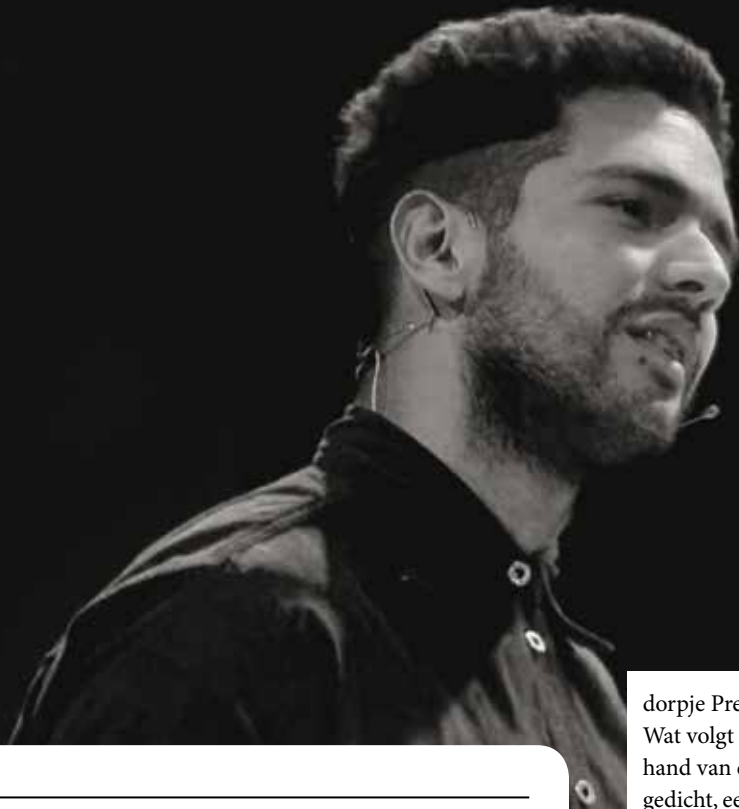


TAZETTE #3

THEATERAANZEE.BE

ZATERDAG 29/07/2017



DORP, HUIS EN LICHAAM VERSLAG 'EGONOMADEN'

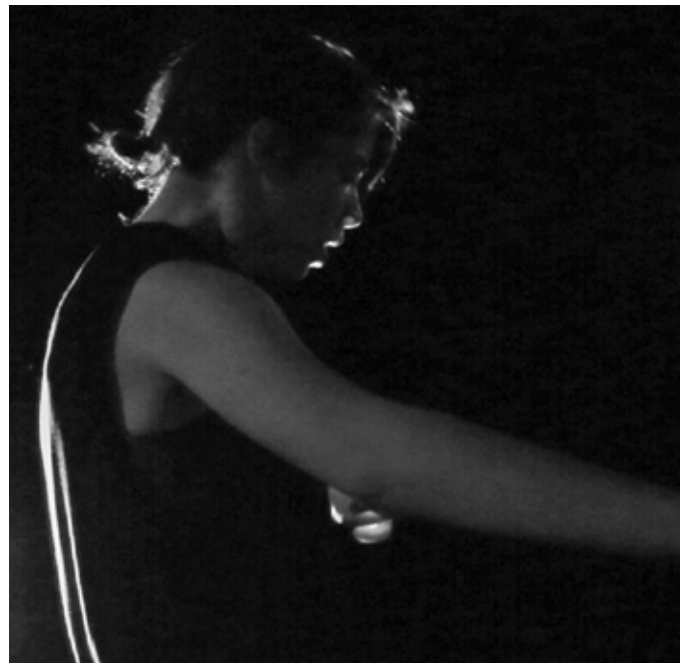
Sinds jaar en dag vertrekken vanuit Café Koer twee routes die jong theaterwerk aan elkaar rijgen. Ondergetekende sloot aan bij de Egonomaden en slenterde van stadhuis over schutterij richting conservatorium, langs voorstellingen die met veel zorg en liefde werden geselecteerd door Mats Van Herreweghe en Eva Lesage, de patroonheiligen van de jonge theatermaker.

De reeks begint met *Pretare*, een opvallend korte, maar niettemin beklijvende voorstelling van Edoardo Ripani. Hij verwelkomt het publiek als ware hij de ideale schoonzoon, keurig in het pak gehesen en met de nodige Italiaanse flair. Niet veel later ordonneert hij Silvia op scène, een vrouw (zijn moeder?) uit het

dorpje Pretare, dat in 2016 door een aardbeving werd verwoest. Wat volgt is een uiterst sobere herdenking van de ramp aan de hand van een tot in de puntjes gevisualiseerde herinnering, een gedicht, een dans... *Pretare* is een pretentieloos duet dat bulkt van menselijke warmte.

Compleet tegenovergesteld qua stijl is het frisse *House* van Drake-lookalike Lester Arias. Met de allures van een popstar (en de stem van een god!) kronkelt hij zich een weg door onze verbeelding. Hij laat ons naar onszelf kijken in de grote spiegel van het huis dat hij bezwerend beschrijft én bezingt, terwijl hij het publiek opletend gadeslaat vanuit een statige fauteuil. De locatie waar Arias heeft postgevat, is alvast de meest bevreemdende van de hele route: een achterafzaaltje van de Sint-Sebastiaansgilde - de schutterij die recht tegenover de befaamde 'peda' ligt -, dat in een duister verleden werd opgeluisterd met tonnen antiek, ietwat beangstigende schilderijen en een stoffige luster.

