cultuurmagazine rekt:verso drie **Urgente gesprekken**. Drie gesprekken rond drie urgente thema's, we zoomen uit op het grotere plaatje of stellen scherp op de diepte. Geen scherpe debatten, maar een vrijplaats met betrokken sprekers, pertinente vragen en genuanceerde antwoorden. (zie brochure p. 58-59).

### # Urgent gesprek # 1: Hoe gaat kunst om met het andere ?

Wat met de creativiteit van mensen die buiten 'de norm' vallen? Staan 'de kunsten' voor hen open? Kan hun ziekte plaats ruimen voor de kunstenaar die ze zijn?

Psychiater Erik Thys, choreograaf Alain Platel, onderzoeker Anneleen Masschelein en kunstenaar-curator Sven unik-id leggen deze en andere vragen onder de loep.

### # Urgent gesprek # 2: Is al dat engagement nog wel gezond?

Is engagement de nieuwe norm binnen de kunst? Moet dat wel en wat betekent dit? Waar schuilt het conflict tussen recht op vrijheid en de morele plicht tot verantwoordelijkheid?

Dit en meer met auteur Rachida Lamrabet, curator Lara Staal e.a.

### # Urgent gesprek # 3: Tijd voor een generatiewissel in theater?

Broeit er een generatieconflict? Of is het de eeuwige strijd tussen kansen en middelen? Of kijken jong en oud anders aan tegen theater? TAZ is de ideale plek om verschillende generaties met elkaar in gesprek te laten gaan. Met Peter Van den Eede, Lisaboa Houbrechts, Dirk Pauwels en Lucas De Man.

## HET FAMILIEPARK

Tijdens TAZ kunnen de jongste TAZ-bezoekers hun hart ophalen in het leuke **Familiepark**. Samen met poppentheater **FroeFroe** tovert TAZ het Leopoldpark opnieuw om tot een echt cultureel kinderparadijs. Het Familiepark opent **zaterdag 29 juli om 11u** met een grote fantastische **kick-off!** Laat je inspireren door de figuren in het krantje van het Familiepark en kom verkleed, geschminkt of volledig gepimpt naar de opening! En als kers op de taart trakteert TAZ met wafels!

Net als vorig jaar bots je in het park op de tribune, 'de witte' en 'de groene' tent, waar tal van fijne voorstellingen en hippe concertjes getoond worden. Maar deze zomer prijkt er ook een nieuwe tent, **een echte theatertent**, met een licht- en klankinstallatie, een kleine tribune, een toneelvloer en plaats voor zo'n 200 man. Met tal van voorstellingen wordt Het Familiepark opnieuw the place to be voor klein en groot. Zo zakken onderstaande gezelschappen af naar TAZ.

**Shoes** (3+) van La Tête à L'Envers, een beeldend verhaal over Simone en Solange en hun passie voor schoenen in alle maten en gewichten. Dit Brusselse gezelschap komt bovendien voor het eerst naar Vlaanderen!

**Liedjes met wortels** (5+) van Zonzo Compagnie, een voorstelling vol bijzondere liedjes uit de hele wereld. De Standaard schreef, 'bijzonder mooi vertolkt (...) je kon een speld horen vallen.'

De Roovers met **Verloren Voorwerp** (7+), een verhaal over de liefde, over hoe die kan verschijnen en verdwijnen. Met Sara De Bosschere en Luc Nuyens, als lid van De Roovers waren ze bovendien centrale gast in 2013.

FroeFroe brengt de avant-première van **De Vijand** (8+), met o.a. Oostendenaar Dimitri Duquenooy. Een poëtisch, beeldend en grappig verhaal over twee soldaten.

Voor de allerkleinsten (1+) richt FroeFroe het **Peuterpretparadijs** in, een doe-en-voel-museum met gekke objecten om aan te voelen, over te kruipen of aan te ruiken. Iets grotere kinderen (3+) halen kuren uit op, in en over de kastelen, forten en zelfs een schommeldraak van **De Van Hut**. En de stoutste knutseldromen maak je waar tijdens de **FroeFroe-ateliers** (6+).

Het volledige programma vind je terug in het krantje van het Familiepark, deze keer met prachtige illustraties van veelvuldig bekroond illustratrice Ingrid Godon.

