

# TAZETTE #2

THEATERAANZEE.BE

VRIJDAG 28/07/2017

## # MISSCHIEN MARIEKE OVER LEREN GRAAG ZIEN, OF NIET

In 2015 schreef Lieve Blancquaert voor *De Kleine Boodschap* een verhaal over een moeder die haar kind afstaat. Curator Dirk Pauwels nodigde haar dit jaar uit om samen met actrice Greet Jacobs een monoloog te schrijven voor TAZ.

Voor de tekst ging het duo in gesprek met diverse Oostendse moeders in kwetsbare omstandigheden. Hun verhalen ontmoeten elkaar in het personage van de kersverse moeder Helena, vertolkt door Greet Jacobs.

**Lieve Blancquaert:** “Geen haar op mijn hoofd dat eraan dacht een theatervoorstelling te maken. Toen Dirk het me vroeg was ik in eerste instantie verbijsterd. Ik ben geen theatermaker, ik ben ook geen schrijver. Greet kende ik totaal niet.”

**Greet Jacobs:** “Het was een gearrangeerd huwelijk, maar dat zijn vaak de beste. Het was niet de eerste keer dat Dirk Pauwels me in een niet voor de hand liggende samenwerking manoeuvreerde. Dirk houdt ervan om dat soort plannetjes te smeden, die vaak kleine creatieve pareltjes worden. “Misschien gaat dit niet lukken, maar we proberen het gewoon”, zie je hem denken. Ik dacht: ‘Als Dirk denkt dat dit gaat werken, dan doe ik het.’”

**LB:** “We zijn samen beginnen schrijven op basis van een reeks gesprekken die we hadden met moeders, via het CAW hier in Oostende. Na die gesprekken zijn we begonnen pingpongen. Greet kwam met een voorstel, vervolgens haakte ik daarop in. Een heel inspirerend en bevruchtend proces.”



**LB:** “Het waren stuk voor stuk vrouwen die op verschillende manieren *in de shit* zitten. In essentie zijn het vrouwen die alleen zijn en met materiële en emotionele problemen kampen. Maar wel erg sterke vrouwen, overlevers, net als Helena in de voorstelling.”

**GJ:** “Ze staan aan de zijkant van de samenleving en hebben sterk het gevoel nergens bij te horen. In het personage van Helena komen verschillende verhalen samen, zowel van de vrouwen die we ontmoetten, als van onszelf. Maar niet alles wat we hoorden en zagen zit erin. Als je alle ellende op scène zet, dan wordt het onverteerbaar en ongeloofwaardig. Theater verdraagt zoveel realiteit niet.”

**LB:** “Er zit ook veel in uit mijn vroegere ervaringen en contacten met moeders, overal ter wereld. Wat betekent het om moeder te worden en te zijn? Dat is iets heel universeels. Alle vrouwen die ons inspireerden hebben opvallend veel gemeen, van de brousse in Congo tot hier in Oostende. Het moederschap is een omwenteling



in het leven van een vrouw, overal ter wereld. De kwetsbaarheid en de angst die een geboorte teweegbrengt, de talloze twijfels en vragen, die treffen alle vrouwen die moeder worden.”

**GJ:** “Helena heeft net haar weg gevonden uit de ellende. Wanneer ze een kind krijgt, wordt alles overhoop gehaald. Het sprookje, de roze wolk van het moederschap geldt niet voor iedereen.

**LB:** “Ik hoop dat we met deze voorstelling mensen duidelijk kunnen maken dat we al te vaak in clichés denken over dit soort vrouwen, dat we erg makkelijk oordelen zonder hun rugzak te dragen. Het stuk appelleert aan onze empathie voor wie het niet zo makkelijk heeft als wijzelf. Ik zou het fijn vinden als mensen uit hun comfortzone komen en anders proberen te kijken naar mensen die een veel onveiligere en onzekerder bestaan leiden dan zijzelf.”

**GJ:** “Theater kan dat soms beter dan eender welk ander medium. Het kan de deur een beetje openzetten, zonder te bruskeren.”

**LB:** “Wie een moeder als Helena heeft gehad zal na de voorstelling anders naar haar kijken, dat weet ik zeker. Het is trouwens geen voorstelling voor enkel vrouwen of moeders. *Misschien Marieke* gaat over liefde. Ik heb mannen erg geraakt zien worden door een van onze try-outs.”

**GJ:** “Ik ben zelf geen moeder, maar ben voor het maken van deze voorstelling wel een bevalling gaan bijwonen. Ik weet niet hoe fundamenteel dat was. Je kan zoveel dingen zien en beleven die niet over jou gaan. In ons stuk zitten genoeg universele thema's. Het gaat over iemand graag leren zien. Of niet.”

**LB:** “Misschien toch ook belangrijk om mee te geven: ik sta niet op scène. En er worden ook geen foto's van mij gebruikt of geprojecteerd. Mensen verwachten dat blijkbaar. Ik zit gewoon in de zaal en wil er ook echt elke keer bij zijn. Telkens ik de voorstelling zie ben ik totaal onprofessioneel van m'n melk. Ik weet perfect wat er komt, maar het blijft me raken. Het is wellicht een soort emotioneel loslaten van intense momenten die je hebt meegemaakt.”

**GJ:** “Intussen zien we elkaar echt graag. Dat moet ook om samen theater te kunnen maken. Ik vond het erg spannend om met Lieve aan de slag te gaan. Niet omdat het Lieve was, maar omdat ik haar niet kende. Ik sta daar ook zo bloot op dat podium. Er is niets om me achter te verstoppen, niets anders wat de aandacht opeist. Na elke try-out was ik een dweil, totaal afgepeigerd. Zo heftig. Maar Lieve voelt mensen aan, en weet wanneer ze moet zwijgen.”

**LB:** “Theater is zo'n ontdekking voor mij. In mijn werk als fotograaf zijn de dingen op een bepaald moment gewoon klaar. In een fractie van tijd maak je een beeld, en als het goed is draagt dat beeld een compleet verhaal in zich. Klaar. Wanneer ik fotografeer werk ik ook alleen. Theater is eindeloos schaven en communiceren. Het is een ongelooflijk moeizaam en traag proces. Dat was ik niet gewend.”

**GJ:** “Uiteindelijk moet je voor elke voorstelling, met professionals of niet, opnieuw leren communiceren, een nieuwe gemeenschappelijke taal vinden. Dat is ons in elk geval gelukt.” (BP)

VRIJ 28/07 T/M DO 03/08 IN ATHENEUM, TELKENS OM 21 UUR.