Inhoudelijk rammelt *House* nog een beetje, maar de manier waarop Lester Arias zijn publiek inpalmt, is meer dan



weergaloos. Dit is een performer *pur sang* die ons moeiteloos binnentrekt in zijn hoogsteigen *beautiful dark twisted fantasy*. Het hoogtepunt van de voorstelling is ongetwijfeld hoe hij, in de gedaante van een bloeddorstige hagedis, richting die ene willekeurige vrouw op de eerste rij beweegt, en steeds dichterbij komt. Haar accelererende hartslag was te voelen tot op de laatste rij. Als u dit leest: alles oké, mevrouw?

Het is Mathilde Strijdonk die het Egonomaden-traject afsluit met *SESSION*, een intens dansstuk over ademen dat continu lijkt te schipperen tussen angst en opwindend. Strijdonk staat in een *black box* op hippe sneakers tussen haar eigen gekrijte aantekeningen en (hyper)ventileert zichzelf naar telkens nieuwe pieken, terwijl de klok op haar iPad genadeloos de tijd wegtikt. *SESSION* is subtiel, en getuigt van een indringend lichaamsbewustzijn. Een tegelijk opzweepende en rustgevend afsluiter van een geheel dat steeds verder inzoomde: van een dorp over een huis tot aan een lichaam. (DB)

NOG T/M VRIJDAG, TELKENS OM 11U EN 15U, BEHALVE OP MAANDAG

VRIJEN MET HET HART VERSLAG 'BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING'

De persoonlijke theaterstukken van Julie Cafmeyer getuigen van een stevige dosis lef. In *De Therapie*, het stuk waarmee Cafmeyer vorig jaar toerde, besprak de theatermaakster haar eigen relatieproblemen openlijk met het publiek. Elke toeschouwer werd uitgenodigd om Cafmeyer advies te geven in de liefde en over relaties, die bij haar in het verleden op de klippen liepen. Vaak draaiden die voorstellingen uit op therapie sessies, niet alleen voor Cafmeyer zelf, maar ook voor de deelnemende toeschouwers.

In *Bombastische Liefdesverklaring* zet ze die gedurfde lijn door. Terwijl het publiek in een halve cirkel rond Cafmeyers tafel en een projectiescherm neerzit, vertelt zij over drie van haar relaties die stuk liepen: één met een vrijgevochten avonturier die in een bus woont, een andere met een Kroaat die Cafmeyers methode "bellen en blijven bellen" niet kan appreciëren en ten slotte nog één met een man die haar alles geeft, maar bij wie Cafmeyer zelf geen voldoening vindt.

Ze documenteert de feiten zowaar met beeldmateriaal en geeft zich in haar relaas over de gestrande relaties publiekelijk bloot. Ze vraagt de toeschouwers om hun mening over wat haar



overkomen is en hoe ze heeft gehandeld, wat niet zonder risico is. Zoals in *De Therapie* spreken de deelnemers omzichtig en soms minder omzichtig vanuit hun eigen ervaring. Een meisje uit het publiek geeft schoorvoetend toe dat ze net is afgewezen, nadat ze een 'bombastische liefdesverklaring' deed. Hoewel die onverwachte interventies niet altijd even vlot worden opgevangen door Cafmeyer, slaagt ze er alleszins opnieuw in om een uitzonderlijke intimiteit met het publiek te doen ontstaan.

De theatermaakster kondigt aan het begin van de voorstelling aan dat ze geen chronologisch verhaal zal brengen. Ze monteert met andere woorden telkens fragmenten uit verschillende relaties aan elkaar. De structuur van de voorstelling zit echter nog niet altijd even strak; soms zijn de overgangen tussen de anekdotes niet helder of onzeker gepresenteerd.

De globale opbouw daarentegen is weldoordacht: aanvankelijk lijken de relatieverhalen los van elkaar te staan, maar al snel ontstaat er ruimte om verbanden te leggen tussen die belangrijke periodes uit haar leven, gezien ze telkens op gelijkaardige vragen en thema's stuit. Cafmeyer komt bij gelegenheid in haar vertelling tot enkele 'hoogtepunten', terwijl ze het geloof, toeval en de overgave en mislukking in de liefde en seksualiteit, maar ook de wereld doorkruist.

Ze doorspekt bovendien haar persoonlijke verhaal met levenswijsheden en verwijzingen naar de kunsten. Onder anderen Medea, Marina Abramović en Ulay, Alain Badiou en Arthur Rimbaud passeren de revue. Op die momenten tilt Cafmeyer haar voorstelling op een hoger plan. Cafmeyer lijkt te zoeken naar een theateraal equivalent voor Chris Kraus' *I Love Dick*, een roman die ze aanduidt als een van de inspiratiebronnen voor de voorstelling.

I Love Dick is een montage van verschillende tekstgenres en reflecties op kunst, zoals *Bombastische Liefdesverklaring* een documentaire montage is van theater en andere kunsten. Cafmeyer vindt haar gading in de totale overgave van schrijfster Chris Kraus aan haar crush Dick. Aan overgave is er in *Bombastische Liefdesverklaring* dan ook geen gebrek. Zinnen als "Plots werd ik overspoeld door een totale schaamteloosheid" en "Voor de geïnteresseerden: ik kan vrijen met mijn hart" blijven dan ook nog een tijdje na de voorstelling nazinderen. (EH)

BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING: ZA 29/7 T/M MA 31/7 14U & 18U, BIBLIOTHEEK KRIS LAMBERT (FORUMZAAL)

IS THIS PORN? NO, THIS IS LOVE (DEEL 2): DI 1/8 11U & 17U, CC DGP (STUDIO +1)



LENIGE INTERESSE VERSLAG BOEKENTAZ#1

Uitgelezen is dood. Leve BoekenTAZ! Wie afzakt naar TAZ voor literatuur, blijft ook na het verdwijnen van Uitgelezen zeker niet op z'n honger zitten.