Het Familiepark, van za 29 juli tot en met za 5 augustus, van 11u tot 19u.

## FILM

Ook jong filmtalent krijgt een platform aan zee, dit onder de noemer **Film Aan Zee**, een samenwerking tussen TAZ, Het Filmfestival Oostende, met ondersteuning van de Unie van Regisseurs, de Scenaristengilde, de Acteursgilde en de Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten (zie brochure p. 67)

# **Tussen Woord en beeld** geeft het woord aan studenten Schrijven, Film en Drama. Ze gaan de confrontatie aan met hun toekomstige collega's, scenaristen, acteurs en het publiek, o.a. Tom Vermeir, Simone Milsdochter, Sebastien Dewaele, Nic Balthazar, Jan Bultheel, Ilse Somers.

# **On the Look out** presenteert kortfilms die al furore maakten op festivals in binnen- en buitenland. Bovendien geniet je in het voorprogramma van sneakreviews, ook deze films staan te trappelen om het (inter)nationale circuit te veroveren. De kortfilms zijn gemaakt door studenten aan RITCS, LUCA, KASK.

Verder wordt ook **The Making of Justice** van **Sarah Vanhee** vertoond, een film die ze samen met zeven gevangenen, aan moord schuldig bevonden, maakte. Ze presenteert de auteurs en hun personages eerst als mensen, daarna pas als misdadigers (zie brochure p. 66).

Op vrijdag 4 augustus maakt Het Filmfestival Oostende de genomineerden van de **Ensors** bekend (zie brochure p. 66).

## PRAKTISCHE INFO

TAZ (Theater Aan Zee)

27 juli tot en met 5 augustus (Familiepark van za 29 juli tot en met za 5 augustus).

Programma online vanaf 7 juni via [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be).

Tickets vanaf 12 juni (vanaf 7 juni voor de Vrienden van TAZ) via UiTloket Oostende, Toerisme Oostende, In & Uit Brugge, [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be) en 059 33 90 00.

## CONTACT

Marian Decroos

[marian.d@tartart.be](mailto:marian.d@tartart.be)

0486 32 65 88

downloads beeldmateriaal en persteksten: [www.theateraanzee.be/pers](http://www.theateraanzee.be/pers)

login: TAZ2017

paswoord: theateraanzee

## #ORGANISATIE



## #SUBSIDIËNTEN



## #HOOFDSPONSORS



## #SPONSORS



## #MEDIASPONSORS



# #SPONSORS PROJECTEN



# #PARTNERS







Mu.  
ZEE

KUNSTVAARDERS



KAAP  
CREATIVE  
COMPASS



UNIE  
VBN  
REGISSEURS



## #LEDEN VAN DE TAZ BUSINESSCLUB

BAUWENS BVBA



DON VERBOVEN  
- EXQUISITE OBJECTS -



belle de jour



Christinastraat 69/Torhoutsesteenweg 497  
Oostende





WWW.HUUBCOLLA.BE



ADMINISTRATIEKANTOOR MATHIAS EISCHEN



Mu. ZEE



Advokatenburo F4 Geert LAMBERT



# PERSTEKST

## JONG THEATER TAZ#2017

De selectie van Theater Aan Zee werd dit jaar gemaakt door twee nieuwe programmatoren. **Eva Lesage** en **Mats Van Herreweghe** nemen de fakkel over van Merel Heering en Sophie De Somere. In de zoektocht naar andere programmatoren werd bewust gekozen voor jonge mensen. Een festival waar jong werk een dergelijke centrale plaats in neemt, heeft ook de stem nodig van die nieuwe generatie.

De programmatoren mogen dan wel anders zijn, de insteek van het jong theater luik is dat niet. Nog steeds zet Theater Aan Zee in op beginnende kunstenaars uit Vlaanderen en Nederland die voor de eerste keer kennis maken met een breed publiek. Zeker nu meer en meer kunstencentra, theaterhuizen en -gezelschappen inzetten op jong werk, beschouwt TAZ het als zijn taak om net deze stap voor jonge makers mogelijk te maken.