## # HET LOT VAN DE SPREKENDE KLOK 'THE LAST GENTLEMAN' VAN PAUL CLARK

In het hoofd van Paul Clark moet het fijn toeven zijn. Voor wie dat hoofd niet meteen voor zich ziet: visualiseer een man met dun witgrijs haar waarop een baret staat gepland en waaronder een gracieuze *Wally*-brillette met dikke glazen zit verscholen. Paul Clark is de *Big Friendly Giant* op en top: een Brit zoals in de boeken van Roald Dahl en Agatha Christie wordt beschreven.

In *The Last Gentleman* geeft hij gestalte aan de sprekende klok. In zijn weelderige verbeelding is dat een man die werd geboren in 1564 maar nog steeds, bij gratie van zijn immortaliteit, paraat staat om die paar verdwaalde bellers van hun tijdelijke tijdloosheid te verlossen. Met de komst van de mobiele telefoon zijn die wel heel schaars geworden...

In tussentijd slaat hij dan maar een praatje met ons: het publiek dat van de ene gedachtenkronkel naar de andere wordt geslingerd als - en vergeef ons deze flauwe vergelijking - een pendule. Clark maakt nu niet bepaald rechtlijnig theater, wel integendeel: *The Last Gentleman* is een nostalgische ode aan het absurde theater. Een zware bewerking van *Time and the Man* bovendien, de voorstelling die hij eind jaren tachtig met Dirk Pauwels maakte.

Eigenlijk is de man al tien jaar op theaterpensioen, maar nu Dirk Pauwels TAZ cureert, wilde hij met plezier nog eens de planken op. “Ik voelde mij een beetje ziek vanmorgen, maar ervaring leert dat ik gewoon ziek was van de zenuwen,” geeft hij tijdens het eten toe. “Nu ben ik voorbij dat stadium. Ik ben zo blij dat ik hier mag tonen waaraan ik de laatste maanden heb gesleuteld.”

Waarvan akte. *The Last Gentleman* mag bijwijlen dan wel een ietwat vrijblijvend allegaartje van absurde bokkensprongen lijken, er zit verdomd veel metafysische fond in Clarks fantasie. Hoogtepunt van de voorstelling: de choreografie waarin de sprekende klok sokken aantikt aan de waslijn boven zijn hoofd volgens de sterfdata van de pausen die ze representeren. Zoals we al zeiden: 't is allemaal nogal *gaga*.

Maar *gaga* is cool, en de voorstelling is op haar manier ook oprecht ontroerend. Onder alle grappen en onnozelheden sluimert het besef dat alles (maar dan ook alles) *vanitas* is en dat *tempus fugit*. Paul Clark grijpt uiteindelijk, via honderd omwegen en ironische omwentelingen, naar het hart. (DB)

VANDAAG NOG OM 15U IN DGP DACTYLO



## # JOSEPH ROTH EN ZIJN DRINKEBROERS EXPO OVER DE ZOMER VAN 1936

Historisch besef: we kunnen er niet genoeg in investeren. Dat moet ook Els Snick hebben gedacht, want de taaldocente/vertaalster is op deze festivaleditie present met een tentoonstelling getiteld *De zomer van 1936*. Klinkt bekend, zegt u? Dat is best mogelijk, want eerder was er op TAZ de gelijknamige wandeling die Snick organiseerde langsheen verschillende historische locaties. Spilfiguur toen en ook dit jaar is de joods-Oostenrijks-Hongaarse schrijver Joseph Roth (1894-1939) die een tijdlang in Oostende verbleef als vluchteling uit het nazi-Duitsland van de jaren dertig. Snick is de vaste vertaalster van deze onvolprezen journalist en romancier – die ook een reputatie had als drinker en bon vivant.

Net als tijdens de gelijknamige wandeling twee jaar geleden is Roth niet de enige bekende naam in de terugblik. Tijdens de voor Europa woelige zomer van 1936 strandden ook andere literaire en artistieke figuren aan de Belgische kust, al dan niet op de vlucht voor nakend geweld. Een van hen is bijvoorbeeld Stefan Zweig, een vriend en drinkebroer van Roth. Zweig verbleef tijdens 1936 in een villa op de hoek van de Albert I-Promenade en de Christinastraat, vertelt Snick, waar hij aan een nieuwe novelle werkte. “’s Avonds besprak hij zijn vorderingen met zijn redacteur en schaaakvriend Emil Fuchs. En vlakbij, om de hoek, woonde de joods-Duitse schilder Felix Nussbaum met zijn echtgenote.” Ondanks de dreiging van een internationaal politiek conflict moet het tijdens die zomer dus ook best gezellig zijn geweest in hun vriendenkring. Snick: “Heel vaak gingen ze ’s avonds samen eten bij een Italiaan tegenover de cinema in de Langestraat. Die uitbater was naar verluidt een zeer joviaal type: hij had zelf gevochten in de Eerste Wereldoorlog maar stond als oud-strijder vooral bekend omwille van de rondjes schnaps die hij aanbood namens de zaak”

De kunst om het nuttige met het aangename te combineren klinkt zeker vertrouwd in de context van TAZ. Wie meer wilt weten over de achtergrond bij de expo, kan vandaag luisteren naar de openingsspeeches. Treden aan ter plekke vanaf 17 uur, meer bepaald aan de Venetiaanse Gaanderijen: Jos Geysels, Jeroen Olyslaegers, Elvis Peeters, Erik Vlamincx, Annelies Verbeke en uiteraard Els Snick zelf. Allen zijn ze, behalve fan van het literaire werk van Roth en zijn tijdgenoten, ook lid van het Joseph Roth Genootschap, een gezelschap dat openstaat voor derden. Snick: “Dat genootschap bestaat al een tijdje, maar was eerst nogal besloten van karakter, met Vlaamse en Nederlandse schrijvers als Benno Barnard, Geert Van Istendael, Geert Mak... Allen kenden ze het werk van Roth en vonden ze dat het meer aandacht moest krijgen, wat leidde tot een reeks vertalingen bij Uitgeverij Atlas. Maar het was met name Geert Mak die me stimuleerde om het genootschap zichtbaarder te maken en open te stellen voor particulieren. En dat lukt heel aardig: we hebben onlangs ons honderdste lid verwelkomd. Dus: iedereen die zich wil aansluiten, niet aarzelen. Voor 35 euro per jaar word je lid – en voor wie zich nu aanmeldt, geldt dat tot eind volgend jaar...!”