TAZ slaagt er al jaren in om gevestigd en aanstormend talent en bekende lezers naar Oostende te halen om er op onderhoudende wijze hun favoriete boeken te bespreken. Aan dat succesrecept verandert er ook dit jaar weinig.

Voor de aftrap van BoekenTAZ zou gastvrouw Friedl' Lesage auteur Jeroen Olyslaegers, acteur Warre Borgmans en voorzitter van het Vlaams Fonds voor de Letteren Jos Geysels ontvangen. Ware het niet dat Olyslaegers om onduidelijke redenen niet op het appel verscheen en zich nog op een trein tussen Antwerpen en Oostende scheen te bevinden bij het welkomstwoord van de gastvrouw. Die mededeling ontlokte een collectieve "Ooooooh" van spijt, maar zijn afwezigheid bleek vooral vervelend voor de andere twee praatgasten, die het gapende gat dienden te vullen.

We onthouden vooral dat de formule staat of valt met de welbespraaktheid en het elan van de gasten. Goddank zijn rasverteller Warre Borgmans en doorwinterd panellid Jos Geysels beide gepokt en gemazeld in het onderhouden van een hongerig publiek.

De boekenselectie was gevarieerd en kon bekoren: een klassieker als *Kwaadschiks* van A.F. Th. Van der Heijden, een vergeten klassieker als Stefan Zweigs *De wereld van gisteren*, de cultparel *The ballad of the sad café* van Carson McCullers en het tegenwoordig onvindbare *Een nagelaten bekentenis* van Marcellus Emants. Zelfs een conservatieve lezer als ik, die praten over boeken, laat staan schrijven over praten over boeken, nogal "meta" vindt, kon haar gading vinden.

Uitweidingen en ogenschijnlijk irrelevante anekdotes kregen voor een keer de ruimte, "in het kader van het wachten op Jeroen", een bijzin die zo vaak herhaald werd dat Warre er de lachers mee op z'n hand kreeg en het gesprek bijwijlen aan 'Wachten op Godot' deed denken.

Voor een welgekomen en verfrissend jeugdige streep muziek zorgde de West-Vlaamse Brihang, getalenteerd rapper, poëet en woordkunstenaar van aan t' zeetje en verantwoordelijk voor

goddelijke frasen als "Kunst is express per ongeluk, 't is de leer van het geduld, het glas tot aan de rand gevuld, de koffiekering up de krant, de stem die uit je keel brult."

BoekenTAZ is net als voorganger Uitgelezen aan zee een perfecte brunchactiviteit voor wie van boeken houdt en graag subtiel en lichtvoetig geprikkeld wordt om een nieuw ongelezen boek op de wachtende boekenstapel te leggen, zeker nu het weer wat kwakkelst en de ochtenden aan zee grijs kleuren. (BP)

ZO 30, WO 02 EN VRIJ 04 IN VRIJSTAAT 0, TELKENS OM 11U

NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN NONKEL WARRE EN GASTEN

Met *Nog even voor het slapengaan* heeft TAZ eindelijk haar eigen talkshow, met nieuws uit Oostende en de wereld, van voor en achter de schermen, doorspekt met muziek en poëzie. Meesterverteller Warre Borgmans helpt de TAZ-gangers elke avond de festivaldag te verwerken met een terugblik op wat was en een vooruitblik op wat komt.

Onze gastheer van dienst heeft er zin in, al geeft hij grif toe dat hij nog nooit iets dergelijks heeft gedaan.

"Het wordt een soort Van Gils & Gasten meets Jay Leno meets De Wereld Draait Door, maar dan minder minutieus voorbereid, en zonder redactie. Het is voor mij ook nieuw. Ik heb uiteraard al wel eens iets aan elkaar gepraat, maar niet dagen na elkaar en zo kort op de bal. Dus ik reken wat dat betreft ook af met m'n eigen demonen. Maar ik vind m'n weg wel. Het valt wel in de plooi."

"De opzet is simpel: ik ontvang allerlei gasten, van divers pluimage: van Natali Broods over Brihang of Jan Desmet, die een streep muziek komen spelen, tot een aantal coryfeeën van TAZ, zoals de festivaldirecteur en de curator. Boeiende gesprekken, muzikale gasten, wat poëzie: een mix van wat er op het festival gaande is. Voor de keuzes laat ik me graag ook inspireren door de tips van de *TAZette*. En ik zal ook proberen de festivalgangers in hun TAZ-zeepbel in contact te houden met de grote boze buitenwereld. Het moet plezierig zijn. Hoewel, misschien moet het helemaal niet plezierig zijn."

"De praktijk wordt ongetwijfeld anders dan wat we ons voorstelden. Maar ik zal me laten verrassen. Wie weet wordt het één grote mislukking en zullen we later zeggen: "Weet je nog, de editie van 2017, met die totaal miscaste Warre Borgmans als talkshowhost?" (BP)