Na 300 voorstellingen bezocht te hebben, werd uiteindelijk gekozen voor werk van **twalf verschillende makers**. Zes voorstellingen worden **los** gepresenteerd, daarnaast worden volgens de inmiddels klassieke formule ook twee **nomadenparcoursen** georganiseerd van telkens drie kortere voorstellingen. De voorstellingen uit de nomaden staan op zichzelf, maar krijgen in dialoog met elkaar een nog grotere zeggingskracht.

## DE NOMADEN: EGO EN AGORA

De twee nomadenparcoursen worden in twee verschillende inhoudelijke lijnen samengebond. In de **Egonomaden** (brochure p. 15) vertrekt elke voorstelling vanuit de maker zelf. Het vertrekpunt is de eigen geboortestreek (*PRETARE*), het eigen huis (*House*) of zelfs het eigen lichaam (*SESSION*). Via deze uiterst individuele en persoonlijke geschiedenissen vertellen zij allemaal een verhaal dat universeel blijkt te zijn.

De **Agoranomaden** (brochure p. 16) daarentegen beschouwen het theater letterlijk als een plein, een speakers' corner waarin de aanwezigheid en zelfs de stem en inbreng van het publiek nodig is. Zij kijken van buiten naar binnen en bevragen uw positie als burger (*K.*), toeschouwer (*In between spaces*) of Europeaan (*European Citizen Popsong*).

### EGONOMADEN

# **Edoardo Ripani** onderzoekt in zijn documentaire performance **PRETARE** de depopulatie in juli 2016 van de bergstreken in Midden-Italië, zijn geboorteland. Samen met een oudere vrouw uit de streek vertelt hij een verhaal van een aardbeving die een klein Italiaans dorpje voor altijd heeft veranderd.

# **House** van **Lester Arias** daarentegen zoekt de grenzen op van performance en concert. Het is een bezwerende voorstelling die volledig is ontstaan en gerepeteerd in de woonkamer van een Nederlands appartement.

Met muziek en stem nemen ze het publiek mee op reis naar een wonderlijke wereld waarin de ene realiteit haast onmerkbaar overgaat in een andere.

# **SESSION** van **Mathilde Strijdonk** is een fysieke solo die onder je huid kruipt. Op het ritme van de ademhaling van de performer ervaart de toeschouwer zijn eigen lichamelijkeheid, in een meditatieve sessie waarin alles even lijkt stil te staan, maar volledig door elkaar wordt geschud.

### AGORANOMADEN

# **K.** van **Jeff Aendenboom** is een verrassend spel met de eeuwenoude retorica, waarin de grenzen tussen vorm en inhoud worden onderzocht.

# Bij **In between spaces** van **Collectief Elan(d)** wordt het publiek zelf uitgedaagd om in en door vorm betekenis te creëren, door steeds opnieuw een plek te zoeken in of tegenover een constant veranderende stoelensculptuur.

# In **European Citizen Popsong** van **Marieke Dermul** levert de stem van het publiek een actieve bijdrage in haar zoektocht naar de ideale Europese burgerpopsong voor meer eenheid in Europa.

## LOSSE VOORSTELLINGEN

De losse voorstellingen zijn een op het eerste zicht bonte verzameling kleuren en genres. Ook deze verscheidenheid is een kenmerk van Theater Aan Zee. Er is humor en verdriet, er is verstillen en overvloed, er is tekstueel en beeldend werk. Toch lijken er zich in deze selectie als geheel twee grote lijnen uit te tekenen.

**Enerzijds** zijn er voorstellingen die teruggrijpen naar grote teksten of tradities. Ze graven in de geschiedenis om een nieuwe geschiedenis te maken. **Mats Vandroogenbroeck** en **Timo Sterckx** herwerken Faust (*Faust, een mechanische komedie*) en vertellen over een man die zijn ziel verkocht om de oorsprong van alles te weten te komen, het eerste woord waar alle andere woorden aan zijn ontsproten. **Matthias Van de brul** (*gebergte*) herschrijft Oedipus en spreekt in een indrukwekkende monoloog over de vlucht van een gebroken man na de ramp. En in *Piste* deconstrueert en herinterpreteert **Michiel Deprez** de klassieke circustraditie, op zoek naar onbevangingheid en verwondering.