Tot slot: was het intensief om de fotoselectie voor *De zomer van 1936* bij elkaar te krijgen? Snick: “Goh, het is toch altijd meer werk dan je aanvankelijk denkt. Ik had, eerlijk gezegd, ook wat schrik voor de bureaucratie die je soms tegenkomt in zo’n situatie. Dingen uit een archief opvragen of ontlenen is wel vaker geen sinecure. Dat bleek ook nu weer. We hebben onder andere beelden uit de databank van de Stad Oostende, en de eerste keer dat ik me daar aanmeldde – op het stadsarchief – zei de dame achter de balie: “Sorry, maar ik vertrek over een kwartier voor drie weken op vakantie. Dus neen, dat zal niet meer gaan.” De dag erna keerde ik terug en ontmoette ik haar collega. Die zei: “Ja maar, mevrouw, ik werk hier alleen in de voormiddag tot 11 uur, en het is nu kwart voor elf.” Haha. Maar het is dus wel degelijk gelukt allemaal – ook om toestemming te krijgen in verband met de rechten. En het moet gezegd: zonder de steun van de Stad Oostende was deze expo niet mogelijk geweest. Zij hebben onder meer in een brochure geïnvesteerd. Dus: mijn dank daarvoor.” (SH)

EXPO LOOPT TOT 19 AUGUSTUS. VENETIAANSE GAANDERIJEN. GRATIS. OPENING VANDAAG OM 17 UUR MET RECEPTIE. MEER INFO: [WWW.JOSEPHROTHGENOOTSCHAP.ORG](http://WWW.JOSEPHROTHGENOOTSCHAP.ORG)

## # ‘IN DEN BEGINNEN WAS HET WOORD’ FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE

Hoe zij dan zijn begonnen met *Faust, een mechanische komedie*? Ondeugende ogen: theatermakers Mats Vandroogenbroeck en Timo Sterckx lachen. “We waren drie weken bezig en hadden een collage van *Faust*, *Hamlet* en *Dom Juan* gemaakt, toen we ons eerste toonmoment hadden in de Rataplan in Antwerpen. En dat was verschrikkelijk! Toen wisten we al wat we niet moesten doen.”

Wat ze wel deden: ze lazen *Ludwig Wittgenstein. Taal de dwalende gids* van Bert Keizer. “Wittgenstein voor dummies eigenlijk” zegt Mats, “en van daaruit ben ik een tekst beginnen schrijven. Het werd een filosofische tekst geïntegreerd in een poppenkast, bewoond door gretige, kinderlijke figuren”.

“Die poppenkast past eigenlijk heel goed binnen de Faust-traditie”, zegt Mats. “In de 17e en 18e eeuw werd de sage van Faust veel gespeeld in een poppenkast, dat zie je op prenten van die tijd. Zo heeft Goethe het waarschijnlijk ook voor het eerst gezien”. Plots draait hij zijn hoofd naar Timo: “De aardappel zat vandaag niet in de kast, of wel?”

“Het is een absurdistische voorstelling”, zegt Timo, “waarin we de droge tekst van Wittgenstein in een speels kader hebben geplaatst. En dat matcht!” Een voorstelling vol slapstick, Faust als Pierrot, eieren uit kasten en een Duitser die belt. Maar wie dat is? (XVDB)