T/M VRIJ 4/8 IN ATELIER KLEIN VERHAAL, TELKENS OM 23U

DAGKLAPPER: ZATERDAG 29/07/2017

10-02U	DRL	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN TAZette vanaf 11u verkrijgbaar				
10-02U	DRL	EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER. Fototentoonstelling van de Oostendse fotograaf Keoma Zec over het leven van West-Afrikaanse migranten op weg naar Europa.	KEOMA ZEC/11.11.11	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
10-18U	DRL	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN Verschillende en 'verstorende' benaderingen, hoe gaat kunst hier mee om?	HET MUSEUM VAN DE EIGENZIN	MU.ZEE	EXPO	ADD € 9
10U00	30'	MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN. Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	PODIUM	UV
10U30	30'	MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN. Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	PODIUM	UV
11U00	75'	APÉRO POËZIE Bekende lezers halen hun lievelingsgedichten en favoriete dichters uit de boekenkast. Met Bart Stouten en Lucienne Stassaert.	BART STOUTEN/LUCIENNE STASSAERT	KAAP/VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	€12,00
11-19U	DRL	OPENING FAMILIEPARK Kom om 11u verkleed, geschminkt of volledig gepimpt naar de opening van het cultureel kinderparadijs. TAZ trakteert wafels!	THEATER FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	DIVERS
11U00	180'	EGONOMADEN Parcours met drie korte voorstellingen over universele verhalen.	RIPANI/ARIAS/STRIJDONK	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
11U00	180'	AGORANOMADEN Parcours met drie korte voorstellingen. Het theater als een plein.	AENDENBOOM/COLLECTIEF ELAN(D)/DERMUL	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
11U00	60'	VJEGENDE RATTEN/FEEL SAD FOR THE BUNNY Ontdek jonge filmmakers waarvan we nu al uitkijken naar het verdere oeuvre. Je krijgt twee kortfilms te zien + een sneak.	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	FILM	€3,00
11U00	30'	MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN. Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	PODIUM	UV
11U00	DRL	WILLIPS & APEVELARTOTAL Maak kennis met het werk van William Philips & APEVELARTOTAL, de man achter het affichebeeld van deze TAZ-editie.	WILLIPS & APEVELARTOTAL	GALERIE BEAUSITE	EXPO	GRATIS
11U30	60'	GEROEZEMOES BrusselsExpirementalFizzPopExplosion-duo van Jens Bouttery en Lennart Heyndels.	GEROEZEMOES	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5,00
11U30	90'	OP SLEEPTOUW Laat je op sleeptouw nemen naar een bijzondere locatie door Kris Van Steenberge, auteur van Woesten en Blindelings.	KRIS VAN STEENBERGE	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	UV
11U30	30'	MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN. Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	PODIUM	UV
13U00	45'	BLOB Een visueel en auditieve beleving van dromen, angsten en verlangens, zonder woorden en acteurs.	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	€14,00
14U00	90'	TUSSEN WOORD EN BEELD Het woord wordt gegeven aan studenten Schrijven, Film en Drama.	FILM AAN ZEE	CC DGP (FOYER DKP)	FILM	€6,00
14U00	80'	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING De voorstelling van Julie Cafmeyer is uit het intieme leven gegrepen en betreft zonder gêne het publiek.	JULIE CAFMEYER	BIB K. LAMBERT (FORUM)	PODIUM	UV
14U00	30'	MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN. Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	PODIUM	UV
14U00	270'	WITROODZWART: DE WEDEROPBOUW... Een trilogie doorspekt met persoonlijke verhalen, politieke en historische anekdotes en verrassende filosofische inzichten.	DE KOE	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM	UV
14U30	90'	OP SLEEPTOUW Laat je op sleeptouw nemen naar een bijzondere locatie door Kris Van Steenberge, auteur van Woesten en Blindelings.	KRIS VAN STEENBERGE	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
14U30	30'	MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN. Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	PODIUM	UV
15U00	180'	EGONOMADEN Parcours met drie korte voorstellingen over universele verhalen.	RIPANI/ARIAS/STRIJDONK	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
15U00	180'	AGORANOMADEN Parcours met drie korte voorstellingen. Het theater als een plein.	AENDENBOOM/COLLECTIEF ELAN(D)/DERMUL	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
15U00	30'	MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN. Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	PODIUM	UV
15U00	55'	DE PROFUNDIS Pianist Daan Vandewalle gaat aan de slag met het werk van de componist Frederic Rzewski, gebaseerd op Oscar Wilde.	DAAN VANDEWALLE	BAAI	MUZIEK	€10,00
15U30	30'	MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN. Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.	MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE	DELHAIZE HAZEGRAS	PODIUM	UV
16U00	60'	ONBENOEMBAAR Voorbij de dagdagelijkse schaamte op zoek naar iets wat we gemeenschappelijk hebben.	SMORENBERG/SANTARCIEL...	BAAI+	PODIUM	UV

