

TAZETTE #6

THEATERAANZEE.BE

DINSDAG 01/08/2017



PORTRAIT VAN EEN ZOEKENDE MENS OVER 'MONTAIGNE' VAN KOEN DE SUTTER

Koen De Sutter had Alexander Roose twintig jaar niet gezien toen hij hem terugzag op de TGV in Parijs. Roose stapte af, zwaaide, riep "Koen!" en daarna nog net: "Michel de Montaigne!" Een tijd later voltrok zich hetzelfde cryptische tafereel in Antwerpen. Roose droomde ervan een tekst te schrijven over Montaigne voor De Sutter, zo bleek achteraf op restaurant, en de rest is geschiedenis.

De Sutters *Montaigne* heeft intussen een exhaustieve tour achter de rug en oogstte lovende recensies. In veel van die recensies wordt Montaigne gevierd als antidotum voor stressvolle tijden - hij is tenslotte de filosoof van de twijfel en de nuance -, maar zo ziet De Sutter het niet.

"Alsof die twijfel een dogma zou zijn...", zucht De Sutter. "Michel de Montaigne is de meest ondogmatische mens die ik ken, maar hij wordt natuurlijk gerecupereerd door de meest uiteenlopende belangengroepen, van vrijmetselaars tot katholieken. Ik identificeer me niet met die groepen en zie Montaigne eerder als een compagnon de route dan dat ik hem wil toe-eigenen."

Van een dode compagnon de route krijg je natuurlijk geen weerwoord. Word je hem nooit beu?

"Mocht je 'm beu worden, wil dat zeggen dat je zelf niet evolueert. Door ouder te worden, verhoud ik me telkens op een andere manier tot zijn woorden. 't Is een beetje zoals ze in Rusland niet zeggen: "We gaan naar *De drie zusters* van Tsjechov kijken", maar eerder: "We gaan eens kijken hoe het met *De drie zusters* is gesteld." Je kan Tsjechov niet beu geraken. Je kan enkel jezelf beu geraken (*lacht*)."

"Je moet nog maar een boekhandel binnenstappen of je wordt omsingeld door 'meesterwerken' en 'vijfsterrenromans'; ik vraag mij dan oprecht af hoeveel sterren schrijvers als Montaigne of Tsjechov verdienen. 't Is allemaal zo relatief. We lezen zoveel boeken, maar eigenlijk heb je er maar een stuk of vijf nodig. Boeken die je meedraagt, die je kunt herlezen."



Toen Roose zijn tekst afleverde bij De Sutter, nam die laatste zijn zoon Cesar onder de arm voor de soundtrack bij de voorstelling. Die is alvast even genereus als de manier waarop zijn vader Montaigne belichaamt. “Ik wou er geen klavecimbel bij halen om het 16e-eeuws te laten klinken,” aldus Koen, “en ik kende toevallig een hele goeie gitarist...”

Cesar is frontman van het indierockduo Peenoise. Wie op YouTube naar hun single ‘Better Than This’ luistert en niet tot bij Montaigne geraakt, heeft meteen een idee hoe die voorstelling muzikaal wordt ondersteund: er gaat een duidelijke signatuur van uit. “Voor *Montaigne* ben ik alleen, dus leun ik enorm op *loop stations*,” legt Cesar uit. “Eigenlijk is ‘t een heel anachronistische voorstelling,” vult Koen aan. Een portret van een zoekende mens, aftastend en in se tijdloos.

Montaigne is een grootmoedige voorstelling die perfect het midden weet te houden tussen diepgaande gedachten en de broodnodige ademruimte, tussen onbevreesde begeestering en beredeneerde nonchalance. Het is aangenaam deinen op de stem van De Sutter *senior*, modieus meewiegen met het bezwerende gitaarspel van De Sutter *junior*. De tekst van Alexander Roose is feilloos gecomponeerd. *Montaigne* is onversneden teksttheater van de bovenste plank, *quoi*. Een must-see voor alle (on)dogmatici. (DB)

MONTAIGNE SPEELT VANDAAG NOG OM 15U EN OM 20U

SPACES EN POPSONGS VERSLAG ‘AGORANOMADEN’ (DEEL II)

Voor de tweede voorstelling van *Agoranomaden*, de visuele performance *In Between Spaces* van Collectief Elan(d), brengt de bus ons van hogeschool VIVES naar een imposante ruimte onder de Versluys/Dôme. In het midden van die lege winkelruimte staat louter een muur van stoelen in alle soorten, kleuren en maten. De toeschouwers lijken aanvankelijk veel vrijer te zijn dan in het fascistoïde *K*. om hun eigen positie en perspectief tegenover het gebeuren te bepalen. Maar dat is slechts schijn. Zonder de pointe van het stuk prijs te geven: het publiek wordt door de twee performers zodanig gemanipuleerd (en dat bedoelen we uiterst liefdevol) dat ze deel gaan uitmaken van de transformerende, ruimtelijke en coöperatieve compositie die *In Between Spaces* is. Precies zoals de performers op hun beurt gestuurd worden door een voice-over, die de performance in hoofdstukken onderverdeelt en het geheel een narratieve structuur geeft.