VANDAAG T/M ZO 30/7 EN DI 1/8 T/M DO 3/8, TELKENS OM 17U IN KAZ



KOFFIE

## # DAGKLAPPER: VRIJDAG 28/07/2017

|        |      |  |                                      |                          |            |        |
|--------|------|--|--------------------------------------|--------------------------|------------|--------|
| 10-02U | DRL  | INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN<br>TAZette vanaf 11u verkrijgbaar  |                                      |                          |            |        |
| 10-02U | DRL  | EN ROUTE. ONDERWEG NAAR BETER.<br>Fototentoonstelling van de Oostendse fotograaf Keoma Zec over het leven van West-Afrikaanse migranten op weg naar Europa.    | KEOMA ZEC/11.11.11                   | LEOPOLDPARK              | EXPO       | GRATIS |
| 10U00  | 30'  | MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN<br>Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.  | MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE            | DELHAIZE HAZEGRAS        | PODIUM     | UV     |
| 10U30  | 30'  | MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN<br>Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.  | MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE            | DELHAIZE HAZEGRAS        | PODIUM     | UV     |
| 11U00  | 90'  | BOEKENTAZ#1<br>Radiopresentatrice Fried'l Lesage gaat in gesprek met Warre Borgmans, Jos Geysels en Jeroen Olyslaegers.  | BORGMAN/GEYSELS/OLYSLAEGERS          | KAAP/VRIJSTAAT 0.        | LITERATUUR | UV     |
| 11U00  | 180' | EGONOMADEN<br>Parcours met drie korte voorstellingen over universele verhalen.   | RIPANI/ARIAS/STRIJDONK               | VERTREK LEOPOLDPARK      | PODIUM     | UV     |
| 11U00  | 180' | AGORANOMADEN<br>Parcours met drie korte voorstellingen. Het theater als een plein.   | AENDENBOOM/COLLECTIEF ELAN(D)/DERMUL | VERTREK LEOPOLDPARK      | PODIUM     | UV     |
| 11U00  | 60'  | KIP/DAG VREEMDE MAN<br>Ontdek jonge filmmakers waarvan we nu al uitkijken naar het verdere oeuvre. Je krijgt twee kortfilms te zien + een sneak.               | ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)          | CC DGP (KLAS)            | FILM       | €3,00  |
| 11U00  | 45'  | BLOB<br>Een visuele en auditieve beleving van dromen, angsten en verlangens, zonder woorden en acteurs.  | MARIA JEREZ QUINTANA                 | P & P WEST (BOUWATELIER) | PODIUM     | UV     |
| 11U00  | 30'  | MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN<br>Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.  | MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE            | DELHAIZE HAZEGRAS        | PODIUM     | UV     |
| 11U00  | DRL  | WILLIPS & APEVELARTOTAL<br>Maak kennis met het werk van William Philips & APEVELARTOTAL, de man achter het affichebeeld van deze TAZ-editie.                   | WILLIPS & APEVELARTOTAL              | GALERIE BEAUSITE         | EXPO       | GRATIS |
| 11U30  | 60'  | V L I E G T U I G<br>Experimenterend metakoestische en elektronische klanken. Taal en compositie vloeien moeiteloos in elkaar over.                            | V L I E G T U I G                    | FORT NAPOLEON            | MUZIEK     | €5,00  |
| 11U30  | 90'  | OP SLEEPTOUW<br>Elvis Peeters, bekend van Amora di Amora, neemt je op sleeptouw naar een unieke locatie.   | ELVIS PEETERS                        | VERTREK CAFÉ KOER        | LITERATUUR | UV     |
| 11U30  | 30'  | MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN<br>Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.  | MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE            | DELHAIZE HAZEGRAS        | PODIUM     | UV     |
| 14U00  | 90'  | TUSSEN WOORD EN BEELD<br>Het woord wordt gegeven aan studenten Schrijven, Film en Drama.   | FILM AAN ZEE                         | CC DGP (FOYER DKP)       | FILM       | €6,00  |
| 14U00  | 270' | WITROODZWART: DE WEDEROPBOUW...<br>Een trilogie doorspekt met persoonlijke verhalen, politieke en historische anekdotes en verrassende filosofische inzichten. | DE KOE                               | CC DGP (GROTE POST)      | PODIUM     | €20,00 |
| 14U00  | 80'  | BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING<br>De voorstelling van Julie Cafmeyer is uit het intieme leven gegrepen en betreft zonder gêne het publiek.                     | JULIE CAFMEYER                       | BIB K. LAMBERT (FORUM)   | PODIUM     | UV     |
| 14U00  | 30'  | MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN<br>Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.  | MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE            | DELHAIZE HAZEGRAS        | PODIUM     | UV     |
| 14U30  | 90'  | OP SLEEPTOUW<br>Elvis Peeters, bekend van Amora di Amora, neemt je op sleeptouw naar een unieke locatie.   | ELVIS PEETERS                        | VERTREK CAFÉ KOER        | LITERATUUR | €10,00 |
| 14U30  | 30'  | MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN<br>Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.  | MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE            | DELHAIZE HAZEGRAS        | PODIUM     | UV     |
| 15U00  | 180' | EGONOMADEN<br>Parcours met drie korte voorstellingen over universele verhalen.   | RIPANI/ARIAS/STRIJDONK               | VERTREK LEOPOLDPARK      | PODIUM     | UV     |
| 15U00  | 180' | AGORANOMADEN<br>Parcours met drie korte voorstellingen. Het theater als een plein.   | AENDENBOOM/COLLECTIEF ELAN(D)/DERMUL | VERTREK LEOPOLDPARK      | PODIUM     | UV     |
| 15U00  | 100' | UTOPIA<br>Een bonte bende zorgt voor een voorstelling vol muziek en dans gebaseerd op het werk van Thomas More.  | DE VOORTMANNEN ÉN VROUWEN            | LOODS NMBS               | PODIUM     | €12,00 |
| 15U00  | 90'  | THE LAST GENTLEMAN<br>De legendarische performer Paul Clark brengt een exclusieve en radicale herinterpretatie van Time and the Man.                           | PAUL CLARK                           | CC DGP (DACTYLO)         | PODIUM     | UV     |