vandaag:
OPENING

FAMILIE PARK

16U00	75'	DEREK & RENAUD VS. T'HOOFD EN RIMBAUD (CD-VOORSTELLING)		KAAP/VRIJSTAAT O.	AMUSE-GUEULE	UV
		De violist Renaud Ghilbert en Derek doken in het oeuvre van T'Hooft en Rimbaud en brengen samenpakkende liedjes.				
17U00	75'	FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE	M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX	KAZ	PODIUM	UV
		Mats en Timo creëren vanuit een theoretische basis droomwerelden waar naar het begin van alles wordt gezocht.				
17U00	60'	PORTLAND	PORTLAND	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
		Een set vol geweldige dreampop, een absolute must voor liefhebbers van Fleet Foxes of Bon Iver.				
17U00	90'	OP SLEEPTOUW	KRIS VAN STEENBERGE	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
		Laat je op sleeptouw nemen naar een bijzondere locatie door Kris Van Steenberge, auteur van Woesten en Blindelings.				
17U00	90'	LIEFHEBBEN	LAURA VAN DOLRON	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM	UV
		Een niet-wetenschappelijk onderzoek naar het enige wat er echt toe doet: liefhebben.				
18U00	45'	BLOB	MARIA JEREZ QUINTANA	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	UV
		Een visueel en auditieve beleving van dromen, angsten en verlangens, zonder woorden en acteurs.				
18U00	50'	PISTE	MICHEL DEPREZ	BASISSCHOOL KROONLAAN	PODIUM	UV
		Opkomend jongleertalent Michiel Deprez serveert geen spektakel, maar neemt je mee op een intiem, persoonlijk onderzoek.				
18U00	60'	VLEGENDE RATTEN/FEEL SAD FOR THE BUNNY	ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)	CC DGP (KLAS)	FILM	€3,00
		Ontdek jonge filmmakers waarvan we nu al uitkijken naar het verdere oeuvre. Je krijgt twee kortfilms te zien + een sneak.				
18U00	80'	BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING	JULIE CAFMEYER	BIB K. LAMBERT (FORUM)	PODIUM	UV
		De voorstelling van Julie Cafmeyer is uit het intieme leven gegrepen en betreft zonder gêne het publiek.				
19U00	60'	VOOR WE MENSEN WERDEN	BART VAN DE WOESTIJNE	HANGAAR 1	PODIUM	€9,00
		Een gezamenlijke denkoefening waarin Bart van de Woestijne zich met het publiek voorstelt hoe het is om een dier te zijn.				
19U30	60'	STIL(L)	TIM TAVEIRNE/LOES SWAENPOEL	SERRE GROENDIENST	PODIUM	UV
		Een dans, een lied over twee mensen die zoeken naar wat hen verbindt				
20U00	90'	SOIRÉE ÉMANCIPÉE, VROUWEN ZINGEN DR. P (PREMIÈRE) TAZ		VERSLUYSIDÔME	MUZIEK	€16,00
		Een muzikale ode aan de unieke dichter, cabaretier, componist, zanger... Drs. P				
20U00	55'	MONKEY MIND	PLATFORM-K	LOODS NMBS	PODIUM	€12,00
		Dynamische en taboedoorbrekende voorstelling waarin vijf dansers op intense manier proberen tot elkaar te komen.				
20U30	60'	RAPHAËL	A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS	SCHEEPSWERF IDP	PODIUM	UV
		Twee performers dansen samen een geforceerd duet en gaan op zoek naar de fijne grenzen tussen intimiteit en perversie.				
20U30	90'	LIEFHEBBEN	LAURA VAN DOLRON	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM	UV
		Een niet-wetenschappelijk onderzoek naar het enige wat er echt toe doet: liefhebben.				
21U00	75'	ZINGARATE	COMPAGNIE CECILIA	DENZIL DIASKAAI	PODIUM	UV
		Drie vrienden voor het leven, storten zich één keer per maand een heel weekend in woest fuiven en balorigheid.				
21U00	70'	DE HERDER EN DE GARAGIST	TOM JANSEN/MONTY	P & P WEST (AUDITORIUM)	PODIUM	UV
		Een priester tijdens een keerpunt in zijn geloof na de aanslagen in onze hoofdstad.				
21U00	60'	MISSCHIEF MARIEKE	LIEVE BLANQUAERT/GREET JACOBS	ATHENEUM	PODIUM	UV
		Een verhaal over een moeder die haar kind afstaat.				
21U00	75'	INDIAAN	DE HOTSHOP	VUURTORENWEG Z/N	PODIUM	UV
		In Indiaan trekt een groep twintigers zich terug in de natuur, op zoek naar sporen van de Native Americans.				
21U00	75'	TIPS & TRICKS	ANOUEK STURTEWAGEN/SARAH EISA	CC DGP (DACTYLO)	PODIUM	€12,00
		Een uitnodigende zoektocht naar wat het betekent om je ergens thuis te voelen.				
21U00	30'	HEIKE LANGSDORF	2M3	ATELIER KLEINVERHAAL	PLUS	ADD € 3
		In Molenbeek bevindt zich 2M3, een artistiek laboratorium. Vandaag doet Langsdorf zijn ding.				
22U00	60'	THE GIRL WHO CRIED WOLF	THE GIRL WHO CRIED WOLF	CAFÉ GRAYON	MUZIEK	€5,00
		Met donkere en hypnotische doompop neemt deze band je mee op een muzikale trip door hun universum.				
22U00	75'	GEBERGTE	MATTHIAS VAN DE BRUL	ELYSÉE	PODIUM	UV
		In een actuele herschrijving van Sofokles' Oidipous onderzoekt Matthias Van de brul de nacht na de tragedie.				
23U00	60'	NOG EVEN VOOR HET SLAPENGAAN	WARRE BORGMANS & GUESTS	LEOPOLDPARK (TENT)	PLUS	€8,00
		Warre Borgmans nodigt je uit om even voor het slapengaan de dag te overschouwen.				
24U00	60'	V L I E G T U I G	V L I E G T U I G	CC DGP (LOKETTENZAAL)	MUZIEK	€5,00
		Experimenterend metakoestische en elektronische klanken, taal en compositie vloeien moeiteloos in elkaar over.				

TIP: Op vertoon van een TAZ-ticket kan je het Spilliaert Huis bezoeken voor 3 euro ipv 5 euro.



DAAR VALT JE PORTEMONNEE VAN OPEN VERSLAG 'MEMORANDUM'

Het stuk *Memorandum van een georganiseerd leven* vindt plaats op een behoorlijk ongewone locatie: in de Delhaize op de Leopold III-laan. Voor de ingang van de supermarkt wijst een vrijwilliger van TAZ de weg: "Hier rechtdoor en dan links voorbij de dranken en de charcuterie". Tussen de tijdschriften- en de bureauartikelenrayon wacht de uitbundige actrice Maya Albert het publiek op. Ze heeft voor de gelegenheid een boekenstand opgesteld, waarin ze zelf als een spitante verkoopster-in-de-leer optreedt. Albert gaat meteen in interactie met het publiek: "Mevrouw, proef eens en weet me te vertellen of het gesmaakt heeft", zegt ze, terwijl ze een glaasje cava aanbiedt.

