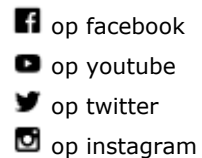


E-mail moeilijk leesbaar? [Klik hier](#)



volg ons



Persbericht: prijzen, terugblik én vooruitblik

Terugblik TAZ 2017

Het festival presenteerde 212 verschillende projecten met in totaal 673 opvoeringen. Een vierde van de activiteiten was gratis waaronder het openingsconcert *Water & Fire* van BL!NDMAN op een ponton op de vijver van het Leopoldpark. Hoewel het concert en het vuurspektakel volledig in de regen doorging, werd het bijgewoond door zo'n 3.000 toeschouwers.



De vele opvoeringen werden gepresenteerd op 61 locaties verspreid over de stad en de haven. In totaliteit werd een zaalbezetting van 90% gemeten, goed voor 55.000 verkochte tickets, een stijging van 10% ten opzichte van 2016. De Versluys|Dôme, de Oostendse basketzaal, werd voor het eerst ingericht tot een theaterzaal voor 550 toeschouwers en was volledig uitverkocht. TAZ gaat op zoek naar een tweede grote zaal om de stijgende vraag naar tickets te kunnen opvangen.

Ondanks het slechte weer, was er ook veel volk voor de openluchtactiviteiten en voor de ambiance op het festivalcentrum Café Koer in het Leopoldpark. Voor alle activiteiten samen, betalend en gratis, schat TAZ een bereik van 130.000 bezoekers.

Ook gastcurator Dirk Pauwels blikt tevreden terug en uit een enorme dankbaarheid naar iedereen die het festival mogelijk maakte. De vele persoonlijke contacten met medewerkers, artiesten en publiek symboliseerden het familiegevoel en de warme aanpak van iedereen betrokken bij TAZ 2017.

Dirk Pauwels: *"Alles is gezegd, alleen de meeuwen blijven krijzen!"*

Prijzen uitgereikt!

Jonge theatermakers, muziekbands en dichters nemen een prominente positie in het festivalprogramma. Aan het einde van de tiendaagse reikte de jury de prijzen uit.

De TAZ-KBC Jongtheaterprijs (€ 10.000) werd gewonnen door Michiel Deprez met de voorstelling **Piste**.

De Sabam Jongtheaterschrijfprijs (€ 7.500) werd gewonnen door Lester Arias met de voorstelling **House**.



De Poëziedebuutprijs Aan Zee gaat naar **Idwer de la Parra**.

De TAZ Jongmuziekprijs werd gewonnen door de jonge muziekband **In Een Discotheek**.

De jeugdjury van Mu-zee-um, de kunst-educatieve organisatie in Oostende, koos voor **Gebergte** van Matthias Van de brul.

Lees hier het juryverslag **Jong Theater**, **Jong Muziek** en de **Poëziedebuutprijs Aan Zee**.

Vooruitblik TAZ 2018

De gastcurator voor de volgende TAZ editie is de Oostendse **Barbara Raes**.

Barbara Raes werkt samen met kunstenaars, ritueelbegeleiders, mensen uit de uitvaartsector, ontwerpers, studenten sociale agogiek, enz. alternatieve afscheidsrituelen uit. Ze richtte haar eigen organisatie 'Beyond the spoken' op, een werkplaats voor niet-erkend verlies en is volop bezig aan haar onderzoekstraject getiteld *Open Einde* aan het KASK, School of arts (Gent).



De thematieken van dit onderzoek, zijnde **kunst-zorg-uitvaart**, neemt ze mee in haar curatorschap voor 2018, van **26 juli tot en met 4 augustus!**

Meer over Barbara Raes lees je **HIER**

Literatuur en filosofie in zakformaat: Karakters

Ook dit jaar publiceert TAZ in samenwerking met **Studium Generale** (KASK School of Arts Gent) een reeks KARAKTERS. De reeks omvat verschillende essaybundels, kortverhalen of dialogen rond het thema van de gastcurator, in 2018 Barbara Raes. De **publicatie** wordt telkens voorgedragen in een **lezing** zowel in het Studium Generale programma in Gent (vanaf oktober) als in Kaap/Vrijstaat O. in Oostende (vanaf januari).

De eerste in de reeks KARAKTERS schrijft **Barbara Raes** zelf onder de titel *CAFUNE*, het ritueel een geliefde zacht door de haren te strelen. In de tweede reeks kruipt **Walter van Steenbrugge** in de pen met als titel en invalshoek *Schuld en boete: niets dan rituelen ...* Ook **Jeroen Olyslaeghers** heeft een uitgesproken liefde voor rituelen en is samen met anderen de bezieler van de Zielhouderij, een onderneming die bezig is met 'projecten die een ziel behoeven'. Voor de reeks KARAKTERS zal hij voor het eerst schrijven over rituelen. De laatste in de reeks wordt een woordspel over vogels en rouw geschreven door **Barbara Deconinck** met als titel: *De staartpen van de vuurvogel - over vogels, rituelen en rouw.*



Contact voor de pers:

Tatjana Bonne

tatjana.b@tartart.be

0476 88 68 02

Beeldmateriaal van de laureaten kan je downloaden op: www.theateraanzee.be/pers

login: TAZ2017

paswoord: theateraanzee



Stuur dit bericht door naar een vriend

Je ontvangt deze e-mail omdat je je hebt ingeschreven via de website. Als je niet langer geïnteresseerd bent kan je je hier terug uitschrijven.