Het verhaal dat het stuk ons vertelt, sluit op het fundamenteelste niveau aan bij de betekenis van de agora en het Griekse theater (zie Deel I in *TAZette* #5): *In Between Spaces* is eveneens een tussenruimte waarin de gespannen verhouding tussen het ik en de ander, tussen individu en gemeenschap onderzocht wordt. Dat beeldrijke vormonderzoek van Katrijn De Cooman, Chloé Geers en Jitse Huysmans is speels maar diepgravend. Het schippert tussen kosmische orde en chaos na de oerknal. Het breekt theater af tot zijn meest elementaire bouwstenen en bouwt dat bijna-niets weer op tot ietsje meer. En het slaagt er uiteindelijk in om ons opnieuw te laten kijken naar wat we al kenden of dachten te kennen, om ons deelgenoot te maken van iets groters dan onszelf. Zoals Paul Van Ostaijen ooit dichtte: “Ik wil bloot zijn en beginnen”. Dat gevoel ongeveer. De voice-over heeft het zelfs over “hoop”. Het moraliserende slot dat daarop volgt (het beeld van een toren van Babel, opgetrokken uit alle stoelen, ook de rolstoel en het rode ministoeltje mogen erbij: leve de inclusieve maatschappij!), heeft niet de meerduideligheid en zeggingskracht van de rest van de performance. Het is de mosterd na een copieuze en smakelijke maaltijd.

Tijdens de derde voorstelling *European Citizen Popsong* volgen we de verwoede pogingen van Marieke Dermul om naar het Eurovisiesongfestival te gaan met een liedje dat pleit voor meer Europese eenheid: “Are we Europe? Yes we are! We can doubt for many reasons. We say yes to re-unite!”. Daarvoor hoopt ze op feedback van het publiek, en op input van zoveel mogelijk Europese burgers. Dermul vertelt lichtvoetig over haar ervaringen. Hoe ze eerst een nummer schreef met uitsluitend woorden als ‘pizza’, woorden die alle Europeanen begrijpen. Maar de uitkomst ervan was nietszeggend. Hoe ze “een melancholische danceversie” van de song maakte. En hoe ze werkt aan een eclectische choreografie bij *Are we Europe?*, dat het multiculturele Europa moet weerspiegelen. Tussendoor toont Dermul stukjes documentaire van haar reizen door Europa. Ze trok onder andere naar Oekraïne tijdens het songfestival, naar Hongarije en Griekenland.

De vragen die Dermul de Europese burgers er stelt, blijven evenwel oppervlakkig. En ze getuigen vooral van weinig kennis over de uiteenlopende historische ervaringen van die burgers. Vaak traumatiserende ervaringen, die het voor hen moeilijk maken om zichzelf met een Europese identiteit of met zogenaamde Europese waarden verbonden te voelen. Natuurlijk is *European Citizen Popsong* een parodie op het songfestival en op een ernstige documentaire. Maar Dermul raakt hopeloos verstrikt in haar eigen discours, dat apolitiek en simplistisch is. En voor het leeuwendeel bestaat uit lege betekenaars: weinig-tot-nietszeggende woorden of zinnen als ‘verbondenheid’ en ‘It’s so easy to draw lines that become borders.’ De weg naar het populisme is geplaveid met zulke tegeltjeswijsheden. Waar *K*. daarover tot nadenken stemt, reproduceert *European Citizen Popsong* dat populistisch discours. (MV)

‘AGORANOMADEN’: VANDAAG 1/8 TOT EN MET VRIJ 4/8 OM 11U EN 15U, VERTREK BIJ INFOSTAND LEOPOLDPARK



DE GLIMLACH KOMT VANZELF GEROEZEMOES OP DE ZEEDIJK

Aan de Drie Gapers in Oostende passeerden de afgelopen jaren muzikale uitschieters van de meest uiteenlopende soort. Van hardcore punk tot jazztrio's, electro en weidse postrock, steeds onder het goedkeurende oog van Koning Leopold II. Kan zich vanaf nu ook tot dit nalatenschap rekenen: het Brusselse duo GeRoeZeMoeS.

GeRoeZeMoeS (spreek uit als *charoozamoose*) is een nieuw project van muzikale veelvraters Jens Bouttery (drums, synths, zang) en Lennart Heyndels (bas, synths, zang). Het aantal bands, projecten en tijdelijke constellaties waar deze muzikant-componisten hun deel in hebben of hadden is ondertussen nog moeilijk te overzien, maar om u een idee te geven: Bouttery verdeelt zijn tijd over de theater- en jazzwereld in projecten samen met Lander Gyselinck (Sandy), Jef Neve (Jef Neve Spirit Control), talloze bands en theaterprojecten (o.a. Wunderbaum). Heyndels gooit hoge ogen met zijn vocale ensemble How Town (laureaat Jong Muziek 2014), en verschillende andere samenwerkingen. Met GeRoeZeMoeS brengen ze een zelfverklaarde BrusselsExperimentalFizzPopExplosion, wat ons een zekere mate van eclecticisme deed vermoeden. Iets wat we al snel bevestigd zagen in de eerste minuut van hun set.