Alberts monoloog is een langgerekt – weliswaar vermakelijk – verkoperspraatje, want het moge duidelijk zijn: ze wil haar kunstboeken aan de man brengen. Om het publiek warm te maken "de portemonnees te openen", vertelt de actrice hoe haar boek tot stand is gekomen: zij vond op een gegeven moment een boodschappenlijstje op de grond, dat haar verbeelding prikkelde. Sindsdien beschouwt ze zichzelf als een collectioneur van boodschappenlijstjes. Welke mens zit er achter dit banale briefje, vraagt Albert zich telkens nieuwsgierig af.

De actrice nodigde, nadat haar verzameling aangelegd was, een aantal interessante mensen uit om de boodschappenlijstjes te interpreteren en die teksten verzamelde zij uiteindelijk in haar kunstboek. Tijdens de voorstelling leest ze enkele van die teksten, onder andere die van Walter van Steenbrugge, Erik Thoen en Michaël Borremans, precies voor. "Pareltjes" zijn het, volgens de geslepen verkoopster. Albert weet haar product op die manier sterk aan te prijzen. "Je doet er je voordeel mee", want kopers krijgen er andere lekkernijen gratis en voor niets bij. Die aanprijzingen worden afgewisseld met een blik op de geschiedenis van de supermarkt en enkele anekdotes, uit Alberts persoonlijke leven gegrepen.

Door het commerciedecor en Alberts niet-aflatende verrukking lijkt het stuk op sommige momenten aan de oppervlakte te blijven hangen en eentonig te worden, maar Albert houdt de touwtjes stevig in handen en zet een vloeiende voorstelling neer. Door af te wisselen tussen verkopen, anekdotes vertellen en voorlezen, maar ook door handig in te spelen op de input van nietsvermoedende passanten, maakt Albert de voorstelling levendig en weet ze de aandacht naar zich toe te trekken. In *Memorandum van een georganiseerd leven* gaat Maya Albert zodoende dynamische synergiën aan met de omstaanders en de omgeving in Delhaize Hazegras. (EH)

MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE – MEMORANDUM VAN EEN GEORGANISEERD LEVEN: ZA 29/7 10U, 10U30, 11U, 11U30, 14U, 14U30, 15U, 15U30. ZO 30/7 10U, 10U30, 11U, 11U30. DELHAIZE HAZEGRAS.



DAT ENE WOORD VINDEN... VERSLAG 'FAUST'

"In den beginne was het Woord," een priemende vinger wijst naar een zware, muffige Bijbel op het bureau. "Dat staat er...". Een witte Pierrot kijkt vanuit een klinisch witte ruimte het publiek in. "Ik vind dat nogal vaag...".

Theatermakers Timo Sterckx en Mats Vandroogenbroeck baseerden zich in hun voorstelling *Faust, een mechanische komedie* op Ludwig Wittgenstein. De Oostenrijks-Britse taalfilosoof problematiseert de taal: "Waarover men niet spreken kan, daarover kan men niet anders dan zwijgen".

Maar er wordt allerm minst gezwogen. Gelukkig maar. De witte Pierrot, gespeeld door Timo Sterckx, blijkt Faust te zijn. Faust ná Faust om precies te zijn. Faust leest alles. Op zoek naar dat éne woord: het woord dat voorafgaat aan alle woorden. Hij is daarvoor de ladder afgedaald op zoek naar de oerklank, de manier waarop het woord aan de wereld vasthangt. Maar hij vindt het niet.

En hij is er klaar mee. Hij wil weten wat er zich achter de muren van zijn kamer bevindt, maar hij blijkt te zijn opgesloten. Alleen, met enkel een telefoon, een berg papier en koffie. En terwijl hij het ene na het andere blad papier uit zijn boek trekt, draait hij zich vast in een filosofische mallemlolen: "Weten waar geen twijfel bij bestaat is geen weten".

Faust probeert uit zijn hol te geraken, maar raakt steeds verder verstrikt in de kafkaëske situatie: hij vindt een ei in zijn kastje, waar een homunculus van zichzelf in blijkt te zitten en hij probeert zichzelf daarmee uit de klinische ruimte te bevrijden. En ook de telefoon blijft rinkelen: hij wordt onafgebroken gebeld door een onverstaanbare Duitser. Is dat de soldaat die op een granaat ging zitten en zijn maten beloofde eens te bellen, als dat mogelijk was?

Totdat dokter Schnabel (of is het de duivel?), gespeeld door Mats Vandroogenbroeck, in een te klein bruin pak en dikke brilglazen de witte ruimte door een kastje komt binnengekropen. Hij heeft klachten binnengekregen en komt Faust fijntjes wijzen op hun afspraak: dat éne woord vinden.

Het draait uit op een slapstick gevecht, waarbij Faust keer op keer het onderspit moet delven. En terwijl zijn verlangen naar de wereld buiten de muren toeneemt ("zag u ooit de blauwe lucht?"), bedenkt de duivel steeds innovatievere manieren om hem te kwellen. Hij laat koffie uit de muur stromen en plaatst een bakstenen muur juist voor het raam.

Hij drijft Faust tot het uiterste, waarna de dokter zijn ziel komt halen. Het decor wordt afgebroken en de witte platen naar beneden gehaald. Faust is bevrijd. Of toch niet? (XVDB)

VANDAAG EN MORGEN 30/7 EN DI 1/8 T/M DO 3/8, TELKENS OM 17U IN KAZ (KUNSTACADEMIE-AAN-ZEE).

MATS VANDROOGENBROECK EN TIMO STERCKX SPELEN BEIDEN OOK IN IN KOOR VR 4/8 EN ZA 5/8 TELKENS OM 20U IN LOODS NMBS.