|       |     |   |                                      |                          |                 |         |
|-------|-----|---|--------------------------------------|--------------------------|-----------------|---------|
| 15U00 | 30' | MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN  | MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE            | DELHAIZE HAZEGRAS        | PODIUM          | UV      |
|       |     | Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.   |                                      |                          |                 |         |
| 15U00 | 55' | DE PROFUNDIS  | DAAN VANDEWALLE                      | BAAI                     | MUZIEK          | UV      |
|       |     | Pianist Daan Vandewalle gaat aan de slag met het werk van de componist Frederic Rzewski, gebaseerd op Oscar Wilde.        |                                      |                          |                 |         |
| 15U30 | 30' | MEMORANDUM V/E GEORGANISEERD LEVEN  | MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE            | DELHAIZE HAZEGRAS        | PODIUM          | UV      |
|       |     | Maya Albert dompelt zich onder in de wereld van standwerkers.   |                                      |                          |                 |         |
| 17U00 | 60' | OPENING DE ZOMER VAN 1936   | JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP              | VENETIAANSE GAANDERIJEN  | TENTOONSTELLING | GRATIS  |
|       |     | In de zomer van 1936 was Oostende trefpunt voor talrijke Duitse kunstenaars op de vlucht voor Hitler.                     |                                      |                          |                 |         |
| 17U00 | 75' | FAUST, EEN MECHANISCHE KOMEDIE  | M. VANDROOGENBROECK/T. STERCKX       | KAZ                      | PODIUM          | UV      |
|       |     | Mats en Timo creëren vanuit een theoretische basis droomwerelden waar naar het begin van alles wordt gezocht.             |                                      |                          |                 |         |
| 17U00 | 90' | OP SLEEPTOUW  | ELVIS PEETERS                        | VERTREK CAFÉ KOER        | LITERATUUR      | €10,00  |
|       |     | Elvis Peeters, bekend van Amora di Amora, neemt je op sleeptouw naar een unieke locatie.                                  |                                      |                          |                 |         |
| 17U00 | 90' | WIJ   | LAURA VAN DOLRON                     | CC DGP (KLEINE POST)     | PODIUM          | UV      |
|       |     | Laura van Dolron vraagt zich in WIJ af wat we bedoelen als we 'wij' zeggen.   |                                      |                          |                 |         |
| 18U00 | 50' | PISTE   | MICHEL DEPREZ                        | BASISSCHOOL KROONLAAN    | PODIUM          | €9,00   |
|       |     | Opkomend jongleertalent Michiel Deprez serveert geen spektakel, maar neemt je mee op een intiem, persoonlijk onderzoek.   |                                      |                          |                 |         |
| 18U00 | 60' | KIP/DAG VREEMDE MAN   | ON THE LOOK OUT (KORTFILMS)          | CC DGP (KLAS)            | FILM            | €3,00   |
|       |     | Ontdek jonge filmmakers waarvan we nu al uitkijken naar het verdere oeuvre. Je krijgt twee kortfilms te zien + een sneak. |                                      |                          |                 |         |
| 18U00 | 80' | BOMBASTISCHE LIEFDESVERKLARING  | JULIE CAFMEYER                       | BIB K. LAMBERT (FORUM)   | PODIUM          | UV      |
|       |     | De voorstelling van Julie Cafmeyer is uit het intieme leven gegrepen en betreft zonder gêne het publiek.                  |                                      |                          |                 |         |
| 18U00 | 45' | BLOB  | MARIA JEREZ QUINTANA                 | P & P WEST (BOUWATELIER) | PODIUM          | UV      |
|       |     | Een visueel en auditieve beleving van dromen, angsten en verlangens, zonder woorden en acteurs.                           |                                      |                          |                 |         |
| 19U00 | 60' | VOOR WE MENSEN WERDEN   | BART VAN DE WOESTIJNE                | HANGAAR 1                | PODIUM          | €9,00   |
|       |     | Een gezamenlijke denkoefening waarin Bart van de Woestijne zich met het publiek voorstelt hoe het is om een dier te zijn. |                                      |                          |                 |         |
| 19U30 | 60' | STIL(L)   | TIM TAVEIRNE/LOES SWAENPOEL          | SERRE GROENDIENST        | PODIUM          | UV      |
|       |     | Een dans, een lied over twee mensen die zoeken naar wat hen verbindt.   |                                      |                          |                 |         |
| 20U00 | 55' | FRUITS OF LABOR   | MIET WARLOP                          | VERSLUYSIDÔME            | PODIUM          | UV      |
|       |     | Een zinderende performance, een revue van songs en dans door een gezelschap van muzikanten en performers.                 |                                      |                          |                 |         |
| 20U30 | 60' | RAPHAËL   | A. VANTOURNHOUT/B. LIEVENS           | SCHEEPSWERF IDP          | PODIUM          | UV      |
|       |     | Twee performers dansen samen een geforceerd duet en gaan op zoek naar de fijne grenzen tussen intimiteit en perversie.    |                                      |                          |                 |         |
| 20U30 | 90' | WIJ   | LAURA VAN DOLRON                     | CC DGP (KLEINE POST)     | PODIUM          | UV      |
|       |     | Laura van Dolron vraagt zich in WIJ af wat we bedoelen als we 'wij' zeggen.   |                                      |                          |                 |         |
| 21U00 | 70' | DE HERDER EN DE GARAGIST  | TOM JANSEN/MONTY                     | P & P WEST (AUDITORIUM)  | PODIUM          | UV      |
|       |     | Tijdens de nadagen van de aanslagen in Brussel beleeft een priester een keerpunt in zijn geloof.                          |                                      |                          |                 |         |
| 21U00 | 60' | MISSCHIEF MARIEKE (PREMIÈRE)  | LIEVE BLANQUAERT/GREET JACOBS        | ATHENEUM                 | PODIUM          | UV      |
|       |     | Een verhaal over een moeder die haar kind afstaat.  |                                      |                          |                 |         |
| 21U00 | 75' | INDIAAN   | DE HOTSHOP                           | VUURTORENWEG Z/N         | PODIUM          | €12,00  |
|       |     | In Indiaan trekt een groep twintigers zich terug in de natuur, op zoek naar sporen van de Native Americans.               |                                      |                          |                 |         |
| 21U00 | 30' | ELS OPSOMER   | 2M3                                  | ATELIER KLEINVERHAAL     | PLUS            | ADD € 3 |
|       |     | In Molenbeek bevindt zich 2M3, een artistiek laboratorium. De kunst van Opsomer is gebaseerd op stedelijke beelden.       |                                      |                          |                 |         |
| 22U00 | 60' | ONBENOEMBAAR  | SMORENBERG/SANTARCIEL DE LA QUINTANA | BAAI+                    | PODIUM          | €9,00   |
|       |     | Voorbij de dagdagelijkse schaamte op zoek naar iets wat we gemeenschappelijk hebben.                                      |                                      |                          |                 |         |
| 22U00 | 75' | GEBERGTE  | MATTHIAS VAN DE BRUL                 | ELYSÉE                   | PODIUM          | UV      |
|       |     | In een actuele herschrijving van Sofokles' Oïdipous onderzoekt Matthias Van de brul de nacht na de tragedie.              |                                      |                          |                 |         |
| 22U00 | 60' | PORTLAND  | PORTLAND                             | CAFÉ CRAYON              | MUZIEK          | UV      |
|       |     | Een set vol geweldige dreampop, een absolute must voor liefhebbers van Fleet Foxes of Bon Iver.                           |                                      |                          |                 |         |
| 24U00 | 60' | THE GIRL WHO CRIED WOLF   | THE GIRL WHO CRIED WOLF              | CC DGP (LOKETENZAAL)     | MUZIEK          | €5,00   |
|       |     | Met donkere en hypnotische doompop neemt deze band je mee op een muzikale trip door hun universum.                        |                                      |                          |                 |         |

TIP: Op vertoon van een TAZ-ticket kan je het Spilliaert Huis bezoeken voor 3 euro ipv 5 euro.



## # SCHURKEN TEGEN HET ONZEGBARE APÉRO-POËZIE NEEMT EEN VLIEGENDE START

“Slurp de zomer door een rietje” raadt rapper Brihang het publiek van de eerste *Apéro-Poëzie* aan in zijn aanstekelijke, frisse nummer ‘Fruutig’. En geen gelegenheid op Theater Aan Zee is daarvoor zo geschikt als het poëzie-aperitief in Vrijstaat O., waar iedere ochtend wat weg heeft van een luie zondagmorgen met ontbijt op bed. Op de zeedijk, net voorbij de Venetiaanse Gaanderijen, achterover zakken in een fauteuil en nippend van een glaasje prosecco naar ronduit indrukwekkende verzen van Peter Verhelst en Mustafa Kör luisteren: soms heeft een mens niet meer nodig.

De opzet van *Apéro-Poëzie* is dezelfde als vorig jaar: een centrale gast, in casu acteur, auteur en veellezer Rashif El Kaoui, nodigt een dichter uit die hem of haar na aan het hart ligt. Dat was gisteren Peter Verhelst, die zijn dertig jaar dichterschap dit jaar bekroond zag met een derde Herman De Coninckprijs en de zelfbloemlezing *Koor* (binnenkort in de vorm van een hoorspel te beluisteren in het NTGent). Beide gasten worden geïnterviewd door Carl De Strycker, directeur van Poëziecentrum. Voor de muzikale intermezzo's zorgt Boudy 'Brihang' Verleye, met zijn even melancholische als humoristische parlando's potentieel de *smashing hit* van deze TAZ-editie. Tussendoor leest telkens een van de vier debutanten die genomineerd zijn voor de allereerste Poëziedebuutprijs, enkele gedichten voor. In dit geval was dat Mustafa Kör, die onder andere het bezwerende ‘Idylle’ debiteerde uit zijn dichtbundel *Ben jij liefde*. En alle voorgelezen gedichten worden live geïllustreerd door de gerenommeerde Ingrid Godon.