Waar ze in een normale bezetting gebruik maken van een arsenaal aan synths, percussie, samples en effecten, hadden ze op de zeedijk niet meer nodig dan een trommel, akoestische gitaar en synth. Een opgelegde beperking, bedoeld als uitdaging – het blijft uiteindelijk ook een wedstrijd, maar door GeRoeZeMoeS met open armen verwelkomd en eigen gemaakt. Met de schwing van een flipperkast schippert het duo tussen speelse funk en jazz, aandoenlijke melancholie en de verbeterde wilskracht om een glimlach te toveren op elk gezicht. Meezingmomentjes horen daar bij. Een smakelijk West-Vlaams accent ook. Maar vooral: songs, vormd als absurde kunstwerkjes, aangestuurd door twee chaoten die orde scheppen met melodie en klank. De glimlach komt vanzelf. (EV)

VANAF VANDAAG KAN JE OP VERSCHILLENDE LOCATIES TERECHT VOOR EEN TWEDE LICHTING JONG MUZIEK: LOHAUS, IN EEN DISCOTHEEK, UMM EN ONS.



OP SLINKSE WIJZE VERTRAPPELEN VERSLAG 'DON JUAN'

Don Juan is het werk van DESCHONECOMPANIE, een samenwerking tussen regisseur Tom Goossens en muzikant Wouter Deltour. Vier acteurs vertellen onder begeleiding van een piano het verhaal van lady killer Don Juan, gespeeld door Mitch Van Landeghem, een man die op slinkse wijze vrouwenharten veroverd om ze dan doodleuk te vertrappele. *Don Juan* is een opera, de enige opera op TAZ en niet zomaar eentje.

Aan het begin van de voorstelling worden de personages voorgesteld door de knecht Leporello (overtuigend geïncarneerd door Flor van Severen), die, als hij een muts op heeft, zichzelf is en zonder muts een ander personage. Leporello geeft zelfs de clue van het verhaal mee – zomaar, voor de vuist weg. De acteur als commentator van het spel... klinkt als een brechtiaanse opera van formaat.

Er is maar één speler, Celine Debaquer, die werkelijk het geluid kan voortbrengen van een operazangeres, in het Italiaans, terwijl de andere acteurs vertalen wat zij zingt, maar met een (in vergelijking) schrielle gewone mensenstem. Het is niet alleen lachen, gieren, brullen met de commentators: de stereotiepe man-vrouwverhoudingen van het Don Juanverhaal worden handig becommentarieerd en bevraagd door actrice Carine Van Bruggen.

De codes van de opera worden blootgelegd en dat zorgt voor komische situaties. De opera wordt bijvoorbeeld een travestie, één acteur converseert met zichzelf, er worden hilarische liederen gezongen over 'catalogooskes', waarin alle namen staan van de vrouwen die Don Juan versierd heeft. De opera van Goossens en co is overigens niet enkel een *gimmick*: er is veel courage nodig om binnen de operawereld een steen te verleggen. Alleen al die reden moet volstaan om allen daarheen te gaan. (EH)

DON JUAN – DESCHONECOMPANIE VANDAAG 1/8 & WO 2/8, SCHEEPSWERF I.D.P.