EEN OEDIPUS VOOR HET TRUMP-TIJDPERK? VERSLAG 'GEBERGTE'

Op de tast zoeken we een zitplaats in het schaars en gifgroen verlichte keldertje van het Elysée, nadat we de trap zijn afgedaald en door een gitzwarte gang zijn gestruikeld. We waanden ons even Orpheus, verlangend naar zijn Eurydice op weg naar schimmenrijk en Elyseese velden. Maar wanneer we op de minibühne een door het noodlot beurs geslagen Oedipus aantreffen, werd die dromerige mythologische associatie bruusk doorgeprikt. De dramatische situatie van Matthias Van de bruls zelfgeschreven monoloog *Gebergte* is veel somberder: koning Oedipus, de tragische held uit Sophocles' gelijknamige stuk, heeft zopas ontdekt dat hijzelf de oorzaak is van de pest in Thebe. Dat hijzelf de religieuze overtreding heeft begaan waarvoor de Olympische goden zijn bevolking zo genadeloos bestraffen. Hij blijkt "dief van het leven van [z]ijn vader" en "lief voor even van [z]ijn moeder" te zijn, zoals het orakel van Delphi zijn ouders ooit voorspeld heeft. Daarop voltrekt zich een catastrofe: Iocaste, moeder en eega van Oedipus, pleegt zelfmoord, Oedipus steekt zichzelf de ogen uit en verlaat Thebe voorgoed. De koning die ziende blind was, is een blinde ziener geworden, ziener van een afgrondelijk waarheid.

Het is precies deze postapocalyptische Oedipus die Van de brul in *Gebergte* opvoert. Tussen de vijf bedrijven door host hij eenzaam door de bossen. Met gezwollen voeten, doelloos en op drift. De akten zelf zijn vijf terugblikkende commentaren op de voorbije catastrofe, elke keer gewijd aan een personage, respectievelijk Iocaste, het Thebaanse volk, Laios, een bode en Oedipus zelf, die uiteindelijk terugkeert naar de plaats waar zijn noodlot een aanvang nam: het gebergte waar zijn ouders hem als ukkie achterlieten. Zo is *Gebergte* een drama dat zich nimmer ontleedt in climax of catastrofe. Een limbo. Een niemandsland. En wij, de toeschouwers, staren in de aardedonkere holtes van Oedipus' holle oogkassen.

Wat we daarin zien, is geen Grieks heldendom. Van de bruls Oedipuspersonage neemt niet de buitensporig grote verantwoordelijkheid voor het welbevinden van zijn bevolking, zoals men dat van een ware tragische held mag verwachten. In tegendeel: tijdens de eerste vier bedrijven zwelgt hij in zelfmedelijden. Hij schuift schuld en schande af op "het zwarte beest" Iocaste, klaagt dat hij als mankepoot nooit mocht meevoetballen op school en daalt af naar Hades, om er eventjes uit te huilen op de schouder van zijn dode vader Laios. Voor het Thebaanse volk ten slotte, dat ziedend zint op wraak, slaat hij op de vlucht. Hij tracht het nog te sussen met de slinkse

taal van een volksmenner: Oedipus spreekt over genomen verantwoordelijkheden, over berouw en de overdracht van de macht. Dit is een Oedipus die thuishoort in het Trump-tijdperk: narcistisch, huilerig en achterbaks. Bizar genoeg trekt Van de brul deze interpretatie van het Oedipuspersonage niet door in het vijfde bedrijf, dat eindigt met een triomfantelijke apotheose. Oedipus aanvaardt plotsklaps alsnog zijn noodlot. Hij werd door goden en eigen misrekening gebroken maar is door die aanvaarding de morele overwinnaar. Toch een ware, schuldbevuste held dus, die de zonden van de wereld op zijn schouders wil torsen? De negentiende-eeuwse Oedipus van Scheler en Schelling *revisited*?

De tekst is niettemin knap geschreven: doorwrocht, ritmisch en tjokvol enjambementen die betekenislagen toevoegen. Van de bruls klankrijke, sappige tussentaaltje heeft soms wat weg van Eric De Volder: "Een kind met zo grote poten is zeker door een aap bij zijn moeder naar binnen geschoten." Geweldig. Van de brul brengt dit met het metier van een volleerd tekstacteur.

Maar ook beeldend heeft *Gebergte* wat te bieden. De proloog bijvoorbeeld is een soort pantomime, een geabstraheerde voorafschaduw van het noodlot dat Oedipus wacht. Korte fragmenten van die flukse bewegingen worden in de loop van het stuk herhaald en krijgen in combinatie met de tekst andere connotaties. Neem het gebaar dat pas later rondcirkelende vogels lijken te zijn: het kan verwijzen naar de pest in Thebe, maar ongeveer halfweg *Gebergte* ook naar de woede die bij de kleine Oedipus opborrelt, wanneer hij niet mag meevoetballen op de speelplaats. De voorstelling wordt met andere woorden voortgedreven door de sterke interactie tussen spel en tekst. Een soms oversentimentele soundtrack en een smartphonefilmpje dat louter illustratief werkt, zijn daarbij overbodig en zelfs een tikkeltje storend. (MV)

GEBERGTE IS VANAVOND NOG TE ZIEN EN OP ZO 30/7, WO 2/8, DO 3/8, VRIJ 4/8 (OM 22U) EN VRIJ 4/8 (OM 16U) IN ELYSÉE

CASUAL COOL CHIC VERSLAG 'FRUITS OF LABOR'

Telkens als Miet Warlop Theater Aan Zee aandoet, stijgt de temperatuur bij *TAZette* met een aantal graden. Dan wordt er zenuwachtig heen en weer geschuifeld op de rode redactiestoeltjes en argwanend in het rond gekoekoeld. Al zeker bij de mannen. Of toch bij de jongens die zich mannen wanen.