Rashif El Kaoui, die voor zijn proza net als Kör de El Hizjra Literatuurprijs in de wacht sleepte, bracht één van zijn lievelingsgedichten mee: het sprankelende sonnet ‘What lips my lips have kissed, and where, and why’ van Edna Saint Vincent Millay. Wat dit gedicht volgens El Kaoui met de poëzie van Verhelst verbindt, is de dwingende vorm en de exuberante taal waarin zowel Millay als Verhelst pogen om wat bijna onmogelijk in taal gevat kan worden, *toch* te verwoorden. “Zoals de bodemloze *tristesse* in dit sonnet,” aldus El Kaoui: “I cannot say what loves have come and gone/ I only know that summer sang in me/ A little while, that in me sings no more//” “Mijn gedichten schurken tegen datzelfde onzeggbare aan,” vertelde Verhelst, “in mijn vroege werk nogal monomaan en egotistisch, tegenwoordig breek ik die gesloten vorm open. Ik laat stukjes leven toe: korte tussenzinnetjes, afgebroken frasen, gestamel, gestotter en sentimenteel gebalk. Het is allemaal des mensen. Ik heb er geen moeite meer mee.”

Wat El Kaoui en Verhelst eveneens blijkt te binden is hun geloof in de politieke impact van kunst in het algemeen en poëzie in het bijzonder. El Kaoui verwees naar The Last Poets, Verhelst naar de gedichten die de Palestijnse vluchteling Ghayath Almadhoun samen met Anne Vegter schreef: “Bijvoorbeeld het gedicht waarin Almadhoun zich verontschuldigt tegenover ons westerlingen dat het leed van de Palestijnen hier zo dikwijls op televisie komt. Een gedicht als een splinterbom dat zeker en vast tot politieke bewustwording leidt.”



In het Poëzieweekgeschenk dat Verhelst in 2018 zal schrijven, zal hij ook een gedicht wijden aan Markian Matsech, de tweeëntwintigjarige jongen die met een piano plaatsnam tegenover de Oekraïense oproerpolitie in 2013. “Het thema van de Poëzieweek zal ‘theater’ zijn. Dit is voor mij ook theater, politiek theater. Ik heb het volledig gehad met een bepaald soort postmodernisme dat alle emoties, alles van waarde kapot ironiseert. Waar dat denken toe leidt, is het exces dat ‘Donald Trump’ heet: het vleesgeworden cynisme, de totale hersenloze leegte. Trump is een gedegeneerd Shakespearepersonage. Maar dat theater over het cynisme van de macht kennen we intussen. Ik ben op zoek naar een ander soort spreken: naakt, oprecht en kwetsbaar,” besloot Verhelst het aperitief. (MV)

APÉRO-POËZIE NOG OP ZA 29/7, DI 1/8, DO 3/8 EN ZA 5/8 OM 11U IN KAAP/ VRIJSTAAT O.

## # DE FAVORIETEN VAN CHARLOTTE VDB VIJF TIJDLOZE GEDICHTEN

Luister

Wat wekt mij deze nacht? Hulst en brem  
zijn niet te onderscheiden, verdwenen  
is de kavelgrens en gras ligt zonder maandag

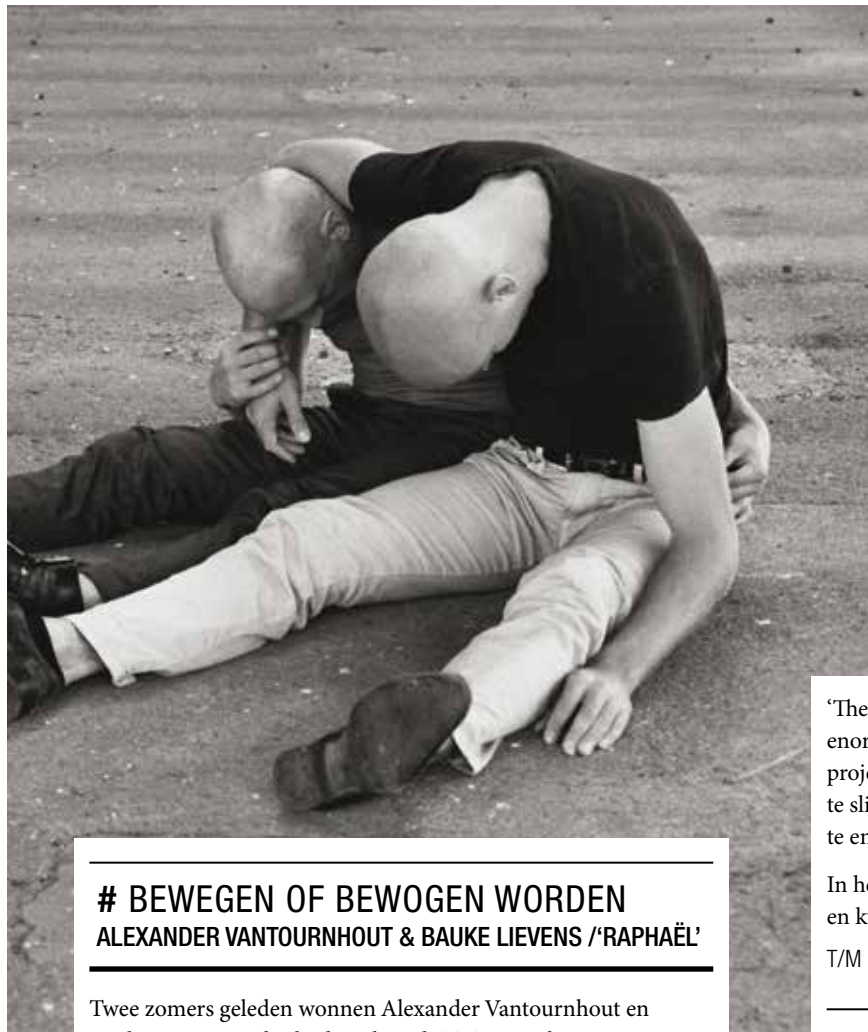
buiten de omheining. Ademloos elk silhouet.  
Hier schiet ik wortel voor mijn part.  
Wil me binden, opdat de wind de omtocht

alleen hervat. Hier. Breek de takken  
van mijn stem, gierend rond mijn stam  
bedreig me met mijn voorgeslacht.