DAGKLAPPER: DINSDAG 01/08/2017

10-02U	DRL	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZette vanaf 11u verkrijgbaar				
10-18U	DRL	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN Verschillende en 'verstorende' benaderingen, hoe gaat kunst hier mee om?	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	MU.ZEE	EXPO	ADD € 9
10-02U	DRL	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER. Fototentoonstelling van de Oostendse fotograaf Keoma Zec over het leven van West-Afrikaanse migranten op weg naar Europa.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
11U00	75'	APÉRO POËZIE Bekende lezers halen hun lievelingsgedichten en favoriete dichters uit de boekenkast. Met Wim Helsen & Hagar Peeters.	WIM HELSEN/HAGAR PEETERS	KAAP/VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	UV
11U00	180'	EGONOMADEN Parcours met drie korte voorstellingen over universele verhalen.	RIPANI/ARIAS/STRIJDONK	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
11U00	180'	AGORANOMADEN Parcours met drie korte voorstellingen. Het theater als een plein.	AENDENBOOM/ COLLECTIEF ELAN(D)/DERMUL	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	€15,00
11U00	60'	REMOTE Ontdek jonge filmmakers waarvan we nu al uitkijken naar het verdere oeuvre. Je krijgt een kortfilm te zien + een sneak.	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	FILM	€3,00
11U00	45'	BLOB Een visueel en auditieve beleving van dromen, angsten en verlangens, zonder woorden en acteurs.	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	UV
11U00	50'	JED MARTIN Een kunstenaar schrijft een brief aan zijn moeder die zelfmoord pleegde op de leeftijd die hij nu heeft.	JED MARTIN	MU.ZEE	PODIUM	UV
11-19U	DRL	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN - THEATER FROEFROE E.A. Samen met poppentheater FroeFroe tovert TAZ het Leopoldpark opnieuw om tot een echt cultureel kinderparadijs.		LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	DIVERS
11U00	60'	IS THIS PORN? NO, THIS IS LOVE (DEEL 2) (18+) Een interactieve performance over (non-)fictieve liefdesbrieven, dialogen en chatgesprekken.	JULIE CAFMEYER	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	GRATIS
11U00	DRL	WILLIPS & APEVELARTOTAL Maak kennis met het werk van William Philips & APEVELARTOTAL, de man achter het affichebeeld van deze TAZ-editie.	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	EXPO	GRATIS
11U30	60'	IN EEN DISCOTHEEK Rauwe Nederlandstalige teksten schommelen voortdurend tussen weemoed en een energieke ode aan de imperfectie.	IN EEN DISCOTHEEK	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5,00
11U30	90'	OP SLEEPTOUW Schrijver Erik Vlamincq neemt je mee op sleeptouw.	ERIK VLAMINCK	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	UV
14U00	90'	TUSSEN WOORD EN BEELD Het woord wordt gegeven aan studenten Schrijven, Film en Drama.	FILM AAN ZEE	CC DGP (FOYER DKP)	FILM	€6,00
14U00	60'	DE WETTEN VAN DE MENSELIJKE STUPIDITEIT Een gids door het universen van de stommititeiten aan de hand van Cipolla.	SIMONE MILSDOCHTER (PREMIÈRE)	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	PODIUM	UV
14U00	90'	EEN MIDDAG MET KOMMIL FOO Enkel een piano op scène, een gitaar, een viool ... en Raf en Mich die doen waar ze op dat moment zin in hebben.	KOMMIL FOO	CC DGP (KLEINE POST)	MUZIEK	UV
14U30	90'	OP SLEEPTOUW Schrijver Erik Vlamincq neemt je mee op sleeptouw.	ERIK VLAMINCK	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	UV
15U00	75'	INLEIDING TOT DE MOROSOFIE Een stoomcursus domheid op feestelijke wijze.	MATHIJS VAN BOXSEL	MU.ZEE	MOROSOFIE	UV
15U00	180'	EGONOMADEN Parcours met drie korte voorstellingen over universele verhalen.	RIPANI/LESTER ARIAS/STRIJDONK	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
15U00	180'	AGORANOMADEN Parcours met drie korte voorstellingen. Het theater als een plein.	AENDENBOOM/ COLLECTIEF ELAN(D)/DERMUL	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	€15,00
15U00	130'	GROUPE DIANE Maak kennis met drie leden van een extreemlinkse terreurgroep uit de jaren tachtig.	HET NIEUWSTEDELIJK	VERSLUYSIDÔME	PODIUM	€16,00
15U00	125'	MONTAIGNE Hedendaagse zoektocht naar wat iemand eigenlijk echt weet.	KOEN DE SUTTER	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM	€16,00
15U00	55'	THE ACT OF DYING Zoekend naar de ultieme vrijheid proberen drie spelers als animatiefiguur te sterven.	DE POLEN	CC DGP (DACTYLO)	PODIUM	UV
16U00	60'	ONBENOEMBAAR Vorbij de dagdagelijkse schaamte op zoek naar iets wat we gemeenschappelijk hebben.	SMORENBERG/SANTARCIEL DE LA QUINTANA	BAAI+	PODIUM	€9,00
16U00	60'	IN STUKKEN Samen met zeven Oostendse kinderen regisseren Ineke Nijssen en Hendrik Van Doorn deze TAZ-productie.	INEKE NIJSSEN/HENDRIK VAN DOORN	ATHENEUM	PODIUM	€12,00
16U00	80'	OVERDUE Aan de hand van de verdwijning van de O.304 Laermans wordt je meegesleurd in een kijkdoos vol vissersverhalen.	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	PODIUM	UV
16U00	60'	TET-TALK OF HOE OVERLEEF IK MIJN OMGEVING Over Platels ontgroening in grootstad Gent met tussendoor de soundtrach van haar jeugd.	PASCALLE PLATEL	KAAP/VRIJSTAAT O.	AMUSE-GUEULE	UV
17U00	60'	LOHAUS Een mix tussen urban pop en triphop. Downtempo beats, overgoten met synthsounds.	LOHAUS	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS

TIP: Op vertoon van een TAZ-ticket kan je het Spilliaert Huis bezoeken voor 3 euro ipv 5 euro.