Het is die vermaledijde X-factor waar ik hier vorig jaar al schaamteloos over schreef. In *Fruits of labor*, haar jongste exploot, wordt die nog maar eens vreselijk voelbaar. Om het met de gevleugelde woorden van onze vormgever te zeggen: "In deze voorstelling heeft ze haar complete vormenlexicon op een hoop gesmeten." Amen.

Fruits of labor swingt als een stierenvechter en is een voorstelling die energie gééft in plaats van opslokt. Ongemeen heerlijk is het: de *casual cool chic* waarmee de broertjes Tanghe hun heupen en gitaren laten congrueren, de witte bal die over het podium davert, de eindeloze machinerie, de verwonderde blik van Tim Coenen, de *Haar-tisten*-prui van Seppe Cosyns.

Als Miet Warlop zulke voorstellingen blijft maken, schrijf ik volgend jaar opnieuw hetzelfde en word ik wellicht nooit volwassen. (DB)



EEN ZONDAGSKIND 'OP SLEEPTOUW' MET ELVIS PEETERS

Tijdens deze editie van Theater Aan Zee wordt u iedere dag tot drie keer toe op sleeptouw genomen door telkens een andere gerenomeerde auteur. Die troont u mee naar een nog onbekende locatie in Oostende, om u er in te wijden in zijn of haar schrijversgeheimen. Vandaag kan u terecht bij Kris Van Steenberge, gisteren werd de *TAZette* gekidnapt door de voormalige punker Elvis Peeters, die voor het zomerse wandelingetje langs Brasserie Du Parc en het Kursaal een uiterst geschikte outfit had aangetrokken: een bermuda (precies zoals uw reporter) en sandalen. Lang leve de punk!

Peeters grasduinde vrolijk door eigen werk, las voor uit zijn dichtbundel *Nu* en zijn bekroonde vertaling van Henric van Veldekes minneliederen. Zijn kinderboeken, romans en toneelteksten schrijft hij echter samen met zijn vriendin Nicole van Bael. Hoe met tweeën een oeuvre bijeen schrijven zonder elkaar de hersenpan in te slaan? Elvis weet er het fijne van. In een koffiehuis elkaars teksten bespreken bijvoorbeeld. Hoogoplopende ruzies zijn daar minder waarschijnlijk dan thuis.

De rode draad van Peeters' verhaal was het geluk dat hij tijdens zijn carrière gekend heeft (maar ongetwijfeld ook zelf afgedwongen heeft met de kwaliteit van zijn werk). Hij is naar eigen zeggen een zondagskind. Als vanzelf haalde hij de finale van Humo's Rock Rally met *Aroma di Amore*, scoorde hij een radiohit met 'Shit, ik ben verliefd op Sandra Kim' in 1985 en schopte zijn personage Meneer Papier het tot televisiester in een KETNET-animatieserie die spoedig verschijnt.

VAN ZA 29/7 TOT EN MET ZA 5/8 OM 11U30, 14U30 EN 17U OP GEHEIME LOCATIES, VERTREK: CAFÉ KOER

TELEX

- # Vanaf nu en dit tien dagen lang: de infostand en Café Koer zijn open vanaf 10 uur.
- # Haal je *TAZette* vanaf 11 uur aan de infostand in het park, bij Toerisme Oostende, of aan het UiTloket in De Grote Post!
- # Opent vandaag: het fameuze Familiepark, naar goeie gewoonte gecureerd door poppentheater FroeFroe. Haal zeker de extra brochure aan de infostand van het Leopoldpark.
- # Ook niet te versmaden: de kortfilms in de serie *On The Look Out*, in de Klas van De Grote Post. Dagelijks om 11 en 18 uur. En: het artistiek multimedia-laboratorium met Brusselse insteek genaamd *2M3*, te zien in het atelier van kleinVerhaal, Sint-Sebastiaanstraat 16.
- # De reportagefoto's aan de wand in de cateringtent – *En route. Onderweg naar beter* – zijn gemaakt door de Oostendse fotograaf Keoma Zec en worden gepresenteerd door 11.11.11.

Er zijn nog tickets zijn voor *Apéro Poëzie* met Bart Stouten en Lucienne Stassaert, voor de extra voorstelling van *BLOB* om 13u, voor *Tussen woord en beeld*, voor beide afleveringen van *Op sleeptouw* met Kris Van Steenberge, voor *Voor we mensen werden*, voor *Monkey Mind*, voor *Tips & Tricks*, voor The Girl Who Cried Wolf in café Crayon, voor Warre Borgmans' late-night show *Nog even voor het slapengaan* en voor het middernachtconcert van V L I E G T U I G.

Er zijn herbruikbare drinkbekers op TAZ! Ecovriendelijk en al.

De voorstelling *Levitations* van Hannah De Meyer komt in de plaats van de afgelaste voorstelling *waterwaswasser*. Uren en data blijven ongewijzigd: wo 2/8 om 21 uur en do 3/8 om 15 uur.

De duiven, woensdagmiddag gelost in Gent op het dak van Vooruit en voorzien van korte boodschappen aan de mensheid, zijn niet veel later geland in Oostende. Een impressie van dit project, naar een idee van Dirk Pauwels, vindt u in de lokettenzaal van De Grote Post.

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Daan Borloo, Ewoud Vermote, Arno Boey, Xandry van den Besselaar, Elke Huybrechts, Simon Vandekerckhove

Foto's: Lien Robberechts, Alexander Meeus, Ine Van Coillie, Radovan Dranga, Kristof Van Perre, Emma Goia, FroeFroe, Rachel Strijdonk

VU: TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A 8400 OOSTENDE