Herhaal me dat geen mens wezenlijk kan  
Veranderen – krijsend tussen berken door,  
hulst en brem.

*Idwer de la Parra*

Speciaal voor de *TAZette* kiest festivaldichteres Charlotte Van den Broeck vijf van haar favoriete gedichten. Dit is de eerste in het rijtje. Van de Broeck: “Vorige zomer in Groningen hoorde ik tijdens een poëziefestival iets wat ik werkelijk mooi vond. Opeens, na dit gedicht, voelde dat lang geleden. De la Parra is een meesterlijk dichter en een bijzonder man. Dit gedicht is terug te vinden in zijn debuut: *Grona*.” Uitgegeven bij De Bezige Bij.



## # BEWEGEN OF BEWOGEN WORDEN ALEXANDER VANTOURNHOUT & BAUKE LIEVENS / 'RAPHAËL'

Twee zomers geleden wonnen Alexander Vantournhout en Bauke Lievens onder luid applaus de TAZ-Jongtheaterprijs voor *Aneckxander*, een kwetsbaar onderzoek van het lichaam dat feilloos balanceerde op de koord tussen circus en moderne dans.

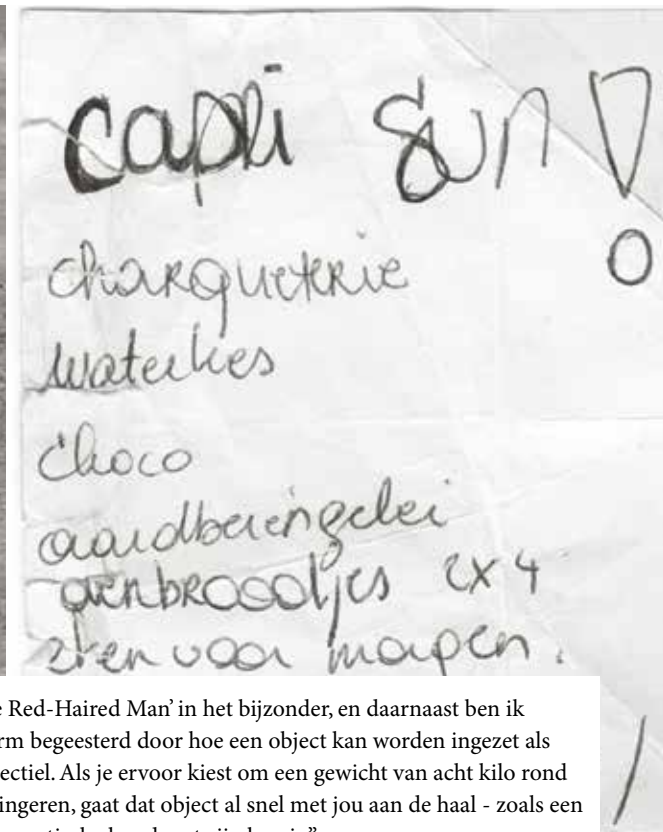
“De gangbare verbeelding van circus is al te vaak gelimiteerd tot het beeld van de clown,” vertelt Alexander, “terwijl dat eigenlijk door Shakespeare werd geïnstalleerd. Het circus heeft dat toen overgenomen, maar in essentie is circus de strijd van een individu met een object: het gaat dus in wezen niet om de fratsen van een clownesk personage, maar over een underdogfiguur die zijn status probeert te verhogen door de relatie met een object aan te gaan.”

In *Raphaël* - de tweede worp van de tandem Vantournhout-Lievens - is dat object een quasi levenloos lichaam. Een 'dummy'. Alexander probeert het lichaam leven in te blazen, laat het alle hoeken van de zaal zien. Net als *Aneckxander* is ook deze voorstelling een fysieke uitputtingsslag: als toeschouwer sta je meer dan één keer stil bij de blutsen en builen die dit getouwtrek moet opleveren.

Je kunt er ook niet aan ontsnappen want Vantournhout en Lievens verdelen het publiek - geheel volgens de gerespecteerde traditie van de Poolse theaterlegende Jerzy Grotowski - over twee tribunes die recht tegenover elkaar staan. Op die manier word je je pijnlijk bewust van je rol als voyeur - zitten wij hier nu allemaal gezamenlijk naar andermans eenzaamheid te kijken?

*Raphaël* is dan ook veeleer een solo dan een duet (Alexander zelf heeft het over een 'non-collaboratieve practice'): het passieve lichaam beweegt enkel op aansturen van zijn manipulator.

De technische kracht van beide performers is groot, en het bewegingsmateriaal zorgvuldig uitgekiend. “Ik merk dat ik geleidelijk wegdrijf van dat circusgegeven richting een meer choreografische ingesteldheid. Voor mijn volgende project ga ik bijvoorbeeld aan de slag met gedichten van Daniil Charms,



“The Red-Haired Man” in het bijzonder, en daarnaast ben ik enorm begeistert door hoe een object kan worden ingezet als projectiel. Als je ervoor kiest om een gewicht van acht kilo rond te slingeren, gaat dat object al snel met jou aan de haal - zoals een te energetische hond met zijn baasje.”

In het universum van Alexander Vantournhout is dit de kwestie en kwintessens: bewegen of bewogen worden. (DB)

T/M ZONDAG OM 20H30 IN SCHEEPSWERF I.D.P.

## # EEN VOORDELIGE DEAL IN DE SUPERMARKT 'MEMORANDUM VAN EEN GEORGANISEERD LEVEN'

Bad van Marie is een theatercollectief dat al meer dan vijftien jaar onder leiding van Peter Boelens voorstellingen in de publieke ruimte maakt. Boelens tast met zijn gezelschap de grenzen af tussen realiteit en fictie. Met de voorstelling *Memorandum van een georganiseerd leven*, dat dit jaar door Maya Albert op TAZ wordt gespeeld, blijft het gezelschap trouw aan dat concept.

Wie de komende week boodschappen doet bij Delhaize Hazegras (Leopold III-laan), vindt aan het einde van de rit misschien een item in zijn winkelkar dat niet op het boodschappenlijstje stond. Vanaf vandaag tot en met zondag 30/8 voert Maya Albert in het omvangrijke Oostendse filiaal immers een monoloog, waarin zij in de gedaante van een kraamverkoopster over haar kunstboeken vertelt. Door de samenwerking met Delhaize schotelte Albert het publiek een interessante deal voor: wie het boek koopt, maakt kans op voordelige zoetigheden en een fles bubbels.