17U00	75'	FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE	M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX	KAZ	PODIUM	UV
		Mats en Timo creëren vanuit een theoretische basis droomwerelden waar naar het begin van alles wordt gezocht.				
17U00	90'	OP SLEPTOUW	ERIK VLAMINCK	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	UV
		Schrijver Erik Vlamincq neemt je mee op sleeptouw.				
17U00	60'	IS THIS PORN? NO, THIS IS LOVE (DEEL 2) (18+)	JULIE CAFMEYER	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	GRATIS
		Een interactieve performance over (non-)fictieve liefdesbrieven, dialogen en chatgesprekken.				
18U00	50'	PISTE	MICHEL DEPREZ	BASISSCHOOL KROONLAAN	PODIUM	€9,00
		Opkomend jongleertalent Michiel Deprez serveert geen spektakel, maar neemt je mee op een intiem, persoonlijk onderzoek.				
18-23U	DRL	PLACE MUSETTE	TE GAST: JAN DE SMET	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
		Op zoek naar verborgen parels met Jan De Smet.				
18U00	60'	REMOTE	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	FILM	€3,00
		Ontdek jonge filmmakers waarvan we nu al uitkijken naar het verdere oeuvre. Je krijgt een kortfilm te zien + een sneak.				
18U00	60'	DE WETTEN VAN DE MENSELJKE STUPIDITEIT	SIMONE MILSDOCHTER (PREMIÈRE)	BIBLIOTHEEK (FORUMZAAL)	PODIUM	UV
		Een gids door het universum van de stommiteiten aan de hand van Cipolla.				
18U00	90'	EEN MIDDAG MET KOMMIL FOO	KOMMIL FOO	CC DGP (KLEINE POST)	MUZIEK	UV
		Enkel een piano op scène, een gitaar, een viool ... en Raf en Mich die doen waar ze op dat moment zin in hebben.				
18U00	45'	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	UV
		Een visueel en auditieve beleving van dromen, angsten en verlangens, zonder woorden en acteurs.				
19U00	60'	VOOR WE MENSEN WERDEN	BART VAN DE WOESTIJNE	HANGAAR 1	PODIUM	UV
		Een gezamenlijke denkoefening waarin Bart van de Woestijne zich met het publiek voorstelt hoe het is om een dier te zijn.				
19U30	60'	STIL(L)	TIM TAVEIRNE/LOES SWAENPOEL	SERRE GROENDIENST	PODIUM	UV
		Een dans, een lied over twee mensen die zoeken naar wat hen verbindt.				
19U30	80'	OVERDUE	BLACK FROST	CC DGP (ATELIER +1)	PODIUM	UV
		Aan de hand van de verdwijning van de O.304 Laermans wordt je meegesleurd in een kijkdoos vol vissersverhalen.				
20U00	130'	GROUPE DIANE	HET NIEUWSTEDELIJK	VERSLUYSIDÔME	PODIUM	€16,00
		Maak kennis met drie leden van een extreemlinkse terreurgroep uit de jaren tachtig.				
20U00	105'	THE WINTER'S TALE	KUIPERSKAAI	LOODS NMBS	PODIUM	€12,00
		Een fantastisch universum die de spanning tussen waanbeeld en werkelijkheid, lust en agressie, feeëre en nachtmerrie opzoekt.				
20U00	125'	MONTAIGNE	KOEN DE SUTTER	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM	€16,00
		Hedendaagse zoektocht naar wat iemand eigenlijk echt weet.				
20U30	90'	DON JUAN	DESCHONECOMPANIE	SCHEEPSWERF IDP	PODIUM	UV
		Zes spelers buigen zich over klassiekers uit onze cultuurgeschiedenis terwijl ze hun standpunt over de liefde achterhalen.				
21U00	70'	DE HERDER EN DE GARAGIST	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	PODIUM	€14,00
		Een priester tijdens een keerpunt in zijn geloof na de aanslagen in onze hoofdstad.				
21U00	60'	MISSCHIEN MARIEKE	LIEVE BLANQUAERT/GREET JACOBS	ATHENEUM	PODIUM	UV
		Een verhaal over een moeder die haar kind afstaat.				
21U00	30'	BERNARD VAN EEGHEM	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	PLUS	ADD € 3
		In Molenbeek bevindt zich 2M3, een artistiek laboratorium. Van Eeghem aan de beurt.				
22U00	60'	ONBENOEMBAAR	SMORENBERG/SANTARCIEL DE LA QUINTANA	BAAI+	PODIUM	€9,00
		Vorbij de dagdagelijkse schaamte op zoek naar iets wat we gemeenschappelijk hebben.				
22U00	60'	UMM	UMM	CAFÉ CRAYON	MUZIEK	€5,00
		Zoals roze wolken die je onder een warme douche achterlaten.				
22U30	90'	HAMSTER AXIS OF THE ONE-CLICK PANTER & JOSSE DE PAUW		CC DGP (KLEINE POST)	MUZIEK	UV
		Avontuurlijk samenspel samen met Josse De Pauw.				
23U00	60'	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	THEATERTENT PARK	PLUS	€8,00
		Warre Borgmans nodigt je uit om even voor het slapengaan de dag te overschouwen.				
24U00	60'	ONS	ONS	CC DGP (LOKETTENZAAL)	MUZIEK	€5,00
		Een unieke sound met invloeden van pop, blues en reggae.				



HET GROTE FAMILIEFEEST VAN DE PODIUMKUNSTEN VAN DE LAGE LANDEN EEN IMPRESSIE

Onder de gulle noemer 'Besloten Her-Denking met alle *enfants terribles*, verloren zonen en dochters, schoonmoeders en zatte nonkels, verre achternichten, nonkel-pastors, pater familiassen, opa's en oma's van alle takken uit de podiumkunsten van België en Nederland nodigen TAZ en rekto:verso alle leden van de familie der podiumkunsten uit op een denk- en praatdag in Vrijstaat O. Thema van de feestelijkheden: generaties.

Wouter Hillaert en Wannes Gyselinck van rekto:verso brachten een zeventigtal jonge en oudere makers, programmatoren, spelers en andere familieleden van de podiumkunsten rond de feesttafel. Op het menu een aantal appetijtelijke stellingen en vragen: Is er sprake van een generatiewissel in de kunsten? Worden jonge makers uitgekleeft of juist te veel gepamperd? Krijgt de middengeneratie nog genoeg kansen? Moeten er meer vader- en moedermoorden gepleegd worden?

Bij aankomst werd de gasten indiscreet gevraagd naar hun leeftijd. De jongeren kregen een krukje toegewezen, de dertigers een klapstoel, de veertigplussers een gewone houten stoel en de nestors van de sector een gerieflijke fauteuil. Een suggestieve en symbolische keuze die de toon van de gesprekken kleurde.