Anderzijds zijn er makers die net vanuit zichzelf vertrekken en zichzelf radicaal bevragen. Het duo **Smorenberg/Santarciel** gaat hierin zelfs uiterst ver. Hun voorstelling *Onbenoembaar* is een absurd en rauw zelfportret waarin ze zichzelf met de nodige dosis zelfrelativering voorbij hun eigen schaamte heffen en via het al te persoonlijke een universeel verhaal vertellen.

In het poëtische *Stil(l)* van **Tim Taveirne** en **Loes Swaenenpoel** zoeken twee stemmen naar wat hen verbindt.

En in *Voor we mensen werden* doet **Bart van de Woestijne** beroep op je verbeeldingskracht en vraagt hij je voor te stellen wat het betekent om een dier te zijn.

Al deze voorstellingen samen zorgen opnieuw voor een uitdagend en kleurrijk palet aan jong theaterwerk dat ook nu al waarde heeft. Het zijn makers die elk met een ander stemgeluid en met een andere ritmiek spreken over dingen die belangrijk zijn. Ze bevragen je blik op de wereld en turen naar de horizons die zoals altijd eerst in de verte verschijnen.

## LAUREATEN

De laureaten van Jong Theater 2016 keren deze zomer terug met nieuw werk.

Vorige zomer nog onder eigen naam, voortaan als **de polen** presenteren Bosse Provoost en Kobe Chielens samen met kompanen Geert Belpaeme en Lieselotte De Keyzer *The Act of Dying*. Een heldere voorstelling waarin drie spelers op zoek gaan naar de ultieme vrijheid van de animatiefiguur: de kans om opnieuw te verrijzen na een ronduit gewelddadige dood.

**Dounia Mahammed** gaat op het festival in première met haar nieuwe voorstelling *w a t e r w a s w a s s e r* (werktitel). Daarvoor vond ze inspiratie in het zenboeddhisme, theerituelen, het taoïsme en het verstilde, poëtische werk van de Duitse kunstenaar Wolfgang Laib.

Verder verwelkomen we ook **Naomi Velissariou** in Oostende. Zij maakte in 2014 een enorme indruk met *A Tragedy (simplified)* en *The Truth about Kate*. Naomi creëerde met **Sontag** een larger-than-life portret van Susan Sontag, een licht-absurdistische droomwereld doorspekt met iconische beelden en demonen uit het werk van deze gevierde Amerikaanse auteur, filosoof en politiek activiste (1933-2004).

**Alexander Vantournhout** en **Bauke Lievens**, laureaat 2015, brengen deze zomer eveneens nieuw werk op TAZ. *Raphaël* is een ontmoeting tussen twee lichamen, een wankel duet op de dunne lijn tussen intimiteit en perversie.

Tenslotte zijn we ook verheugd dat een groot aantal **jonge makers** na een eerdere selectie binnen het Jong theater **doorstromen** in het festivalprogramma.

Met **Don Juan** van DESCHONECOMPANIE zet **Tom Goossens** zijn mediumonderzoek in opera verder, en ook **Julie Cafmeyer** diept in *Bombastische Liefdesverklaring* haar grensverleggende kijk op haar intieme leven verder uit.

**Kuiperskaai** brengt Shakespeares probleemstuk *The Winter's Tale* in hun kenmerkende brute regie. Duistere fantasie is ook terug te vinden bij *Another one* van **Lobke Leirens** en **Maxim Storms**, waar een oud echtpaar niet met maar ook niet zonder elkaar kan.



Eén van de kerntaken van de Nationale Loterij bestaat erin om een belangrijk deel van haar inkomsten naar de maatschappij te laten terugvloeien. Sedert meer dan 80 jaar begeleidt en ondersteunt zij tal van projecten van verenigingen met een humanitair, sociaal, sportief, cultureel en wetenschappelijk oogmerk. Zo wordt er jaarlijks meer dan € 200.000.000 toegekend aan de meest diverse maatschappelijke projecten.

En dit wordt in eerste instantie mogelijk gemaakt door de spelers van de Nationale Loterij!

Meer informatie over de maatschappelijke herverdeling van de inkomsten van de Nationale Loterij, kan u vinden op de website [www.nationale-loterij.be](http://www.nationale-loterij.be) of via [subsidies@nationale-loterij.be](mailto:subsidies@nationale-loterij.be).

---