De kunstboeken bestaan uit zogenaamde *objets trouvés*, boodschappenlijstjes die Albert is beginnen verzamelen, nadat ze er eentje op de vloer voor de kassa vond. “De verzameling boodschappenlijstjes brengt op een ontroerende manier de poëzie van het alledaagse aan het licht”, zegt Albert. Ze vroeg mensen met heel uiteenlopende achtergronden om de lijstjes te interpreteren: dichters, chef-koks, filosofen, muzikanten, ... hun bijdragen werden door Boelens en Albert bijeengebracht in het kunstboek. Wie zou daar niet van willen proeven? (EH)

MAYA ALBERT/BAD VAN MARIE – MEMORANDUM VAN EEN GEORGANISEERD LEVEN : VR 28/7 & ZA 29/7 10U, 10U30, 11U, 11U30, 14U, 14U30, 15U, 15U30. ZO 30/7 10U, 10U30, 11U, 11U30. DELHAIZE HAZEGRAS.



## # HET GAAT TOCH OM DE POGING! 'INDIAAN' / HOTSHOP

De Hotshop, cooler dan de Warme Winkel, biedt ruimte aan theatertalent dat zich ontwikkelt in samenwerking met één van de leden van De Warme Winkel.

Vincent Brons en Anneke Sluiters waren al samen te zien in *De meest zwaarmoedige voorstelling ooit*. In *Indiaan* gaan de twee makers op zoek naar de verloren cultuur van de Native Americans. Een groep twintigers trekt zich terug in de woeste natuur om er in de voetsporen van de Indianen, excuseer, Native Americans te treden.

De vijf jongelieden werpen de ballast van de westerse beschaving af en plooiën zich terug in een naïef verlangen naar wat ze nooit hebben gekend: een verlangen naar de vermeende puurheid van verdwenen culturen, naar primitieve rituelen, naar respect voor de natuur en contact met geëerde voorouders. Alles heeft belang. Alles is circulair. Alles komt altijd terug, ook wat verloren is. "Mijn woorden zijn als sterren. Ze gaan nooit onder."

Het zwijmelende smachten van het vijftal naar wat ze nooit hebben gekend en op heel eigenwijze manier interpreteren is weinig meer dan een karikatuur. De lokroep van de natuur en van een cultuur die de hunne niet is, maar die ze schaamteloos kinderlijk adoreren, blijkt weinig meer dan fictie. Hun fascinatie betreft alleen maar vorm: ze verliezen zich in rituelen, kostuums, dansen en zingen. Hun zoektocht naar betekenis raakt oppervlakkig aan wat zichtbaar is met het blote oog, maar krabben tot het bloedt doen ze nergens.

De dunne laag beschaving blijkt dan ook taaier dan verwacht. Wanneer een van hen de zwendel doorziet en het ritueel verbreekt, worden ze alle vijf weer wie ze waren: verwerende, materialistische, egocentrische westerse kinderen.

De louterende dans die hun einddoel was komt er wel degelijk. De trance die volgt, brengt niet de geestverheffende toestand waar ze op hoopten, maar pure fysieke uitputting.

De Hotshop brengt visueel verrassend, onderhoudend en bij momenten fris en energiek theater. De overgave van de acteurs dwingt bewondering af. Fans van Kipling en Thoreau die hopen in deze voorstelling een diepere betekenis te vinden in het terugkerende verlangen van de mens naar de natuur en de prebeschaving, die blijven wellicht op hun honger zitten.

VAN VRIJ 28 T/M ZO 30 OP DE VUURTORENWEG Z/N, TELKENS OM 21U.

## # TELEX

# Vanaf nu en dit tien dagen lang: de infostand en Café Koer zijn open vanaf 10 uur.

# Haal je *TAZette* vanaf 11 uur aan de infostand in het park, bij Toerisme Oostende, of aan het UiTloket in De Grote Post!

# Start vandaag: Film aan zee, meer bepaald *Tussen woord en beeld*. Daarin lezen acteurs, zonder enige voorkennis, een scenario van een bachelorstudent van de opleiding Schrijven, Film en Drama in Brussel. Vandaag lezen Simone Milsdochter, Ans Van den Eede, Jonas Van Thielen, Taeke Nocolai, Annick Vercruyssen, Arber Allaja *Old Birdie* en *Meli Melo* van Lynn Ryssen.

# Ook niet te versmaden: de kortfilms in de serie *On The Look Out*, in de Klas van De Grote Poset. Dagelijks om 11 en 18 uur. En: het artistiek multimedia-laboratorium met Brusselse insteek genaamd *2M3*, te zien in het atelier van kleinVerhaal, Sint-Sebastiaanstraat 16.

# De reportagefoto's aan de wand in de cateringtent – *En route. Onderweg naar beter* – zijn gemaakt door de Oostendse fotograaf Keoma Zec en worden gepresenteerd door 11.11.11.

# Er zijn nog tickets zijn voor *WitRoodZwart*, voor *Utopia*, voor *Indiaan*, voor *Voor we mensen werden*, voor *The Girl Who Cried Wolf*.

# Er zijn herbruikbare drinkbepers op TAZ! Ecovriendelijk en al.

# Er zijn opnieuw tickets beschikbaar voor *Agoranomaden*.

# De voorstelling *Levitations* van Hannah De Meyer komt in de plaats van de afgelaste voorstelling *water was water*. Uren en data blijven ongewijzigd: wo 2/8 om 21 uur en do 3/8 om 15 uur.

# De duiven, woensdagmiddag gelost in Gent op het dak van Vooruit en voorzien van korte boodschappen aan de mensheid, zijn niet veel later geland in Oostende. Een impressie van dit project, naar een idee van Dirk Pauwels, vindt u in de lokettenzaal van De Grote Post.

## # COLOFON

Redactie: Steven Heene, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Daan Borloo, Ewoud Vermote, Arno Boey, Xandry van den Besselaar, Elke Huybrechts, Simon Vandekerckhove

Foto's: Radovan Dranga, Sofie Knijff, Lieve Blancquaert, Stine Sampers, Roger Taylor, Michiel Devijver, Rudy Carlier

VU: TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A 8400 OOSTENDE