Wannes: "We kozen voor de metafoor van de familie omdat die dwingt in generaties te denken, maar ook verbindt, ondanks alle familiespanningen. Er bestaat blijkbaar veel weerstand tegen de idee van de generatie. Wellicht heeft de hang naar individuele vrijheid en uniciteit van kunstwerkers daar iets mee te maken. Men denkt liever niet in categorieën. De helft van de deelnemers antwoorden positief op de vraag of ze zich deel voelden van een generatie."

Wouter: "We vonden het interessant om mensen van verschillende generaties, maar ook verschillende functies in gesprek te brengen rondom de kwestie van generaties. Er wordt veel gepraat over de nood aan verjonging. Tegelijkertijd zie je mensen zich net afzetten tegen hokjes, en dus ook tegen generatiedenken. We hebben opzettelijk vrij scherpe stellingen gebruikt om bewust wat te polariseren en zo het debat te openen. Over sommige kwesties is er wel vrij veel eensgezindheid. Zoals over de vraag of de financiële middelen onevenwichtig verdeeld zijn over de generaties. Daar bleek vrijwel iedereen het mee eens."

Wannes: "Vernieuwing vertaalt zich niet zozeer generationeel, maar vooral in inhoud en tijdsgeslacht. De idee van de vadermoord leeft overigens vooral bij de oude, witte mannen naar wie men zo vaak verwijst. Jongeren zijn daar veel minder mee bezig. Wat me ook opviel is dat jonge makers niet altijd onverdeeld blij zijn met het label 'jonge maker' of 'jong werk'. Ze hebben het gevoel dat zo'n label hen opsluit en ervaren het vaak als een vergiftigd geschenk.

Oudere makers of spelers geven dan weer aan dat ze uitgerangeerd raken omdat ze te duur worden."

Wouter: "Ik merk dat mensen echt nood hebben aan diepgaand doorpraten over dit soort vragen. Het gebeurt ook zelden dat artiesten en omkadereers samen over hun sector praten."

Wannes: "Het thema van de generaties wordt als generaliserend en polariserend ervaren. Er is duidelijk meer nood aan verbinding dan aan afbakenen en scheiden. In een sector die zo onder druk staat wordt consensus belangrijker dan een spitant debat. Dat debat is nochtans wel relevant en nodig."

Aan een feestdis hoort ook een tafelrede. Redenaars van dienst waren Yinka Kuitenbrouwer, Arne Sierens, Lester Arias en Simon Allemeersch.

Als dessert een greep uit de tafelrede van Simon Allemeersch, die zegt vooral blij te zijn met de verscheidenheid van de opkomst, wat de gesprekken erg interessant en gelaagd maakte.

"Ik heb het van horen zeggen, want het is niet mijn generatie, maar het schijnt dat het kunstencentrum ooit voor een andere manier van werken stond, en dus ook voor een heel nieuwe inhoud. Maar dat was in de jaren tachtig. De makers die toen in vzw Schaamte zaten, zijn de actieve gepensioneerden van vandaag. Dus welke scenario's zijn er vandaag dan te bedenken? Bijvoorbeeld. Ik zeg maar iets. Schaf uw raad van bestuur eens af. Sommige raden van bestuur lijken wel de lokale schuttersvereniging, waar geen personeel in zit en geen artiesten, en die zelf mijlenver van het werk op de vloer staat, maar die wel alle beslissingen neemt over fusies, artistieke leiding, die die benoemt en ontslaat en daar dan maanden te laat en gebrekkig over communiceert." (BP)

WIE GRAAG MEE(R) DEBATTEERT OVER DE GENERATIEWISSEL EN DE NOODZAAK AAN VERJONGING IN DE PODIUMKUNSTEN KAN OP ZA 5/8 OM 16U TERECHT IN MU.ZEE VOOR HET DERDE IN DE REEKS URGENTE GESPREKKEN VAN REKTO:VERSO@TAZ, MET O.A. LUCAS DE MAN, DIRK PAUWELS, LISABOA HOUBRECHTS EN PETER VAN DEN EEDE.

HET GENOT VAN NUTTELOZE ERUDITIE INTERVIEW MET MATTHIJS VAN BOXSEL

Dirk Pauwels brengt met zijn TAZ-curatorschap naast een frisse wind en een zwerm duiven ook de morosoof met zich mee. *Morowat*, hoor ik u denken. Morosoof. Dat is Grieks, zover zijn we. Vandaag brengt het opperhoofd der morosofen, schrijver Matthijs Van Boxsel, in Mu.Zee een *Inleiding tot de morosofie*.

Wat moeten we ons bij 'morosofie' voorstellen?

Van Boxsel: "Morosofie is waanwijsheid. In het woord zit *'moro'*, wat Grieks is voor dwaas en *'soph'*, wijs. Morosofie is dus dwaze wijsheid of wijze dwaasheid. Morosofen zijn mensen



met een ontgensprekelijk absurde theorie over het bestaan. Ze komen met ongelooflijk verrassende theorieën voor de dag, die wetenschappelijk niets waard zijn, maar zo origineel dat ze als vanzelf een literaire kwaliteit krijgen.”

Is morosofie dan een literair genre, eerder dan een wetenschappelijke tak?

“Ja en nee. In de wetenschap zijn ook alle mogelijke dwalingen actief. Alleen bestaat er zo iets als de wetenschappelijke methode waarmee we achteraf al de ongerechtigheden verwijderen. Maar de morosoof beschikt niet over die wetenschappelijke methode, hij tuimelt recht in de valstrikken die ieder serieus wetenschappelijk onderzoek in zich draagt. Bovendien werken normale wetenschappers in een gemeenschap, terwijl morosofen bij uitstek *inzegelgängers* zijn die zich niet laten corrigeren. Doorgaans zijn het mensen wier leven is ingestort door een schokkende gebeurtenis. Vervolgens hebben zij uit de brokstukken van hun leven een nieuw universum opgebouwd waarin zij zich weer thuisvoelen. Ze hebben zich in zekere zin weten te genezen van hun waanzin door middel van een waantheorie.”

Bij wijze van korte teaser, een waantheorie of twee?

“De theorie dat het abstracte denken begonnen is toen de clitoris zich evolutionair van binnen naar buiten verplaatste? Of dat het Antwerps de oertaal zou zijn? Of de theorie over de zeven herdershonden die zich in elke herdershond bevinden? Morosofie is eindeloos. En dat maakt het net leuk. Het is het genot van de nutteloze eruditie. Dat is misschien wel de sleutel tot mijn speurtocht. Iedereen probeert op zijn manier in het reine te komen met de idiotie van het bestaan. Sommige mensen zoeken hun toevlucht tot religie, voetbalgekte of praten met de poes. Dat is precies waar het mij om te doen is. Iedereen verzint wel iets, alleen zijn de meeste mensen niet bijster origineel in wat ze verzinnen. De morosofen daarentegen...”

Zijn er vandaag de dag nog veel morosofen actief?

“Af en toe, wanneer mijn boek (*Encyclopedie van de domheid*, nvdr.) nog eens in het daglicht komt, zijn er mensen die me bellen of hun manuscripten doorsturen. Ik heb zelfs mensen gehad die in de portiek van mijn huis zijn blijven slapen net zolang tot hun theorie in mijn boek zou verschijnen. Dus ja, morosofie, dat gaat aan de lopende band.”

Dus als u, beste *TAZette*-lezer, nog een theorie heeft liggen over het abstracte denken en evolutionaire veranderingen bij voortplantingsorganen, rep u naar het tweede verdiep van Mu.Zee. (AB)

VANDAAG 1/8 OM 15U IN MU.ZEE



DE TRAGIEK VAN TOM EN JERRY VERSLAG 'THE ACT OF DYING'

Bosse Provoost en Kobe Chielens gingen vorig jaar aan de haal met de TAZ-KBC Jongtheaterprijs voor *Moore Bacon!* De voltallige *TAZette*-redactie was laaiend enthousiast over die gelauwerde voorstelling. De lat ligt dus oneerlijk hoog voor nieuw werk van het duo. Prijzen hebben zo hun nadelen. Dit jaar gaan Provoost en Chielens met Geert Belpaeme en Lieselotte De Keyzer onder de noemer de polen op zoek naar de tragiek van het geweld, vanuit de vanzelfsprekende en speelse verrijzenis van tekenfilmfiguren.

De openingsscène wordt gespeeld door een gigantisch, maar sober houten kader, onzichtbaar met touwtjes bediend als een marionet, nu eens rechtop gericht, dan weer liggend, als een soort metafoor voor het veranderlijke menselijk perspectief.

In *The Act of Dying* wordt op alle denkbare en ondenkbare manier gestorven in karikaturale beelden en geluiden. De personages plegen harakiri, jongleren met oogbollen, hakken ledematen af, dissecteren zichzelf. Rondspattend bloed wordt choreografisch verbeeld. Sterven gebeurt à la Tarantino: pijnlijk, grotesk en teatraal. De spelers experimenteren met de vorm van het sterven: nu eens snel en pijnloos, dan weer traag en uitvergroott lijdend. Sterfscènes worden herhaald en opnieuw geïnterpreteerd, ontdaan van elke mogelijke betekenis.

De polen maken abstractie van het leven door de dood met een onbewogen en zakelijke interesse te observeren en onderzoeken. Lijken worden versleept, gestapeld en samengesmeed tot een nieuwe levensvorm. De tragiek van het geweld en de dood die daar onvermijdelijk op volgt, welt pas op in de slotscène, wanneer het houten frame troostend aan het dansen en schommelen gaat op de tonen van de weemoedige derde symfonie van Górecki.

The Act of Dying beproeft een veelbelovend recept, vol interessante ingrediënten, maar mocht pittiger worden gekruid. De achterliggende boodschap, die ongetwijfeld aanwezig is, blijft al te ver op de achtergrond, waardoor de voorstelling oppervlakkiger lijkt dan ze vermoedelijk is en vrij hermetisch aanvoelt. (BP)

VANDAAG 1/8 DGP (DACTYLO) OM 15U

DE FAVORIETEN VAN CHARLOTTE VDB VIJF TIJDLOZE GEDICHTEN - #4

At the Garage

Ask me, have I fallen in love with the mechanic?
perhaps, perhaps for a moment, he doesn't know what it is
it's his hands, so thickly-black with engine oil, so hardworking
and in such high-demand

Ask me, is there violence in the dirt?
Perhaps, perhaps for a moment, like the criminal's thumb
which gets held firmly by the prison officer
and is then rolled hard onto gummed paper
so that we know, we know that he is done for

and even the backs of the mechanics hands, as well as the palms
are all inked black and everything they touch will be evidence of him
the keys, the white receipt, my own hand or cheek
were he to touch it

Ask me, ask me how that makes me feel?
My cheeks turn pink with the thought of it, while his blushes
If he had blushed, would be hidden behind grease
a soft, deep dirt, that is soft and think like the inking tins that
etchers use
it makes the whites of his eyes whiter, the blues bluer

Yes, perhaps I am almost in love with the mechanic
But it is terribly awkward face to face, it is terribly awkward
Being in such close proximity to the mechanic and the dirty girl
on the calendar
who is always there, just visible from the small window
where I go afterwards to pay.

Tara Bergin

Speciaal voor de *TAZette* kiest festivaldichteres Charlotte Van den Broeck vijf van haar favoriete gedichten. Dit is het vierde in de rij. Van den Broeck: "Dit gedicht van de Ierse dichters Tara Bergin is ironie en erotiek zonder elkaar tegen te spreken. Een opwindend grappig onderhoudsbezoek."

BOKKIGE MISFITS EN JENEVERBIER OVER '2M3'

Zij die het graag underground hebben, kunnen nog de rest van de week terecht in het atelier van kleinVerhaal. Onder de noemer '2M3' ontplooit zich daar elke avond een performance van wisselende makers met - en dit zou de twijfelaars toch zeker over de streep moeten trekken - een aangepast streekbiertje aan dumprijzen.

Ik maakte gisteren de aflevering met het 'Kempisch Vuur' mee, een subtiel en blond, maar niettemin stevig jeneverbier van brouwerij Pirlot. Het was tevens de aflevering van kunstenaars Geert Vaes en Eveline Van Bauwel.

Als twee bokkige misfits komen ze op, alsof ze werden geplukt uit *Trash Humpers*, de vergeten cultfilm van Harmony Korine. Check die trailer, en je weet ongeveer hoe Vaes en Van Bauwel erbij liepen. Hun woordeloze dialoog ontspint zich rond een eiland van platenspelers - heel even waan ik me in die ene sketch van *In de gloria*, waarin Peter en Rudi verwantschap vinden in de zwijgzame wereld der modeltreintjes.

Het bevreemdende ritueel van Vaes en Van Bauwel (plaatjes opleggen - mixen - vervangen) straalt een vreemd soort rust op me af, terwijl er van alles gebeurt in de marge van het pop-uptheater. Een hond springt op, kinderen rennen in het rond, een vrouw wordt een brandlucht gewaar en is, niet onterecht, wat ongerust. Misschien is dat nog het mooiste aan non-conformistische voorstellingen: ze brengen het publiek vaak dichter bij elkaar dan toegankelijke toneelstukjes.

Vanavond is het de beurt aan Bernard Van Eeghem. Wat die gaat doen? Geen idee. En da's maar goed ook. Dat er bier zal zijn van de Molenbeekse Brasserie de la Senne kan ik alvast wel prijsgeven. (DB)

NOG T/M 04/08 IN ATELIER KLEINVERHAAL

TELEX

Vandaag in *Tussen woord en beeld*, om 14 uur in Foyer Kleine Post: *Kristal*, een script van Ellen Vander Heyden. Regie: Hans Van Nuffel. Acteurs: Peter Van den Eede, Lotte Diependael, Lisah Adeaga, Misja Nolet, Jana De Kockere, Bram Verrecas.

In *Nog even voor het slapengaan* gaat gastheer Warre Borgmans vanavond om 23 uur in gesprek met fotografe Lieve Blancaquaert en actrice Greet Jacobs (*Misschien Marieke*). Schuiven ook aan: schrijver Erik Vlamincx, minister van staat Jos Geysels en Joseph Roth-vertaalster/docente Els Snick. De muziek is van UMM (Nina Kortekaas).

De expo *Museum van de Eigenzin* is elke dag open van 10 tot 18 uur, Mu.ZEE, Romestraat 11. In de woensdagkrant vindt u een verslag van onze vliegende reporter.

Place Musette, of: elke dag Franse chansons op Café Koer, van 18 tot 23 uur. Vanavond treedt gastzanger Jan De Smet op om 21 uur, samen met het huisorkest o.l.v. Derek.

Nog tickets voor: *Agoranomaden* (11u), In Een Discotheek (11u), *Groupe Diane* (15u en 20u), *Montaigne* (15u en 20u), *Onbemoebaar* (16u en 22u), *IN STUKKEN* (16u), *Piste* (18u), *The Winter's Tale* (20u), *De Herder en de Garagist* (21u), *UMM* (22u).

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Daan Borloo, Ewoud Vermote, Arno Boey, Xandry van den Besselaar, Elke Huybrechts, Simon Vandekerckhove

Foto's: Ben Kockelkoren, Yuri van der Hoeven, Radovan Dranga, Viktor van Wynendale, Lien Robberechts, Leontien Allemeersch, Inge Baes, Stine Stampers, Franky Verdickt

VU: TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A 8400 OOSTENDE